ДЕРЖАРХІВ
Сумської області
Р-7641
23
423
Акт приймання №

Управління СБУ
по Сумській області

фотографическое

ДЕЛО № 72961

Горшенково

Анастасия Григорьевна

Начато: 5 января 1946г.
Окончено: 30 января 1955г.
На 5 листах

ДЕРЖАРХІВ
Сумської області
Фонд № Р-7641
Опис № 23
Архівний № 423

в колхозах не менее чем до 1.900
, настриг шерсти до 2,8 килограмма
кдую овцу, довести поголовье взрос-
ицы в колхозах до 250 тысяч голов.
ы понимаем, товарищ Сталин,— пи-
, заключение работники сельского хо-
ва Крымской области, — что борьба за
кие урожаи сельскохозяйственных
тур и рост животноводства означает
бу за благополучие колхозников-пере-
нцев. Мы приложим все наши силы к
, чтобы наша Крымская область стала
й из передовых областей Советского
за.

а здравствует наша могучая социали-
ческая Родина!

а здравствует наша родная Всесоюзная
мунистическая партия большевиков!

а здравствует вождь народов, родной и
ный великий Сталин!».

знатных

ЧЕЛЯБИНСК, 23 марта. (Наш корр.). Металлурги Магнитки изо дня в день увеличивают выпуск чугуна, стали, проката. В отличие от прошлого года комбинат ежемесячно перевыполняет план по всему металлургическому циклу. Сейчас он дает проката столько, сколько запланировано в 1950 году.

От знатных сталеваров Зинурова и Побелянского не отстают и молодые сталеплавильщики. Сталевар Корчагин февральскую норму выполнил на 139 процентов. Хорошо он работает и в марте. Сталевар Захаров за первую декаду марта выдал три скоростных плавки. Ученик Зинурова — подручный Ефимов самостоятельно сварил плавку на 4 часа раньше срока.

Лекции молодых стахановцев

ИВАНОВО, 23 марта. (Наш корр.). Здесь создан стахановский лекторий. Перед многолюдной аудиторией выступают передовые стахановцы области, делятся накопленным опытом.

Первыми о своих приемах работы рассказали ткачиха Большой Дмитриевской мануфактуры Екатерина Кузнецова и ватерщица фабрики имени Дзержинского Антонина Сивкова. Обе комсомолки выпускают только первосортную продукцию, работают на повышенном уплотнении и ежемесячно выполняют план на 170—200 процентов.

ИГУ — В МАССЫ!

НА ВСЕРОССИЙСКОМ СОВЕЩАНИИ БИБЛИОТЕЧНЫХ РАБОТНИКОВ

Сюда приходят после работы сотни
кеников деревни, собираются учителя и
льники, колхозники и служащие.
ять библиотек было до революции в Чу-
ии. Все они были платными, книги в
содержались преимущественно религи-
го характера. Сейчас в Чувашской рес-
лике свыше 1.300 библиотек. На снимк
представленном на выставке, мы ви-
жалкий деревянный домик. В его под-
ютилась первая библиотека в Чебокса-
Это было до Октября. На соседней фо-
афии — нынешняя республиканская
личная библиотека, расположенная в
шом красивом особняке, одна из круп-
библиотек страны.
от карта Татарской АССР. Разноцвет-
точки разбежались по всей ее террито-
рии — это городские, районные, сельские библиотеки. Мензелинская библиотека открылась в 1893 году в народной чайной «Общества трезвости». Местный учитель собрал все свои книги, книги друзей и близких и основал эту маленькую библиотечку. Теперь Мензелинская библиотека — одна из лучших в республике. Здесь можно послушать доклад на политическую тему, научно-популярную лекцию, беседу агронома, найти любую книгу. Библиотека размещена в великолепном здании, в ней есть читальный и лекционный залы. В помещениях чисто, тепло, уютно, много зелени, цветов.

