ДЕРЖАРХІВ
Сумської області
Р-7641
23
81

Управління СБУ
по Сумській обл.

фильтрационное

ДЕЛО № 11800

Гордєнко (Гордєнко)
Ульяна
Павловна

Начато 7 июля 1955 г.
Окончено 19 сентября 1955 г.
На 8 листах

ДЕРЖАРХІВ
Сумської області
Р-7641
23
81

либо организационными обязательствами. Они лишь заключили дружественный союз взаимопомощи, сила которого заключалась в желании писать на канадские национальные сюжеты в свободной и независимой манере. Даже самое название «Группа семи» не вполне точно, потому что число членов этой группы колебалось от шести до восьми за годы ее существования.

Первоначальная семерка состояла из Лорена Гарриса, А. И. Джэксона, Артура Лизмера, Дж. Э. Макдональда, Франка Кармайкеля, Франка Г. Джонстона и Ф. Г. Варлея.

Джонстон вышел из группы в 1922 году и вскоре переселился в Виннипег. В 1926, 1931 и 1932 годах в состав группы вступили А. Дж. Кэссон, Эдвин Холгейт и Л. Л. Фитцджеральд.

«Группа семи» не ставила своей задачей произвести революционный переворот или привлечь всеобщее внимание к своим произведениям. В основе ее деятельности лежало искреннее желание писать в своеобразной, национальной манере, порвать с условностями и отказаться от подражания прошлым или современным школам живописи.

Большинство членов группы имело до этого опыт работы в области прикладного искусства и поэтому вполне владело техникой рисунка. Гаррис учился в современных европейских художественных училищах, Варлей и Лизмер родились в Англии; вместе с тем вся семерка была проникнута глубоко национальным чувством своей любви к Канаде.

Хотя «Группа семи», центром которой был город Торонто в Онтарио, носило локальный характер, вскоре ее творчество, особенно вне пределов Канады, стали расценивать как «национальное» движение, как первую «национальную» художественную группу в Канаде. Это было вполне естественно, тем более что группа возникла в то время, когда в Канаде начинался рост национального самосознания.

В результате первой мировой войны Канада оказалась сильной страной, участвовала в подписании мирного договора, получила отдельное место в Ассамблее Лиги Наций и право участия в работах ее Совета.

На Имперской конференции, происходившей в 1926 году, за Канадой, как и за дру-

На Британской имперской выставке в Вемблее (Англия) в 1924 году канадские художники-пейзажисты пользовались огромным успехом. Так было и на второй выставке в Вемблее, состоявшейся годом позже, после чего была организована передвижная выставка произведений канадских художников, которая обошла Англию и Шотландию. Их полотна выставлялись также на Парижской выставке 1927 года. Незадолго до этого картинная галлерея «Тэйт» и другие иностранные художественные галлереи начали приобретать произведения группы. Британские критики осыпали ее восторженными похвалами.

«Я сказал бы, — писал рецензент «Дэйли Кроникл», — что «эти канадские пейзажи представляют собой группу самых живых полотен, когда-либо написанных со времени окончания войны, а вернее в этом столетии».

«Канада не только достигла художественной самостоятельности, но может гордиться подлинно национальной школой, которая лишь очень мало, а скорее всего совсем ничем не обязана европейским влияниям. Она проникнута местным колоритом и отображает канадский ландшафт и канадскую жизнь своими собственными средствами» («Обсервер», 24 мая 1925 года).

Восторженные отзывы иностранных критиков в некоторой мере повлияли и на художественное общественное мнение в Канаде, вследствие чего положение группы постепенно изменилось, и она «из козла отпущения превратилась в кумир», как писал Торо Макдональд в своей книге, озаглавленной «Группа семи». В дальнейшем выставки произведений этой группы становились все более популярными.

Для того чтобы поощрить молодые таланты, группа нередко привлекала их к участию в выставках. К концу 20-х годов живописная манера группы стала чуть ли не нормой или образцом для остальных художников.

