Архівний № 118
Опис № 20
Фонд № Р-7641

Управління СБУ
в Сумській області

Фильтрационное

ДЕЛО № 11805

Гаврилко
Мария
Акимовна

начато 5 июля 1945 г
окончено 17 сентября 1955 г
На 9 листах

ДЕРЖАРХІВ
Сумської області
Фонд № Р-7641
Опис № 20
Архівний № 118

РОЛЬ КОМПОЗИТОРА В КИНОФИЛЬМЕ

До войны документальные и короткометражные британские фильмы были намного совершеннее художественных.

Это значит, что в Британии не было хороших художественных фильмов. Дело в том, что ввиду большого влияния Америки на распределение художественных фильмов британские постановщики имели больше возможности создавать фильмы короткометражные.

При постановке довоенных документальных фильмов открывалось широкое поле для инициативы, предприимчивости и экспериментирования, и многие постановщики тогда уже оценивали большое значение для фильма хорошего, находящегося на должной высоте музыкального сопровождения.

Два из этих ранних документальных фильмов, считающиеся теперь классическими, имели первоклассное музыкальное сопровождение. Музыка к фильму «Ночная почта», выпущенному киностудией Почтового ведомства, была написана Бенджамином Бриттэном, который считается теперь лучшим из молодых британских композиторов. Фильм «Песня о Цейлоне», поставленный Бэзил Райтом, обладает эффективным, красочным музыкальным сопровождением, написанным Уолтером Ли, который впоследствии был убит в Северной Африке.

Композитор Вильям Олуин также написал музыку ко многим короткометражным фильмам 30-х годов.

Как Вильям Олуин, так и Джон Гринвуд решили посвятить свое творчество музыке для кино, хотя первый из них написал также много концертных произведений. Коллеги относятся к этим двум композиторам с уважением как к новаторам и специалистам своего дела.

Большое значение для развития музыкального сопровождения к кинофильмам имело привлечение к этому делу Артура Блисса, которому было предложено в 1935 году написать музыку к фильму «Образ грядущего» по роману Герберта Уэльса.

Это был первый случай в Британии, когда композитор, пользующийся известностью в музыкальном мире, согласился написать музыку к кинофильму.

Музыка Блисса произвела большое впечатление, и теперь постоянный репертуар британских оркестров включает его сюиту

• *ГУБЕРТ КЛИФФОРД, профессор композиции лондонской Королевской музыкальной академии и автор музыкального сопровождения к документальным фильмам: «Сила на земле», «Вторая свобода», «Битва за Британию», «Слева от линии фронта», «Сталь» и «Страна Шекспира».*

Воэн Вильямс и Арнольд Бакс — композиторы старшего поколения, пользующиеся величайшим уважением музыкантов и любителей музыки в нашей стране, — оба написали музыку к кинофильмам впервые во время войны.

Бакс родился в 1883 году. Он носит старинное звание «главы королевских музыкантов». Он написал музыку к фильму «Мальтийский крест», дающему описание исторической осады острова Мальты.

Воэн Вильямс, родившийся в 1872 году, начал сочинять музыку к кинофильмам на 70-м году жизни с увлечением, свойственным самому младшему из его учеников.

Он написал музыку к фильмам: «Земля народная», «49-я параллель», «Береговая авиация» и «Фламандская ферма».

Воэн Вильямс советует своим ученикам не упускать возможности сочинять музыку для кино. «Я убежден, что музыка для кино становится — и до некоторой степени уже стала — настоящим искусством, но это прикладное искусство совершенно особого рода», — пишет Воэн Вильямс в статье на эту тему.

Обзор о музыке в британских фильмах будет не полным, если не упомянуть о произведениях молодого шотландского дирижера Мюра Матисона, являющегося музыкальным директором по крайней мере восьми из каждого десятка серьезных британских фильмов.

Он первый убедил британских постановщиков в том, что музыка должна не только соответствовать кинофильму, но и обладать всеми качествами действительно хорошей музыки.