О самой разнообразной просветительной работе советских библиотек рассказывают материалы, собранные на выставке. Огромную работу проделали библиотеки по пропаганде произведений классиков марксизма-ленинизма. С каждым днем растет спрос на книги, несущие в народ идеи большевизма, сплачивающие народ под боевым знаменем Ленина — Сталина. Библиотеки оказывают всемерную помощь в изучении Краткого курса истории партии — это консультации, читательские конференции, выставки, альбомы с иллюстрациями.



Участники совещания на выставке. **Слева направо:** Р. КЛЯВЛИНА, директор областной библиотеки Петропавловска-на-Камчатке; А. ЧАПЛЫГИН, заведующий Посевской сельской библиотекой Краснодарского края; М. КОСМАЧ, заведующая городским клубом «Красный кожевник» Горьковской области.

Фото К. БОРИСОВА.

В своем докладе товарищ Зуева останавливается на недостатках в работе библиотек. Еще мало передвижных библиотек в селах, бедны книгами районные библиотеки. Не всюду местные организации заботливо относятся к своим библиотекам, подчас не обеспечивают их хорошим помещением и оборудованием.

С содокладом о роли рекомендательной библиографии в руководстве чтением и самообразованием выступил директор Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина тов. Олешев.

После докладов начались прения. Директор Сормовской детской библиотеки тов. Ляпина сказала, что до сих пор детским библиотекам уделяется мало внимания. Она пред'явила счет писателям, мало пишущим для детей.

Тов. Ляпина обратилась с претензией к работникам библиотечной науки, несерьезно относящимся к библиографическим материалам о детской литературе. Она отметила также слабую работу многих школьных библиотек, не удовлетворяющих запросов детей на книгу.

Директор Курганской областной библиотеки тов. Хозе требует повседневного внимания к сельским библиотечным работникам, выполняющим почетную просветительскую задачу.

В прениях выступила также директор Кировской областной библиотеки тов. Войханская.

Всероссийское совещание библиотечных работников, которое будет продолжаться несколько дней, рассмотрит и обсудит различные вопросы работы библиотек.

В работе совещания принимают участие заместитель начальника Управления пропаганды и агитации ЦК ВКП(б) Л. Ф. Ильичев, секретари ЦК ВЛКСМ Н. А. Михайлов и А. Г. Климов, заместитель председателя Совета Министров РСФСР И. П. Далматов.

Т. Панканова — студентка Пензенского механического техникума, Л. Яцанина — ученица школы № 31 города Пензы и др.

—o—

ВОСКРЕСНЫЙ ЛЕКТОРИЙ МУЗЕЯ

В Государственном музее восточных культур организован воскресный лекторий по истории искусств. Научные работники читают научно-популярные лекции по искусству советского и зарубежного Востока. Лекции сопровождаются показом диапозитивов.

В связи с предстоящим в этом году празднованием 500-летия со дня рождения великого узбекского поэта Алишера Навои в воскресенье 28 марта Н. Черкасова прочтет лекцию о Навои и искусстве его эпохи.

вопросов много.

Часто мастера сетуют на то, что выпускники школ ФЗО приходят в цехи без достаточной подготовки. Но ведь ученики школ ФЗО проходят практику в наших цехах. На кого же нам жаловаться, если мы

ставляя повестку дня собраний, помн
интересах и требованиях молодежи.

А. БОЛКУН
слесарь-сборщик завода им. Хруще

Саратов.

ОТ РЕДАКЦИИ. Общие собрания играют большую роль в жи комсомольских организаций. Но, как показывает письмо тов. Б кунова, повестка дня собраний, содержание собраний часто не от вует возросшим требованиям и интересам молодежи.

Как же сделать, чтобы комсомольские собрания проходили жи чтобы в них активно участвовали все члены организации? Какие просы выносить для обсуждения на собраниях? Как к собрани готовиться?

Мы просим наших читателей высказать свое мнение по вопроса затронутым тов. Болкуновым.

ЗА ПОДЛИННЫЙ РАСЦВЕТ СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ

К выходу в свет сборника материалов «Совещание деятелей советской музыки в ЦК ВКП(б)»

В середине января 1948 года в ЦК ВКП(б) состоялось совещание деятелей советской музыки, в котором приняло участие свыше 70 композиторов, дирижеров, музыкальных критиков, музыковедов.