После того как «Группа семи» подарила Канаде «национальную» форму искусства, призвав канадских художников писать канадские ландшафты и, что важнее всего, пробудив среди широкой публики интерес к канадской живописи, пионерский дух ее иссяк. Здоровье Макдональда сдавало, Лизмер был занят педагогической работой,

стряпня из расплывчатой массы, из гигантских грибов, которые он называет «деревьями», из облаков, сделанных из сбитых сливок, из первобытной массы, которую он якобы открыл на берегах Верхнего озера».

Стиль каждого из участников группы был ярко индивидуален, но все они обладали определенными общими достоинствами.

Все они проявляли ярко выраженную тенденцию к декоративности и тонкое понимание рисунка, стремились избегать отвлекающей детализации, выявляя наиболее значительные черты изображаемого.

Они старались тщательно строить композицию, смело пользовались яркими тонами.

Все они были влюблены в канадский ландшафт. Проникновенное чувство гармонии особенно наглядно проявляется в творчестве А. И. Джэксона. Но более всего их творчеству свойственны черты прочности, определенности, силы и четкости. Воздушность и изобразительные качества они охотно приносили в жертву колориту, рисунку композиции.

За исключением лишь нескольких портретных работ, сделанных уже в более поздние годы существования группы, и притом преимущественно Холгейтом и Варлеем, и не считая нескольких городских сюжетов Гарриса, фактически все творчество «Группы семи» посвящено сельским видам Канады.

В сравнении со многими современными школами живописи творчество группы теперь покажется консервативным. Главная цель, которую преследовали эти художники, была интерпретация канадской природы. По сути они чуждались кубистических течений, возникших в других странах, и остались верны своей любви к естественности.

Порвав с традиционными школами живописи, «Группа семи» показала канадцам, что их собственная страна обладает неиссякаемым кладезем сюжетов. Они направили все канадское искусство, в особенности пейзажную живопись, по совершенно новому пути, и влияние этой группы проявлялось почти во всех произведениях, созданных с тех пор художниками Канады.

Всему миру «Группа семи» показала, что Канада развила сильную и характерную школу искусства и вправе претендовать на всемирное признание.

зан с церковью и религиозными обычаями. «Соборяне» представляют собой человечную и увлекательную повесть. Два главных действующих лица в ней являются священниками: сильный, хитрый старый протоиерей Туберозов и его правая рука, порывистый и простодушный дьякон Ахилла, который противится ему, но и любит его. Оба они изображены необычайно ярко.

«Очарованного странника» можно определить как «плутовскую» повесть, в которой главное действующее лицо, Иван Флягин, рассказывает историю своей бродячей жизни. В конце он попадает в монастырь.

Лекарь, выслушав всю его повесть, говорит игумену: «Я его не могу разобрать, что он такое: так просто, добряк, или помешался, или взаправду предсказатель... Мнение же мое такое: прогоните его куда-нибудь подальше пробегаться, может быть, он засиделся на месте».

Игумен отпустил его с благословением, и вот по дороге в следующий монастырь очарованный странник рассказывает про свою жизнь.

Среди других произведений Лескова в книге напечатаны рассказы, в том числе «Железная воля» — фантастическая повесть об одном немце-инженере, чья вера в свою собственную неукротимую волю ведет от одной нелепости к другой, каждая из которых мучительнее предыдущей, а последняя оказывается гибельной для него.

В наши дни в Британии особенно усилился интерес к русской литературе. Назовем новую серию переводов с русского, вышедшую под названием «Русская литературная библиотека», в которой напечатаны «Стихотворения в прозе» Тургенева и «Избранные стихотворения» Пастернака. Вышли из печати также «Три повести» Достоевского и «Проза» Бориса Пастернака в переводах Беатрисы Скотт и Роберта Пэйна.

Статья ДЕСМОНДА МАККАРТИ из газеты „Сандей Таймс“.