Матисон требует от композиторов живости и фантазии, а также высокого мастерства как в музыкальном, так и в сценическом отношении. Именно он убедил Блисса, Уолтона, Воэна Вильямса и Бакса обратить внимание на кино, а кроме того и сам много заботился о развитии композиторов младшего поколения.

Я наблюдал метод работы Матисона [illegible] сочинять музыку для каждого отдельного выпуска кинохроники.

Матисон решил, что это подходящий случай для экспериментирования и привлечения к этому делу новых композиторов, которым можно поручить сочинение коротких музыкальных сопровождений, соответствующих целому ряду событий и положений. Со временем из них должна была составиться большая коллекция музыкальных записей для сопровождения хроникальных фильмов.

В этой идее, конечно, не было ничего нового; новизна заключалась в привлечении к участию многих талантливых композиторов, ранее не творивших для кино.

Каждому из них поручили написать два или три отрывка, выбранных из большого списка тем по вкусу самого композитора.

В числе этих тем были: патрули летающих лодок, рукопашный бой, атаки бомбардировщиков, война в джунглях, моторно-торпедные катеры, различного типа марши и фанфары.

Эти отрывки от времени до времени исполняются симфоническим оркестром Королевского воздушного флота под управлением Матисона.

В оркестре участвуют некоторые из лучших молодых оркестрантов нашей страны.

Музыкальная сессия, на которой я присутствовал, прошла очень удачно. Музыкальные произведения новых композиторов обладали несомненными достоинствами и вполне соответствовали своей теме.

О

В результате этой сессии некоторым из композиторов было поручено написать полное сопровождение к тому или иному фильму.

Я обратил особое внимание на их уверенную оркестровку. По странному совпадению, на которое я обратил внимание по окончании сессии, в этот день праздновалось столетие со дня рождения Римского-



Новая фотография Бернарда Шоу. Снимок сделан близ дома писателя в Эйотт Сент Лоуренс (Гертфордшир). В июле этого года отмечалось 90-летие Шоу.

тон Лукас и Ян Уайт — вот имена композиторов, которые хорошо известны британской публике. Все они за последние годы работают для кино.

В общем достигнутый в этой области высокий музыкальный уровень многое обещает в будущем.

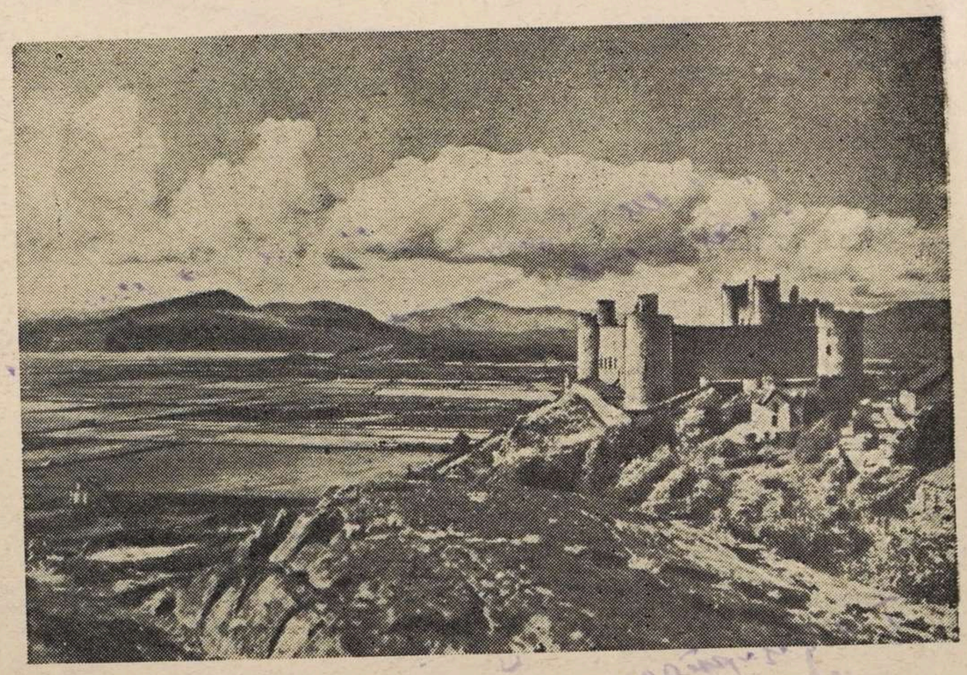
В некоторых случаях трудности и ограничения военного времени повлияли на техническое качество музыкальной пленки.