На совещании были подвергнуты обсуждению вопросы состояния и развития советской музыки в связи с итогами общественного просмотра оперы «Великая дружба» В. Мурадели.

В работе совещания приняли участие секретари ЦК ВКП(б) тт. А. А. Жданов, А. А. Кузнецов, М. А. Суслов, Г. М. Попов.

На-днях издательство «Правда» выпустило в свет сборник материалов «Совещание деятелей советской музыки в ЦК ВКП(б)».

Сборник открывается вступительной речью товарища А. А. Жданова, в которой определены цели совещания и дана глубокая критика недостатков оперы В. Мурадели «Великая дружба».

Отмечая бедность и невыразительность музыки оперы, товарищ Жданов указывает на крупные недостатки и либретто оперы.

«Если опера является высшей, синтетической формой искусства, которая сочетает в себе достижения всех основных видов музыкального и вокального искусства, — говорит товарищ Жданов, — то неудача оперы, появившейся после многолетнего перерыва, означает серьезный провал советского музыкального искусства. Это не частный случай, и поэтому его нельзя свести к творческой неудаче Мурадели. Надо всесторонне выяснить, в каких условиях мог совершиться этот прорыв, каковы причины, его породившие».

Анализируя причины, приведшие к такому серьезному провалу советского музыкального искусства, товарищ Жданов резко критикует Комитет по делам искусств и т. Храпченко, которые оказались не только несостоятельными в деле руководства искусством, но и проявили безответственность, введя государство в большие неоправданные затраты средств.

Указывая на то, что недостатки оперы «Великая дружба» очень похожи на те недостатки, которыми отличалась опера Д. Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда», товарищ Жданов напоминает основные положения статьи «Сумбур вместо музыки», опубликованной в 1936 году по указанию ЦК ВКП(б) в газете «Правда» в связи с постановкой указанной оперы Шостаковича. «Появление новой оперы в том же духе, — говорит товарищ Жданов, — может быть об'яснено только атавизмом, живучестью осужденного еще в 1936 году партией направления».

Товарищ Жданов призвал участников совещания раскрыть действительное положение дел в области музыки и поставил перед присутствующими целый ряд вопросов.

«Можно ли сказать, что после решений ЦК по вопросам идеологии начались оживление и под'ем и у вас, что музыкальная критика забила ключом, что среди деятелей советской музыки развернулась творческая дискуссия, что какие-то крупные вопросы были поставлены на обсуждение, как это имело место в кино, в литературе, в работе наших драматургов и философов?! У нас большие сомнения на этот счет».

Выступившие в прениях композиторы, музыковеды, певцы и дирижеры подчеркивали выдающееся значение созванного ЦК ВКП(б) совещания для дальнейшего развития советской музыкальной культуры, а также вскрыли крупнейшие недостатки в области музыкального творчества и методов руководства Комитета по делам искусств и Союза композиторов.

Музыкальные деятели Захаров, Хренников, Гольденвейзер, Серебряков, Дзержинский, Книппер, Ливанова и другие подвергли резкой критике творчество композиторов формалистического направления, недостатки в области музыкальной критики, а также атмосферу затхлости и самоуспокоенности, царившую в Союзе композиторов.

Выступавшие особо отмечали пренебрежительное отношение композиторов-формалистов к музыкальной классике, к народно-песенному искусству, к здоровым запросам и интересам советского народа.

Критическому разбору на совещан подверглись формалистические произве ния композиторов Шостаковича, Прокоф ва, Хачатуряна, Шебалина и других.

Особенно неприглядно выглядит му кальная критика, безудержно восхвал шая формалистические произведения Ш стаковича, Прокофьева, Шебалина, М ковского, Г. Попова, унизительно рабол ствовавшая перед композиторами-санов ками, дезориентировавшая общественно Круг музыкальных критиков узок, ста их написаны по трафарету, часто из гр повых соображений. Отмечалось также, критика не в почете не только в Со композиторов, но и в Комитете по де искусств. Композитор Кабалевский в св выступлении привел целый ряд фак свидетельствовавших о зажиме при пиальной и деловой критики со стороны митета по делам искусств.