в Новую Зеландию н
ших лодках длиной о
Каждый маори горд
и эмблемы этих плем
лодках. Вот названи
Арауа, Аотэа, Матаат
Численность маори
Новой Зеландии Ку
250 тысячам.
Привезенные бель
стрельное оружие, ко
усобным войнам мас
шительный характер,
организации вместе с
причин привели к у
до 50 000 в 1900 год
Вымирание маори
прежде всего возро
народа. С 1926 по 19
возросла с 63 770
29,3 процента. В 194
мость превышала см
каждую тысячу. Сейч
гим больше 100 тысяч
их быстро возрастает
В это число входят
шанной кровью. Окол
населения считает
маори. Судя по переп
70 процентов всех ма

☆

Когда маори посели
дии, им пришлос
ниях приспособитьс
жизни, новой пище
вое дерево, из коры
делают свою одежду
новой стране. Но же
овладели техникой т
местного льна и созда
видов одежды, соот
холодному климату
этой цели также ш
перья птиц, собачь
Новым обитателям
заботиться и о строи
ных жилищ. Маори
Зеландии обширные
гигантское дерево т
поддавалось обработ
менными инструмента
пейцев маори не зна

ме царственных особ, удостоились немногие.

Также и за время после 1939 года единственными лицами, получившими это звание, были покойный президент Рузвельт (при соблюдении особой церемонии, совершенной в Америке президентом университета лордом Галифаксом), норвежский король Хакон и нидерландская королева Вильгельмина.

Присвоением почетных званий ведает «официальный оратор» университета. Эта должность была впервые введена в 1564 году, когда в Оксфордском университете ожидали посещения «ученой» королевы Елизаветы.

С этого времени и до наших дней в обязанность публичного оратора входит произнесение в торжественных случаях речи на латинском языке.

Менее крупные церемонии происходят иногда в «Конвокешон Хаус» — в зале, отделанном темными панелями, где собирались роялистские парламенты второй половины XVII столетия.

Но чаще они происходят в зале со стенами из гладкого от времени серого камня, с широкими окнами «перпендикулярного стиля», между которыми расположен ряд колонн, ведущих к рифленым сводам сложной архитектуры. Это — построенная в XV веке «школа богословия».

Здесь в 1554 году «оксфордские мученики», находившиеся под страхом сожжения на костре, встретились со своими противниками — приверженцами католической церкви; здесь в 1665 году во время чумы, заставившей королевское семейство покинуть Лондон, происходили заседания «Звездной палаты». Наиболее многолюдные собрания проводятся в театре «Шелдониан», первоначально построенном сэром Кристофером Реном.

Крыша его — одна из самых больших, ничем не поддерживаемых крыш в Англии. Она прикрывает подковообразное здание, в прямой,

полиции — в главу университетской черного сукна с небольшим черным бархатным плащом—костюм XVII века, когда впервые была введена эта должность.

Подобная же церемония происходила 26 июня нынешнего года, когда г-жа Черчилль, неразрывно связанная в памяти британцев с Фондом помощи России, получила звание «доктора гражданского права», подобно тому как Уинстон Черчилль получил его в 1925 году.

Г-н Эттли, один из многих британских премьеров, получивших образование в Оксфорде, также удостоился этой чести и вместе с ним еще около 12 человек, отличившихся в области науки или государственной деятельности, которым Оксфорд желает выразить свою благодарность.

Когда все члены правления университета находятся в сборе, торжественно входит Вице-президент, предшествуемый четырьмя служителями; за ним следуют два инспектора и регистратор.

Обычно вопрос о присвоении ученых званий уже заранее решен, если же нет, — производится голосование.

га IV), когда русский император Александр I, король Прусский и другие царственные особы и знаменитые государственные деятели, граф Ливен, князь Меттерних, фельдмаршал Блюхер получали дипломы и уче-

служит символом непрерывности старых традиций.