Устаревшее оборудование, неприспособленные звуковые студии, переутомленные директоры и техники, — все это являлось



С л е в а—помещичий дом «Брэдли-Манор». Архитектура, отражающая боязнь нападения, уступает место архитектуре, проникнутой сознанием безопасности домашнего очага. Крепостной ров и зубчатые стены исчезли, здание открыто со всех сторон; его большие окна символизируют гостеприимство. Это—прототип английского загородного дома с присущими ему очарованием и скромностью.

С п р а в а — замок Харлех-Касл, Северный Уэльс. Необитаемый и молчаливый свидетель войн, бушевавших в Англии времен норманнов. Феодальный барон той эпохи строил свой дом не как удобное жилье, а как оплот обороны от врагов. За толстыми, грозными стенами замка обитала целая армия из челяди, а в минуты опасности укрывались окрестные крестьяне.



ХЬЮ КЭССОН

НГЛИЙСКИЕ УСАДЬБЫ

льзя сказать, что британ-ский ландшафт поражает й красотой.

исущая ему красота заключает-в диком величии гор и поросших ском долин, — во многих стра-можно встретить такие же и еще е живописные места, — а в ин-ой прелести и тонком разнообра-природы его земледельческих онов.

декоративной точки зрения этот ный, искусственно созданный шафт с ласкающими глаз кон-тами форм, структуры и красок имеет себе подобного во всем е.

о он отчасти обязан своей красо-многочисленным зданиям раз-ых размеров и архитектуры, со-яющим такую знакомую и при-тельную черту наших сельских остей.

постройки носят на себе следы и непогоды, но по внешности армоничны, скромны и так сли-я с окружающей их местно-как будто составляют с ней целое.

это и есть на самом деле. По-тому как хижины древних в были выстроены из дубов,

бой ответственность, а не только удовольствие.

Конечно, в наш век, когда выгоде придается большее значение, чем качеству, можно задуматься над вопросом, стоит ли беспокоиться об этом наследстве?

Трудно установить, насколько старые здания представляют собой ценность для общества, хотя знаменитый архитектор XVIII века Ванбро в этом не сомневался. В своем письме к герцогине Мальборо в 1709 году он писал: «Пожалуй, нет ни одного вопроса, относительно которого просвещенная часть человечества была бы в таком полном согласии, как в отношении ценности памятников прежних времен».

Они ценны, во-первых, с точки зрения зрительного восприятия. Эти коттэджи и амбары, эти замки и особняки, эти деревни, мельницы и мосты не нарушают общего пейзажа, чего нельзя сказать про многие современные нам строения. Они даже украшают его, подчеркивая природные контрасты. Без их стройных форм и мягких красок сельский ландшафт казался бы скучным, суровым и безличным.

Во-вторых, старые здания ценны как исторические памятники с об-

ского архитектурного наследства. Но как его сохранить?

Кое-чем, конечно, следует пожертвовать. Сохранение всего было бы бесцельно и безрассудно. Здания, как и все в мире, приходят в ветхость, разрушаются и умирают.

Лачуга не перестает быть лачугой от того только, что она живописно крыта тростником и ее крыльцо обвито розами.

