АРХІВ УСБУ
Сумської області
Фонд № Р-7641
Опис № 21
Справа № 426

Управління СБУ
по Сумській області

Фільтраційна

ДЕЛО № 17499

Гладченко
Михаил
Матвеевич

Начато 12 сентября 1955 г.
Окончено 12 сентября 1955 г.
на 2 листах

ДЕРЖАРХІВ
Сумської області
Фонд № Р-7641
Опис № 21
Архівний № 426

димейшим условием спасения всех завоеваний цивилизации. Общество может развивать их дальше и спасти уже развившиеся производительные силы только при условии ликвидации отжившей капиталистической системы, ведущей к систематическому уничтожению накопленных материальных ценностей во время кризисов, к хронической безработице и всё большему обнищанию трудящихся, к опустошительным, бесчеловечным войнам. Ликвидация капиталистической системы, как это показывает пример СССР — страны победившего социализма — и стран народной демократии, успешно строящих социализм, открывает безграничный простор для развития производительных сил.

* * *

В труде И. В. Сталина «Марксизм и вопросы языкознания» развито дальше и марксистское понимание надстройки, дано классическое определение надстройки, законов её развития и её функций в общественной жизни.

«Надстройка — это политические, правовые, религиозные, художественные, философские взгляды общества и соответствующие им политические, правовые и другие учреждения» («Марксизм и вопросы языкознания», стр. 5).

Базис обслуживает общество э к о н о м и ч е с к и. Надстройка «обслуживает общество политическими, юридическими, эстетическими и другими идеями и создаёт для общества соответствующие политические, юридические и другие учреждения» (там же, стр. 86). В этом состоят специфические особенности базиса и надстройки, учит товарищ Сталин.

Общественные идеи и взгляды — политические, правовые, религиозные, художественные, философские и другие — составляют идеологическую надстройку общества. Они выражают в классовом обществе интересы определённого класса. Реакционные идеи служат интересам отживающих сил общества и закрепляют их господство, передовые идеи служат интересам передовых сил общества и облегчают их победу. В передовых общественных идеях и теориях отражаются назревшие задачи развития материальной жизни общества; они именно потому и возникают, указывает товарищ Сталин, что без их организующей, мобилизующей и преобразующей работы невозможно разрешение этих назревших задач.

Аналогичную роль в развитии общества играют и политические учреждения (органы власти, аппарат государства), составляющие политическую надстройку, а также юридические учреждения, закрепляющие существующую систему права и составляющие юридическую надстройку. «Политические учреждения являются надстройкой над экономическим основанием, — отмечал В. И. Ленин. — Мы видим, например, как разные политические формы современных европейских государств служат укреплению господства буржуазии над пролетариатом» (Соч., т. 19, изд. 4, стр. 5). В борьбе с буржуазным государством, закрепляющим капиталистические порядки и представляющим аппарат жесточайшего угнетения трудящихся, революционный пролетариат создаёт свои политические организации, служащие ниспровержению капиталистических порядков: политическую партию, как высшую форму классовой организации пролетариата, революционно-боевые организации, необходимые во время открытых революционных выступлений. В борьбе с царизмом и капитализмом в России возникли и Советы, ставшие в дальнейшем, после завоевания пролетариатом власти, политической основой Сталин

Анализируя специфическую природу надстрой[illegible] в со-

всемирно-историческую роль в борьбе за претворение в жи[illegible] стического, этического и эстетического идеала.

* * *

Советское искусство продолжает и развивает на новой [illegible] и морально-эстетической основе лучшие традиции ре[illegible] искусства прошлого, особенно передового, классическ[illegible] искусства.

Великие предшественники русской социал-демократии, [illegible] ные демократы Герцен, Белинский, Чернышевский, Добро[illegible] подчёркивали глубокую внутреннюю связь передового иску[illegible] бой народа против поработителей. Перед искусством они [illegible] чу воспитания народа в духе непримиримой ненависти к [illegible] ству, угнетению, в духе борьбы за свободу и счастье нар[illegible]

Белинский требовал от искусства, чтобы оно производ[illegible] ство нравственное впечатление, то есть разоблачало и осу[illegible] ство и бесчеловечность феодальных и капиталистическ[illegible] В разоблачении и осуждении всего гнусного, изуверского, в[illegible] состоит высшая нравственность художника, учил Белинск[illegible] ственность — непременное условие правдивости и красоты [illegible] искусства. Доказать, что произведение искусства вредит [illegible] рода, равносильно для Белинского доказательству того, ч[illegible] ляется подлинно художественным произведением.

На заявления приверженцев теории так называемого [illegible] кусства» о том, что служение художника народу якобы ун[illegible] боду его творчества и тем самым отрицательно влияет на [illegible] ное качество произведений искусства, Белинский отвечал [illegible] творчества легко согласуется со служением человечест[illegible] художнику не нужно принуждать себя, насиловать фантаз[illegible] ему нужно только быть гражданином, слить свои стремлен[illegible] ниями народа.