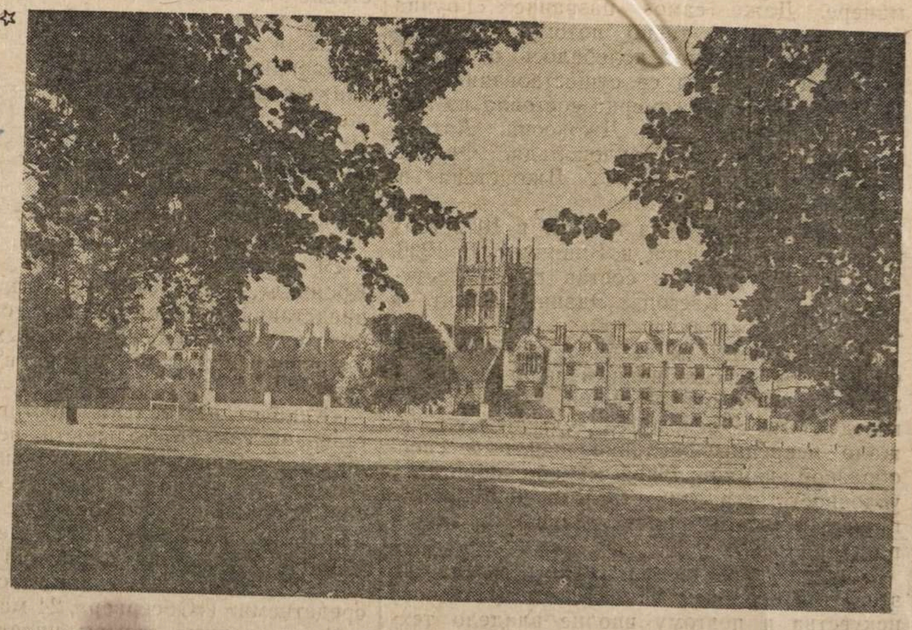
Старинные обряды с их красочной торжественностью вполне гармонируют с древними стенами и обстановкой, носящими на себе отпечаток глубокого прошлого.

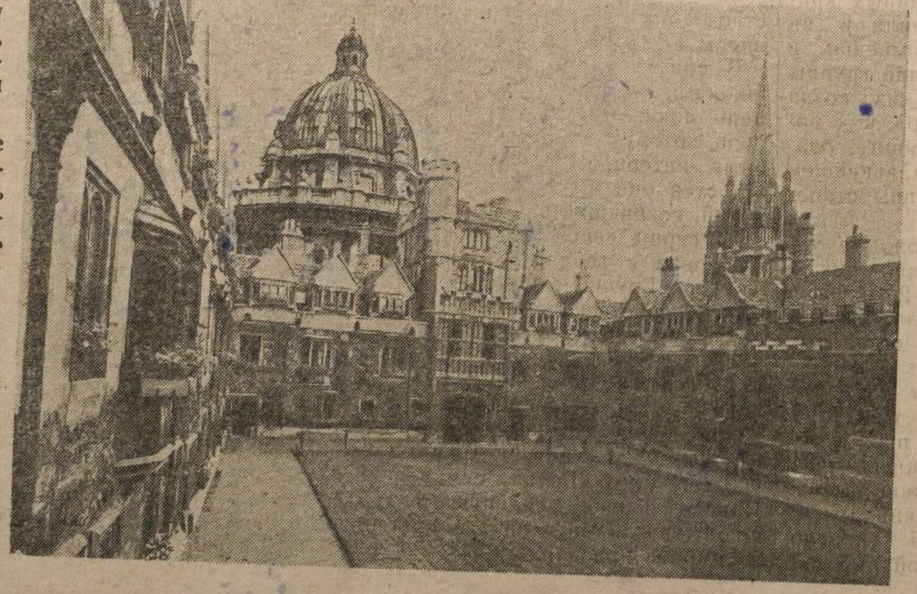
ственных преподавателей под председательством Вице-президента университета.