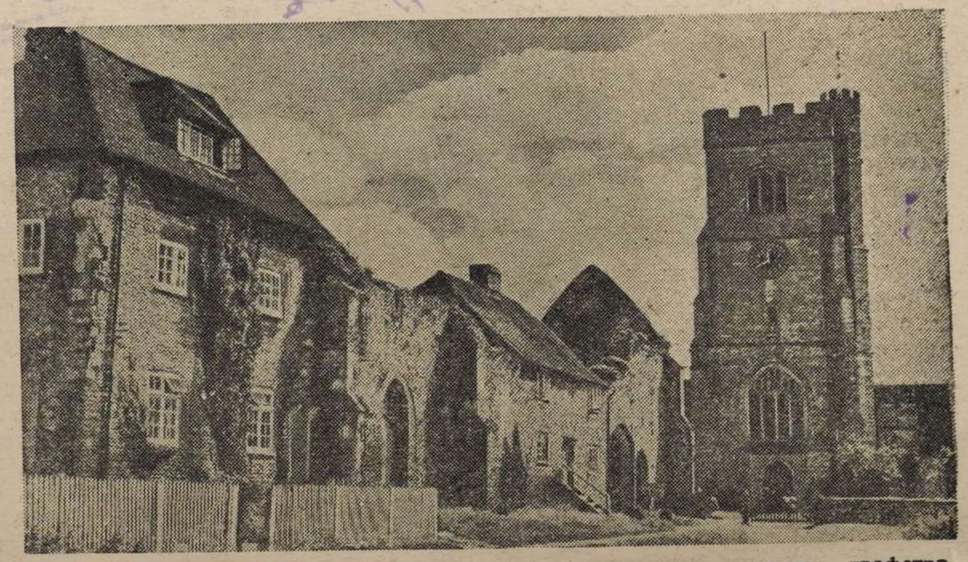
Здание, которое перестало служить человеку, должно быть заменено другим, если, конечно, его нельзя отремонтировать. Нет надобности сносить фермерскую усадьбу XVIII века только потому, что она не имеет водопровода, или разрушать средневековый замок по той причине, что потолки в его спальнях ниже, чем полагается.

Такое бессмысленное разрушение не может быть оправдано никакими добрыми намерениями.

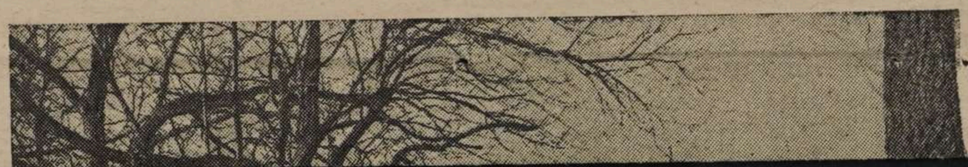
Затем надо точно определить, что именно должно быть сохранено; это не легко, но при решении этого вопроса следует руководствоваться качеством здания.

Тут дело идет не о размерах и не о периоде строительства. Для хорошего строения эпохи не существует; его признаки можно найти и в замке и в голубятне.

Но есть некоторые типы зданий,



Дом архиепископа в Черинге — одном из самых старинных городков графства Кент, построенный из кремня. При нехватке другого строительного материала часто пользовались кремнем в качестве щебенки и для облицовки. Блестящая и крупнозернистая поверхность стен приятно контрастирует с гладкой, аккуратной кладкой углов здания.



2

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

"7" февраля 1947 года /По проверочно-фильтрационному делу/.

с. Глинск " " 1947 года.

Мы члены проверочно-фтльтрационной комиссии при Глинском РО МВД, Сумской области рассмотрев фильтрационное дело на репатриированного Советского гражданина Гаврынко Мария Акимовна 1923 прибывшего к постоянному месту жительства с. Ярошовка Глинский р-н " " 1945 года и найдя, что она была насильно угнана в Германию и работала на фабрике г. Хемниц

Руководствуясь приказом МВД МГБ СССР № 00706/00268 от 16/VI-46г.