Срывая маску «беспристрастности» и «незаинтересова[illegible] верженцев теории «чистого искусства», «искусства для ис[illegible] гой великий русский революционный демократ, Чернышев[illegible] что сторонники этой теории заботятся вовсе не о «чисто[illegible] независимом от жизни, а, напротив, хотят заставить литер[illegible] крепостникам, царю, мракобесам. Подчёркивая связь эст[illegible] Чернышевский писал, что безнравственная идея произ[illegible] изобличает свою ложь, если выразится в ясной и опреде[illegible] В таком случае произведение будет ложно и по форме. [illegible] высоконравственное искусство, будучи всегда тесно связан[illegible] ностями народа, является искусством, обладающим наибо[illegible] достоинствами. Искусство же, которое не имеет корней в ж[illegible] вялым и бледным, не приобретает значения для людей.

Призывы революционных демократов, обращённые к х[illegible] служить интересам народа, не отворачиваться от его жи[illegible] благотворное влияние на всё последующее развитие русск[illegible] Идея служения народу, которую пропагандировали Бели[illegible] Чернышевский, Добролюбов, побуждала передовых русск[illegible] и художников искать новые, глубоко народные художеств[illegible] непрерывно обогащала их реалистическое творчество. В тя[illegible] виях самодержавия русская литература воспитывала нена[illegible] тателям, жажду просвещения, любовь к родине, к борцам [illegible] дело. Идейное и моральное влияние русской литера[illegible]

ского реализма А. М. Горький. Гениальный писатель требо-
удожественных произведений одновременно и эстетической
и со стороны законов красоты и со стороны требований
рали. Подлинно прекрасное для Горького всегда было
овеческим. Эстетика социалистического реализма теснейш
связана с советским гуманизмом, соединяющим в себе
о любовь к социалистической Отчизне со жгучей ненави-
трудящихся.

нимание прекрасного в корне отличалось от эстетических
ентов. Выступая в качестве эпигонов западноевропейского
сские декаденты рабски повторяли затасканные, формали-
еакционные эстетские установки английских, немецких,
литераторов. В литературе, искусстве и художественной
денты всюду представляют лагерь реакционного мракобе-
ческого ренегатства. Декаденты проповедовали в литерату-
е упадочничество, пессимизм, веру в потусторонний мир.
и понятие прекрасного не с гуманистическими устрем-
да, а с порнографией, с эротикой, аморализмом. Все рассуж-
нтов о красоте преследовали одну цель — вытравить из
искусства всё то, что придаёт им подлинную силу и обще-
имость, лишить их той моральной мощи, какая всегда была
ловому русскому искусству. Дело русских декадентов
чёрной сотни» в литературе и в эстетике.

«чистой красоты», освобождённой от морали, берут своё
ецкого философа-идеалиста Канта. Если во времена англий-
зской буржуазных революций, когда буржуазия выступала
ходящего класса, прогрессивные философы буржуазии раз-
динства морали и красоты, то впоследствии немецкий фи-
ступил с теорией полной отрешённости чувства красоты
сти. Кант учил, что прекрасное, как субъективное чувство,
областью доброго и истинного, что красота имеет не эти-
зумный характер. Последователи Канта развивали реак-
своего учителя. Они утверждали, что мораль снижает
енность художественного произведения, что искусство
так же независимо от полезного, как и от науки, и т. д.
ждения защитников «чистой красоты» имеют целью скрыть
вящей буржуазии, принципиальную враждебность капи-
тию подлинного искусства.

листическое производство,— писал Маркс,— враждебно
раслям духовного производства, каковы искусство и
с и Энгельс неоднократно указывали, что дворянское и
бщество разлагающе действует на художественное твор-
рупнейших художников. Анализируя противоречия в твор-
аркс и Энгельс объясняли слабые стороны этого велико-
усными условиями жизни Германии конца XVIII — нача-

мпериализма капитализм становится ещё более враждеб-
Современная буржуазия в борьбе против сил прогресса
поддерживает в искусстве всё отсталое, пережившее свой
лое. Проповедь сверхъестественного, потустороннего, сма-
тв, крови и зверств стали распространённым явлением в
тературе. Объятая страхом перед растущим возмущением
менная империалистическая буржуазия, сама до предела
пользует искусство в целях отравления сознания трудя-

ных отношений. Производительные силы представляют наиболее подвижный и революционный элемент производства; с них всегда начинается изменение производства. Так как производственные отношения отстают от роста производительных сил, то изменение и развитие последних приводит во всех предшествующих социализму формациях к возникновению противоречия между новыми производительными силами и старыми производственными отношениями. Это противоречие разрешается путём уничтожения старых и утверждения новых производственных отношений.

В своём труде «Марксизм и вопросы языкознания» И. В. Сталин развил дальше положения, сформулированные им в работе «О диалектическом и историческом материализме». Рассматривая вопрос о взаимоотношении базиса и надстройки в связи с выяснением специфической природы и функций языка, И. В. Сталин показал конкретно, что базисом общества является экономический строй общества, который необходимо отличать от производства.