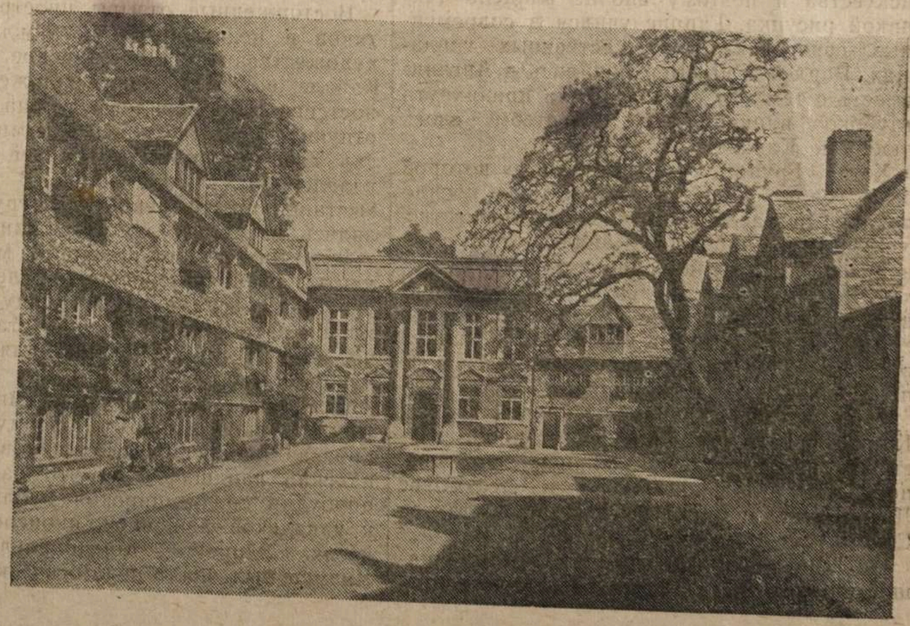
Эти церемонии наводят на мысль, что латынь как символ единства напоминает двуликого бога Януса, взор которого устремлен не только назад, но и вперед.

Виды Оксфорда

На снимках: справа — Мертон — вид из Крайст-Черч Филдс, Оксфорд; внизу слева — колледж Брезноз в Оксфорде; справа — Сент Эдмундс Холл, Оксфорд.







2

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

/По проверочно-фильтрационному делу/

с. Глинск "7" февраля 1947г.

Мы члены проверочно-фильтрационной комиссии при Глинском РО МВД Сумской области, рассмотрев фильтрационное дело на репатриированного Советского гражданина Горбенко Ульяну Павловну 1923 г. прибывшего к постоянному месту жительства с. Прочиловку Глинский р-н Сум. обл. " " 1945 года и найдя, что она была насильно угнана в Германию и работала в г. Киле в хозяина на с/х работах

Руководствуясь приказом МВД МГБ СССР № 00706/00268 от 16/VI-46г.

ПОСТАНОВИЛИ

Считать гр. Горбенко Ульяну Павловну проверенной фильтр. дело направить в I спецотдел Глин. по Сум. обл. на хранение в архив

ПРЕД ПРОВ ФИЛЬТРАЦИОННОЙ КОМИССИИ
НАЧ ГЛИНСКОГО РО МВД СТ ЛЕЙТЕНАНТ Адамов /АДАМОВ/

ЧЛЕНЫ КОМИССИИ:

НАЧ. ГЛИНСКОГО РО МГБ
СТ ЛЕЙТЕНАНТ Сафонов /ХАРЛАМОВ/

ЗАМ. НАЧ ГЛИНСКОГО РО МВД
ЛЕЙТЕНАНТ МИЛИЦИИ Миронов /МИРОШНИЧЕНКО/

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

РЕГИСТРАЦИОННЫЙ ЛИСТ

3

на прошедшего регистрацию в лагере № 210 или СПП № ..... (ненужное зачеркнуть),

дислоцирующемся в населенном пункте Микленбургский окр. г. Росток

1. Фамилия, имя, отчество Гордейко Ульяна Павловна
2. Год и место рождения 1923 г. Сумская обл. Ворожбинский р
3. Национальность Украинка д. Ярошивка
4. Образование 7 кл.
5. Специальность не имеет
6. Последнее постоянное местожительство и работа на территории СССР (для военнослужащих указывается наименование воинской части) Сумская обл. Ворожбинский р-н д. Ярошивка
7. Состоял ли в ВКП(б) или ВЛКСМ не состояла
8. Почему оказался на территории другого государства 6/III 43 г. Насильно заезжая в вершаню немецкими властями
9. Подвергался ли арестам, задержаниям, допросам, штрафам со стороны немецких властей (когда, где и за что) не подвергалась
10. Содержался ли в спецлагерях противника и что там делал (указать наименование лагеря и адрес) не содержалась
11. Проходил ли службу в немецкой армии, полиции, отрядах, воинских частях, госпиталях, строительных и иных батальонах, создававшихся противником; служил ли в немецких учреждениях, предприятиях, организациях (каких, в качестве кого) 1943 г. по май 1945 г. работала в лагере на строительстве разнорабочей в г. Шонберг

12. Какие отобраны документы при регистрации нет

13. Где проживают близкие родственники, кто именно (указать точный адрес) нет

14. Куда следует на постоянное жительство Сумская обл. Глинский р-н д. Ярошивка

Правильность данных мною сведений подтверждаю: Горденко
(подпись)

Регистрационный лист заполнил М. Мейтенат Нудуш

Регистрационный лист проверил —

Председатель Регистрационной комиссии НКВД СССР [подпись]
(подпись)

Удостоверение о направлении на постоянное местожительство

получил Горденко
(подпись регистрируемого)

Убыл из лагеря « » 14 июля 1945 года.

15/VI

Протокол допроса.

29 января 1947 года.
с. Ярошивка.

4

Я, опер уполномоченный ЖПО по Сумской обл. лейтенант Бузь, допросил

Горденко Ивану Павловичу 1923 г. рож. урож. с. Ярошивка Елинского р-на Сумской обл. украинка, беспарт. не дошкольник, образование 7 кл. проживает и работает по месту ~~[illegible]~~ рождения.

За дачу ложных показаний в порядке ст. 89 ж УССР я предупреждена.

Горденко

Вопрос: Что вас доставило выехать на работу в Германию?

Ответ: На работу в Германию я была угнана местной властью села Ярошивки.

Вопрос: Где и чем занимались в Германии?

Ответ: По прибытию в Германию в 1943 году я первое время работала на стройке в гор. Шенберг, а затем выехала на фабрику в гор. Киль, одно время работала в хозяина в селе Линдоф, работницей

Горденко

В мае м-це 1945 года в районе Гор. Ильдоф я была освобождена Английскими войсками. После чего была передана войскам Красной Армии.

Вопрос: За период проживания на оккупированной территории и будучи в Германии Вы арестовывались или допрашивались Немецкими властями?

Ответ: Со стороны Немецких властей репрессиям и допросам я не подвергалась.

Вопрос: Что Вы имели общее по службе или быту с представителями Английских войск?

Ответ: Общего чего либо из представителями Английских войск, как по службе так и в быту я не имею.

Сиих слов протокол дописан правильно и лично мной прочитан. Горденко

ПРОПИСАН

5

До начальника Міліції
від. гр. Гордєнко Уляни Павловни

13/IX 45 р.

Заява.

Я гр. Гордєнко Уляна Павловна
с. Ярошівка Глинського р-ну
Сумської обл.
приїхавши з німеччини, прохаю
Вас прописати мене
на постійне життя
в с. Ярошівці Глинського р-ну
Сумської обл.
прошу не відмовити.

прохач. Гордєнко Уляна
Павловна.

27/IX-45 р.

72/9 мб

6

НКВД СССР

Видом на жительство служить не может

ПРОПИСАН

Пров. фильтр. пункт.

„7" Июля 1945 г.

№ 580

гор. Росток

Действительно по „____" _____ 1945 г.

УДОСТОВЕРЕНИЕ

Выдано Горденко Ульяне Павловне
(фамилия, имя, отчество)

1923 года рождения, Сумская обл.
(место рождения)

Глинский р-н. д. Ярошивка.

в том, что он по прибытии из г. Шонберг.

с „15" VI 1945 г. по „7" Июля 1945 г.