ПОСТАНОВИЛИ:

Считать гр. Гаврынко Мария Акимовна проверенной фильтр. дело направить в I спецотдел УМВД по сум. обл. на хранение в архив

ПРЕД. ПРОВ. ФИЛЬТРАЦИОННОЙ КОМИССИИ
НАЧАЛЬНИК ГЛИНСКОГО РО МВД
СТ ЛЕЙТЕНАНТ /АДАМОВ/

ЧЛЕНЫ КОМИССИИ: НАЧАЛЬНИК ГЛИНСКОГО РО МГБ
СТ ЛЕЙТЕНАНТ /ХАРЛАМОВ/

ЗАМ. НАЧАЛЬНИК А ГЛИНСКОГО РО МВД
Лейтенант милиции /МИРОШНИЧЕНКО/

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Протокол допроса

3

1947 года 7 февраля

Я, опер уполномоченный УМГБ по Сумской обл. лейтенант Гузь, допросил:

Гаврилко Марию Акимовну 1923 года рож. урож. с. Ярошивка Ельнинского р-на, Сумской обл. украинка, беспартийная, образование 7 клас. не замужняя, работает в к-зе „21 ст. пол." проживает по месту рождения.

За дачу ложных показаний в порядке ст. 84 УК УССР я предупреждена. Гаврилко

Вопрос: При каких обстоятельствах вы выехали в Германию, где и чем занимались будучи в Германии?

Ответ: В октябре м-це 1942 года, в порядке мобилизации я была угнана на работы в Германию. В Германии я работала на фабрике в гор. Кебниц. В день победы в мае м-це 1945 года я была освобождена войсками Красной Армии.

Вопрос: Подвергались ли вы репрессиям или допросам со стороны немецких властей?

Ответ: Со стороны немецких властей допросам

Гаврилко

и репрессиям я не подвергался.

Протокол записан верно и вслух прочитан.

Гаврилко

Допросил отдел уполномоченный Ж-го
лейтенант Дубинин (Гузь).

Допросил от Уполном. Ж-го
лейтенант Дубинин

До Глинського НКВД
від гр. Гаврилка Марусь Климовна
Заява
Прошу Глинського НКВД
щоб мене приписали на
постоянне место жительства
як прибувши з Германії в
Село Ярошівку
5/VII 1945 года с прозбою
Прохоч Гаврилко

ПРОПИСАН

4

5

Автобіографія

від гр. Гаврилка Марусі Якимовної. 16/XII-45.

Народилася 1923 року 4 квітня в Селі Ярошівці Глинського району Сумської Області До Німецької Окупації жила в селі Ярошівці робила в Колгоспі. Потом мобілізували в Німечину 1942 року 10 жовтня примусово була забрана У Німечині жила в городі Хемніці робила на фабриці часті в Ялосопет год і 8 місяців потом перевили на Кухню уборщецию і до послідного время робила на Кухні пока нас зайняла Красна-армія 7го мая нас визволили з

німецкої неволі виїхали
з Німеччини 10 мая і
прибула у село ярошівку
5 го/VII 1945 года батько
робит у колгості бригадрам
брат в Красній армії з
1939 года і по сей час
служить у армії в Австрії

НКВД СССР

Проверочно-фильтрационный пункт

Город Хыров

Видом на жительство служить не может

Действительно по „15" июня 1945 г.

ПРОПИСАН

16/VII-45

6

Удостоверение

Выдано Гавриленко Мария Акимовна
(фамилия, имя, отчество)

года рождения 1923, место рождения с. Прошивка Глынский р-н Сумская обл.

в том, что он по прибытии из германии

с „31" VI м-ца по „11" VI

м-ца 1945 г. содержался в Хыровском проверочно-фильтрационном пункте НКВД СССР и следует к избранному месту жительства ст. Суммы Сумская обл.
(указать точный адрес)

Удостоверение по приезде к месту жительства должно быть сдано в местный орган НКВД для получения вида на жительство.