Особенно много внимания было удел на совещании вопросам воспитания мо дых композиторов. В консерваториях мо дежь не воспитывается на образцах кл сической музыки.

Многие выступавшие говорили о т что консерватории при существующ в них сейчас положении готовят я неполноценные кадры.

На совещании выступили тт. Хача ян, Мурадели, Шебалин, Шостакович другие композиторы формалистическо антинародного направления в музыке. их выступления не удовлетворили уча ников совещания. В выступлениях эт композиторов не было дано правильн оценки допущенных ими ошибок и не держалось конкретных предложений, на чавших правильный выход из того ту ка, в котором эти композиторы оказали

С большой речью на заключительн заседании выступил тов. А. А. Жданов. Х рактеризуя выступления, имевшие ме на совещании, товарищ Жданов подчер вает, что все выступавшие сошлись том, что музыка отстала. «Я не имею виду,—говорит товарищ Жданов, — п этом отрицать достижения советской му ки. Они, конечно, имеются. Но если пр ставить себе, какие достижения мы мо и должны были иметь в области советск музыки, а также сравнить успехи в об сти музыки с достижениями, котор имеются в других областях идеологии, с дует признать, что они весьма незна

«КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА»
2 стр. 24 марта 1948 г.

Протокол опроса

1946 г. апреля 5 дня с. Недригайлов

Я Опер Уполномоченный Недригайловского р-на РомВД Громыко допросил гражданку

Горпинченко Настья Григоровна 1924 года, уроженка и жительница с. Зеленковка, Недригайловского р-на Сумской обл. не замужом, б/п, грамотная, не судимая, гражданка СССР, Украинка происхождения из крестьян-бедняков

По существу дела пояснила следующее:

Я была отправлена на работы в Германию 22 июня 1942 году вместе с другими Советскими девушками из с. Зеленковка в количестве шесть чел.

Нас вымстил староста с. Зеленковка Мирошниченко Григорий Омельянович. До ст. Ромны я ехала с другими девушками на подводах самостоятельно без усякой охраны. Со ст. Ромны поехали поездом тоже без усякой охраны до г. Фурсельвальды, где я была назначена на работу на фабрику, которая изготовляла электролампочки. 22 апреля 1945 г. Нас Красная Армия освободила и после освобождения я находилась до 3 мая 1945 г. а потом направили меня домой в с. Зеленковку Недригайловского р-на, Сумской обл., и прибыла домой 17 мая 1945 года.

Мне производили допрос на Государственной границе в г. Бресте, а больше нигде.

Больше дополнить не имею чем в чем и расписуюсь. Горпинченко

Допросил Сурсинов

Архивное № _____

пересмотрено в соответствии с приказом КГБ при СМ СССР № 00750 и оставлено для дальнейшего хранения в архиве в фонде секретного делопроизводства, со снятием с оперативно-справочного учета проходящего лица.

Пересмотрел _____

Согласен:

Нач. отд. УКГБ при СМ УССР по Сумской обл.

_____

"___" _____ 195_ г.

НКВД СССР

Проверочно-фильтрационный пункт

Город Брест

Видом на жительство служить не может

Действительно по "24" мая 1945 г.

Фото-карточка

УДОСТОВЕРЕНИЕ

Выдано Горпинченко Анастасия Григорьевна
(фамилия, имя, отчество)

года рождения 1924, место рождения Сумской обл. Недригайловский р-н г. Заленивка

в том, что он по прибытии из Германии

с "11" мая м-ца по "11" мая м-ца 1945 г. содержался в Брестском проверочно-фильтрационном пункте НКВД СССР и следует к избранному месту жительства Сумскую обл. Недригайловский р-н г. Заленивка через УРП Сумы
(указать точный адрес)

Удостоверение по приезде к месту жительства должно быть сдано в местный орган НКВД для получения вида на жительство.