содержался в Ростокском

проверочно-фильтрационном пункте (лагере) и следует к постоянному месту жительства

Сумская обл. Глинский р-н. д. Ярошивка.
(указать адрес)

Удостоверение по приезде к месту жительства должно быть сдано в местный орган НКВД для получения вида на жительство.

Председатель Регистрационной комиссии НКВД СССР [подпись]
(подпись)

Проверочно-фильтрационная комиссия НКВД СССР ПЕЧАТЬ № 21

Виконавчий Комітет
ЯРОШІВСЬКОЇ
СІЛЬСЬКОЇ РАДИ
ДЕПУТАТІВ ТРУДЯЩИХ

26/IX 1945 р.
№ 39

с. Ярошівка, Глинського р-ну.
Сумської області

Справка

Выдана Ярошевским с/с. гр. Горденко Ульяне Павловне в том, что она действительно уроженка с. Ярошевка, Глинского р-на Сумской обл. В 1943 году 6 июля выехала в Германию, где в 1945 году 23 сентября прибыла с Германии.

справка дана для предъявления милиции.

В чем и удостоверяют:

Голова Виконавчого Комітету

Секретар Виконавчого Комітету

ЦГОПА

8

Автобіографія.

Я гр. Гарденко Уляна Павлов-на
родилася 1923 р. 18 березня
в с. Ярошівці Глинського р-ну
Орлівської обл.
Тут жила і росла в колгоспі
з 1938 р. до 1943 р в липні.
В 1943 р в липні мене вивезли на
роботу у Німеччину, там я робила
до визволення, нашими союзниками,
Американцями 10/V-45 р. в м. Шонберг
в одного господаря. 15/VI-45 р. я
переїхала в м. Ростов. на
територію С.Р.С.Р. де жила
до 7/VII-45 р. З 7/VII-45 р до 12/IX-45 р.
я вела пошук до м. Мінськ.
Здавши пошук в призначене місце я
прибула в с. Ярошівку 23/IX-45 р.
де і хочу провадити своє життя
надалі. 27/IX-45 р.

Архивное № 11800
пересмотрено в соответствии с приказом КГБ при СМ СССР № 50
и оставлено для дальнейшего хранения в архиве в агентурном фонде
как кат. в опер. зокр

с отражением на оперативно-
справочном учете.
Пересмотрел Игнатенко

Согласны:
Начальник отделения ( )
Нач. 2 отд. УКГБ при СМ УССР по Сумской обл. ( )
п/п
1X 1955 г. (Ковалев)

1. Фам. Горденко

2. Имя Ульяна

3. Отч. Павловна

4. Год рожд. 1923 5. Место рожд. Сумская обл. Глинский р-н. д. Ерошивка

6. Точное местожительство (адрес) до оккупации или до призыва в Красную Армию Сумская обл. Глинский р-н. д. Ерошивка

7. Проф. (спец.) —

8. Парт. — 9. Нац. укр. 10. Гражд. СССР.

11. За границей был с 6/VIII 1943 г. по май 1945 г.

12. В каких странах проживал и что делал: работала в лагере на строительстве разнорабочей в г. Шонберг Шомбург

Мл. л-т Дудук
(фамилия, составившего карточку)

Точный адрес фильтрационного пункта 9

~~Село~~ Росток

Город

Область Миклен-

Республ. бургский окр

фильтрацию прошел

с мая 1945 г.

по 14 июля 1945 г.

Нг-265/95

Дактилоотиск указательного пальца правой руки

а) Решение фильтрац. комиссии: Направлена в Сумскую обл.

б) выбыл 14 июля 1945 г. Сумская обл. Глинский р-н. д. Ярошивка.
направлен (указать точный адрес, куда
выбыл на жительство: село, город, район, область, республика или направлен в какой лагерь, тюрьму)

в) Личное дело направлено «---» 194 г. при №
в УНКВД Сумской области
(точное название органа НКВД—НКГБ)

г) Разные отметки

ЗАВІРЯЮЧИЙ НАПИС

У даній справі пронумеровано 9 (дев'ять) аркушів

"20" 10 2026 р.

Посада провід. архівіст

Підпис

Арт. 1-С-3803-1