Начальник проверочно-фильтрационного пункта

(печать) (подпись)



УРСР

Виконавчий Комітет
ЯРОШІВСЬКОЇ
СІЛЬСЬКОЇ РА..
ДЕПУТАТІВ ТРУДЯЩИХ

9/VII 1945р
№ 72

с. Ярошівка, Глухівського р-ну
Сумської області

7

16/VII-45

Справка

Дана Ярошівською Управою гр. Гаврилко Марусі Якимов. ні в тім, що вона в 1942 році була насильно угнана в Німеччину і прибула в с. Ярошівку 5/VII - 1945 року.

Справка дана в Глухівську міліцію.

Вірно і стверджують:

Голова Виконавчого Комітету

Секретар Виконавчого Комітету

№ 11805

Архи[illegible]

пересмо[illegible] [illegible]ом КГБ при СМ СССР № 007[illegible] [illegible] [illegible]ейшего хранения в архиве в фонде секретного дело-производства, со снятием с оперативно-справочного учета проходящего лица.

Пересмотрел

К-н Иванченко

Согласен:

Нач. 2 отд. УКГБ при СМ УССР по Сумской обл.

П-к Кезиков

IX – 1955

1914.

Ком. № 104а - II эт.

1. Гаврилко
2. Мария
3. Акимовна
4. 1923
5. с. Ярошивка, Глинский р-он Сумская обл.
6. По месту рождения.
7. Нет.
8. ЛКСМ. 9. Укр. 10. СССР.
11. с 28.V.42 г. до 3.VI.45 г.
12. Германия. гор. Хемниц, работала на заводе как рабочая

Хлыстов.

8

3.VI.45 г.

Ф. 118 Ф



Направить по
местожительству

12/VI-1945

г. Суммы
сумской обл.

30/VI-45 № 2062
в I ст. отдел УНКВД сумской об

Инв.-Нет. Подпись: Гавринко

1014 Архфил 11805 Кат. 104а эт II.

1. Фам. Гаврилко

2. Имя Мария

3. Отч. Акимовна

4. Год рожд. 1923 5. Место рожд. с. Ярошивка р-н. Глинск. обл. Сумская

6. Точное местожительство (адрес) до оккупации или до призыва в Красную Армию С места рождения

7. Проф. (спец.) Колхозница

8. Парт. В.Л.К.С.М. 9. Нац. Укр. 10. Гражд. СССР.

11. За границей был с 28.5.1942 г. по 3.6 1945

12. В каких странах проживал и что делал:

Германия г. Хемниц на фабрике Рипитова

(фамилия, составившего карточку)

Захарчук

Точный адрес фильтрационного пункта 9

~~Село~~ Хыров

Город

Область Дрогобыч

Республ. УССР.

фильтрацию прошел

с 3/VI 1945 г.

по 11/VI 1945 г.



Дактилооттиск указательного пальца правой руки

а) Решение фильтрац. комиссии: Направить по месту жительства

б) выбыл / направлен 11/III 1945 г. в. Ярошевка Глинский р-н Сумская обл.

(указать точный адрес куда выбыл на жительство: село, город, район, область, республика или направлен в какой лагерь, тюрьму)

в) Личное дело направлено «30» июня 1945 г. при № 2062 в I спец отд УНКВД Сумской обл.

(точное название органа НКВД—НКГБ)

г) Разные отметки

подпись: Гаврилко

ЗАВЕРИТЕЛЬНАЯ НАДПИСЬ

В данном деле пронумеровано 9 листов

(девять)

«18» XI 1992 г.

Должность

Подпись

ЗАВЕРИТЕЛЬНАЯ НАДПИСЬ

В данном деле пронумеровано 9 листов

девять

6 01 1993 г.

Должность архив. ихам.

Подпись

Перевірено
07.09.2026

Арт. 1-С-3803-1