Начальник проверочно-фильтрационного пункта

(подпись)

(печать)

Прод. удобн.
с 12½ - 15½ 45

[illegible]

КИЕВ ПАС.

Пред'явлен
ст. Киев пол. 10

Заключение

28 марта 1946 г.

4

Мы члены проверочно-фильтрационной комиссии при Недригайловском отделении НКВД, рассмотрев фильтрационное дело репатриированного советского гр. Горнинченко Анастасия Григорьевна 1924 г. рождения прибывшего к месту постоянного жительства с. Зеленковка, Недригайловский р-н, Сумской области и найдя, что проверкой неустановлено преступлений в пользу немецким властям

Постановили:

Считать гр. Горнинченко Анастасия Григорьевна проверено и фильтрац. дело сдать в архив 1-го спецотдела УНКВД для хранения и взятия его на оперативный учет.

Пред. комис: [signature]

члены комиссии: Нач. Ровеньк. [signature]

1. Фам. Горпинченко

2. Имя Анастасия

3. Отч. Григорьевна

4. Год рожд. 1924 5. Место рожд Сумская обл. Недрыгайловский р-н д. Заленкивка

6. Точное местожительство (адрес) до оккупации или до призыва в Красную Армию

и там же

7. Проф. спец. колхозница

8. Парт. б/п. 9. Нац. укр. 10. Гражд. СССР

11. За границей был с VI 1942 г. по 11/V 1945 г

12. В каких странах проживал и что делал:

в Германии на ф-ке

Баранцев

/фамилия составившего карточку/

Точный адрес фильтрационного пункта 5

~~Село~~ Брест

Город

Область Брестская

Республ. БССР

фильтрацию прошел

с 11/V 1945 г.

по 11/V 1945 г.

Дактилооттиск указательного пальца правой руки

а) Решение фильтрац. комиссии: направить к месту жительства

б) выбыл
направлен 11/V 1945 г. Сумская обл. Недригайловский р.
/указать точный адрес куда

д. Заленковка

выбыл на жительство: село, город, район, область, республика или направлен

в какой лагерь, тюрьму/

в) Личное дело направлено „____" _____ 194 г. при № ____

без анкеты (по списку)

/точное название органа НКВД—НКГБ/

г) Разные отметки

X

6

а) Решение фильтрац. комиссии: Проверку считать законченной Направить в первый спецодел УМВД Сумской на хранения в Архив.

б) Выбыл / Направлен ..... 19 г. ..... указать точный адрес куда выбыл

с Зеленковка Медвиганловского

на жительство, село, город, район, область, республика или направлен

района Сумской обл

в какой лагерь, тюрьму

Арх. 72961

в) Личное дело направлено „19" ноября 1949 г. при № 1191

В 1-й с/о УМВД Сумской обл.

точное название органа НКВД—НКГБ

г) Разные отметки: умерла на [illegible]

1. Фамилия Горшинченко

2. Имя Анастасия

3. Отчество Григорьевна

4. Год рожд. 1924 5. Место рожд. с. Зименков-
ка, Недригайловского р-н, Сумской обл.

6. Точное местожительство (адрес) до оккупации или до призыва в Красную Армию по месту
проживания

7. Проф. (спец.) —

8. Парт. б/п 9. Нац. укр 10. Гражд. СССР

11. За границей был с 22 июня 1942 г. по 7 мая 1945 г

12. В каких странах проживал и что делал:
Германии
на фабрике

фамилия составившего карточку

Точный адрес фильтрационного пункта

село г. Недригайлов

город

Область Сумской

Республ. УССР

Фильтрацию прошел

с 3 марта 1946 г.

по 15 апреля 1946 г.

Нг-87/98

Дактилоотписк указательного пальца правой руки

ЗАВІРЯЮЧИЙ НАПИС

У даній справі (книзі) пронумеровано 6 аркушів

"21" 10 2026 р.

Посада пров. архівіст

Підпис

Арт. 1-С-3803-1