Сумської області
Фонд № Р-7641
Опис № 19
Архівний № 893

Управління СБУ
по Сумській області.

Фильтрационное

ДЕЛО

№ 31527

Волошко Федосия
Андреевна

Начато 31 января 1947 г.
Окончено 2 июля 1955 г.
на 11 листах

ДЕРЖАРДІВ
Сумської області
Фонд № Р-7641
Опис № 19
Архівний № 893

ОБУЧЕНИЕ ОВЧАРОК

У. Р. СЮАРД
Земледельческий институт имени Чадэкра в Хартесте, Бэри Сент Эдмундс, Англия



На живописных лугах Британии обученные овчарки помогают стеречь стада овец.

Многие из тех, кто любуется поведением хорошо дрессированной овчарки, не отдает себе отчета в том, как много пришлось положить стараний, чтобы добиться от нее четкой и эффективной работы.

Но приучить правильно воспитанного щенка к исполнению возложенных на него обязанностей на ферме не так уж трудно. Надо только не лениться и быть последовательным и терпеливым.

Воспитывать дома щенка, предназначенного для собственного хозяйства, выгоднее, чем отдавать его на выучку специалисту.

По возвращении к своему владельцу молодая собака может растеряться. Если даже она и будет в основном послушна, ей потребуется некоторое время, чтобы привыкнуть понимать приказания своего нового хозяина.

Тренировка основывается не столько на умственных способностях собаки, сколько на ассоциации идей.

Собаку следует выбирать в соответствии с той работой, которая от нее потребуется.

Для того чтобы справляться с большим стадом крупных овец и рогатого скота, нужна не злая, но шумливая и сильная овчарка.

Собаки, имеющие дело с волами, должны быть, как правило, смелой и довольно злой.

Для горных овец нужна быстрая, ловкая собака с инициативой. Поэтому рекомендуется выбирать щенка, родители которого обладали требуемыми для его предстоящей работы качествами.

Стиль работы и темперамент являются врожденными свойствами, тренировка только может повлиять на них, но изменить их она не может.

Перед собаководами стоит трудная задача добиться в овчарке сочетания спокойствия и внимания с быстротой и гибкостью движений; они должны вывести породу собак достаточно смелых, чтобы справляться со стадами в горах, которые требуют охоты, и достаточно послушных, чтобы они могли работать среди людей.

* * *

Щенка следует начинать приучать к работе с раннего возраста, когда они приобретают большую быстроту и уверенность в своих силах.

Проходя среди овец, я держу щенка на привязи и приучаю его останавливаться, когда я свищу, и двигаться вперед, когда я щелкаю языком.

Когда щенок начинает проявлять интерес к стаду, мы загоняем несколько спокойных овец в угол, где их удерживает более опытная собака. Щенку я приказываю: «Сидеть» — на расстоянии метров двадцати, а сам становлюсь между ним и овцами.

Затем я приказываю ему бегать взад и вперед и садиться каждый раз на новом месте. Полезно в это время дать ему понюхать овцу или близко показать ягненка.

Десятиминутной тренировки в день вполне достаточно.

Через несколько дней овец загоняют в [illegible] и тотчас же оставляют [illegible] короткого поводка, пускают новых вслед и продолжают тренировку. Но бегут на выученных ранее все там перемахивают.

вает их, никогда не следует бить и ругать ее. Виноват дрессировщик, — ему не следовало выпускать собаку из-под своего контроля. Если бы он с самого начала остановил и отозвал собаку, он мог бы, выразив свое неудовольствие, пойти с ней по направлению к овцам и затем еще раз, пригрозив ей самыми страшными наказаниями, послать ее к стаду, настаивая на этот раз, с более близкого расстояния, на безусловном повиновении.

Щенок мало приобретет от старой собаки кроме ее плохих привычек, поэтому очень важно проследить за тем, чтобы его первые ассоциации были безукоризненны.

Совершенно необходимо, чтобы каждое приказание выражалось всегда одними и теми же четкими и определенными словами; не сбивайте собаку с толку массой слов, не идущих к делу.

Если собака вялая и не интересуется стадом, держите ее взаперти, выпуская только на работу. Тогда она будет рада побегать и время работы станет для нее лучшим временем дня.

Собака должна быть приучена стоять смирно в то время, когда хозяин проходит среди овец. Может быть, понадобится привязать собаку чтобы научить ее этому, но можно с успехом только накинуть на нее цепь.

В процессе дальнейшей дрессировки собаку можно приучить загонять овец по команде направо или налево, тогда пастух сможет руководить своим стадом с расстояния.

Легко приучить собаку гнать овец в гористой местности, где они каждый вечер поднимаются в горы.

Собака идет по их следам под одобрительное посвистывание пастуха, который останавливает ее, только если она попытается преградить овцам путь или будет слишком торопить их.

В полях, где пасутся крупные овцы, работа собаки менее интересна и не соответствует ее инстинкту.

Приходится иногда прибегать к помощи длинной веревки, чтобы заставить собаку упорно следовать за овцами и заставлять их двигаться.

Не следует использовать молодую собаку в стаде рогатого скота, пока она не станет вполне послушна и уверена в своих силах. Работа с рогатым скотом иногда делает собаку грубой с овцами, так как для управления упрямыми животными может потребоваться известная доля свирепости.

Более опытные собаки лучше разбираются в положении и приспособляются к той или иной работе.