И. В. Сталин показал и подчеркнул особо, что изменения, происходящие в процессе производства (например, усовершенствование орудий производства, накопление производственного опыта и навыков людей к труду и т. д.), не сразу отражаются на состоянии производственных отношений, на экономическом строе общества. Изменения в производстве происходят раньше, чем изменения в базисе, но, накапливаясь, они — рано или поздно — преломляются, отражаются в изменениях в базисе. Изменения же в базисе, в свою очередь, обусловливают соответствующие изменения в надстройке. Так складывается закономерная цепь изменений от производства до базиса, от базиса до надстройки.

Выяснение различий между базисом и производством имеет большое значение для революционной практики, показывая партии пролетариата, что́ принимается и что́ уничтожается пролетариатом в области производства при революционной смене капитализма социализмом.

Ликвидируя революционным путём капитализм, капиталистическую систему хозяйства, пролетариат, разумеется, не уничтожает материальных производительных сил, созданных при капитализме. Различение базиса и производства, данное И. В. Сталиным, направлено, следовательно, против всяких упрощенцев и вульгаризаторов марксизма, против примитивно-анархического взгляда на общество. «У нас были одно время «марксисты», — указывает товарищ Сталин, — которые утверждали, что железные дороги, оставшиеся в нашей стране после Октябрьского переворота, являются буржуазными, что не пристало нам, марксистам, пользоваться ими, что нужно их срыть и построить новые, «пролетарские» дороги. Они получили за это прозвище «троглодитов»...» («Марксизм и вопросы языкознания», стр. 18—19). Такой примитивно-анархический взгляд на общество, как показал И. В. Сталин, не имеет ничего общего с марксизмом; между тем отождествление базиса с производством ведёт именно к такого рода примитивно-анархическим воззрениям, призывающим отбросить всю технику, созданную при капитализме. В противоположность взглядам таких вульгаризаторов и упрощенцев товарищ Сталин подчеркнул, что орудия производства, машины могут одинаково обслуживать как капиталистический строй, так и социалистический. Только дон-кихоты могут ставить перед собой задачу уничтожения, слома орудий производства при переходе к новому общественному строю.

произво[illegible] имеет дело с другой стороны способа производства — видируются [illegible]ношениями людей. Эти отношения, напротив, лик-

5.31 2

Регистрационный лист 6406.

на прошедшего регистрацию в лагере № 1 или СПП № _____
(ненужное зачеркнуть), дислоцирующегося в населенном пункте Вайсверте

1. Фамилия, имя, отчество	Гладчиков Михаил Матвеевич
2. Год и место рождения 1926 г.	Сумской обл. Писаревской р-н село Стрелецко
3. Национальность украинец	4. Образование не грамотный
5. Специальность	не имеется
6. Последнее постоянное место жительства и работа на территории СССР (для военнослужащих указывается наименование воинской части).	по месту рождения работал в Колхозе
7. Состоял ли в ВКП(б) или ВЛКСМ	б/п
8. Почему оказался на территории другого государства	по мобилизации немецкими властями 25 V-45 г.
9. Подвергался ли арестам, допросам, задержаниям, штрафам со стороны немецких властей (когда, где и за что)	не подвергался
10. Содержался ли в спецлагерях противника и что там делал (указать наименование лагеря и адрес)	не содержался
11. Проходил ли службу в немецкой армии, полиции, отрядах, воинских частях, госпиталях, строительных и иных батальонах, создававшихся противником; служил ли в немецких учреждениях, предприятиях, организациях (в каких, в качестве кого).	работал на железной дороге рабочим город Дроисвиль освоб. амер. войск. 8/II 1945
12. Какие отобраны документы при регистрации	не имеется
13. Где проживают близкие родственники, кто именно (указать точный адрес)	мать, два брата, сестра Сумской обл. Писаревской р-н с. Стрелецко
14. Куда следует на постоянное жительство	Сумскую обл. Писаревской р-н село Стрелецко

Правильность данных мною сведений подтверждаю.

подпись: Гладчиков

Регистрационный лист заполнил

подпись: Сутов.

Регистрационный лист проверил:

Председатель регистрационной комиссии НКВД СССР

подпись: _____

Удостоверение о направлении на постоянное местожительство получил:

Гладчиков
(подпись регистрируемого)

Убыл из лагеря «——» _____ 194 г.

Архивное ф/дело № 47489
пересмотрено в соответствии с приказом К.о. ... СМ СССР № 00750
и оставлено для дальнейшего хранения в архиве в агентурном фонде
как находящееся в ... зоне
с отражением на оперативно-
справочном учете.
Пересмотрел Ст. опер. 5 отд.
л-т
Согласны:
Начальник отделения
Нач. 5 отд. УКГБ при СМ УССР
по Сумской обл.
12 м-р IX 1955 г.
Остапенко

ЗАВЕРИТЕЛЬНАЯ НАДПИСЬ

В данном деле пронумеровано 2 листов

(два)

«9.» 12. 92 г.

Должность

Подпись

ЗАВЕРИТЕЛЬНАЯ НАДПИСЬ

В данном деле пронумеровано 2 листов

(два)

4. 02. 1993.

Должность ст. хр. фондов

Подпись

Перевірено 22.09.2026

Арт. 1-С-3803-