Колли (шотландские овчарки) требуют дисциплины, даже когда они не находятся при стаде.

Им нельзя позволять охотиться за кроликами, подбегать к посторонним; бегать и играть они должны только с разрешения хозяина. С ними не следует много разговаривать, иначе они будут плохо слушаться

ТЕАТР „ХЭЙМАРКЕТ“ В ЛОНДОНЕ

● У. МАКУЙН ПОП, писатель и режиссер, известный своими радиобеседами о театре

Театр «Хэймаркет» уже 224 года стоит на одной из оживленнейших улиц Лондона, от которой он получил свое название, и является достопримечательностью всей окружающей местности.

Это самый старинный театр в Лондоне, не считая Королевского театра в Друри Лейн, который был построен и открыт в 1663 году.

«Хэймаркет» был построен в 1720 году, на 12 лет раньше оперного театра «Ковент Гарден».

Создание его прошло очень скромно и незаметно. В то время «Хэймаркет» находился почти за городом, и в этой глухой местности часто появлялись грабители, что, понятно, не способствовало популярности нового театра. Он был построен Джоном Поттером, плотником по профессии, на месте старинной таверны, носившей название «Голова Короля».

К моменту открытия весь театр, включая здание, сцену, декорации и костюмы, стоил не дороже довоенного загородного дома.

Поттер не имел влиятельных связей и не смог получить королевского разрешения, без которого в те времена ни один театр не имел права ставить драматические спектакли.

Монополистом в этом деле был театр «Друри Лейн», и Поттеру пришлось возложить все свои надежды на труппу любителей, выступавших в соседней таверне.

15 декабря 1720 года им были объявлены гастроли французских актеров. Поттеру удалось уговорить одно титулованное лицо взять на себя поручительство за театр в течение одного сезона, но театр успеха не имел. В течение многих лет в нем выступали только танцоры и акробаты.

В 1729 году учитель танцев по фамилии Джонсон дал там ряд любопытных представлений, которые он называл «Хурлотрумбо», или «Сверхестественное». Он сам исполнял главную роль и, по свидетельству современников, «искусно менял голос, иногда танцовал, иногда играл на скрипке, иногда ходил на ходулях»; эти представления, если можно их так назвать, не сходили со сцены в течение 30 вечеров подряд, что по тем временам было очень много.

☆ ☆ ☆

История театра «Хэймаркет» начинается в сущности с 1730 года, когда управление им взял на себя Генри Филдинг, ставший впоследствии знаменитым романистом, автором повести «Том Джонс».

Он ставил в своем театре сатиры, и так как в это время цензуры фактически не существовало, высмеивал великих мира сего и в особенности политических деятелей. Это сильно повредило его театральной карьере.

Актер Теофилус Сиббер, поссорившись с дирекцией театра-монополиста «Друри Лейн», в отместку ей выступил с труппой своих актеров в театре «Хэймаркет».

Дирекция «Друри Лейн» затеяла судебное дело и добилась ареста одного из актеров, обвиняя его в том, что он бродяга и мошенник и выступает в театре, не имеющем законных прав.

Но выбор был сделан неудачно, арестованный оказался почтенным семьянином; он был тотчас же освобожден, и Сибберу удалось на некоторое время продлить существование своего театра.

Филдинг сумел достать денег, вернулся в «Хэймаркет» и путем разных уловок обходил закон, запрещавший ему давать театральные представления в театре, не имеющем специального на то разрешения.

Он продавал билеты на свои спектакли в кафе в запечатанных конвертах.

Бывший в то время премьер-министром сэр Роберт Уолпол ввел новый закон о получении театрами разрешений на постановку спектаклей, который фактически установил цензуру.

Филдинг высмеял этот закон вредной из своих пьес; публика поддержала его, но из театра ему пришлось уйти.

Разрешение на постановку спектаклей дано было французской труппе, и это привело лондонцев в негодование. Война с Францией только что закончилась, и победы герцога Мальборо были еще свежи у всех в памяти.

Когда бедные французские актеры попытались танцовать на сцене, зрители забросали их сухим горохом; пришлось спустить занавес и прекратить спектакль.

Публика сочла это за победу, не уступающую победе при Бленгейме.

В результате театр «Хэймаркет» долго простоял пустым.

Вновь открыл его Чарльз Маклин — очень крупный актер и большой бунтарь, всегда восстававший против всякой установленной власти.

Один из его учеников, Сэмюэль Фут, впоследствии играл очень важную роль в истории театра «Хэймаркет».

Вернувшийся Теофилус Сиббер организовал серию концертов. После концерта давали пьесу «Ромео и Джульетта», спектакль был бесплатный, и таким образом закон не был нарушен. Публика платила за концерт, а спектакль смотрела даром. Но со временем власти раскусили хитрость Сиббера и поддержали права театров-монополистов. К этому времени театр «Ковент Гарден» разделял это почетное звание с «Друри Лейн».

Тут на сцену выступил бывший ученик Маклина, Сэмюэль Фут. Он арендовал театр «Хэймаркет» и решил его отстоять во что бы то ни стало.

Он пользовался некоторым успехом в «Друри Лейн», обладал язвительным остроумием и мог высмеять подражания разным знаменитостям, имело большой успех у публики и закончилось отрывком из популярной в то время пьесы.

Но Фут просчитался; власти дали распоряжение закрыть его театр. Однако он не признал себя побежденным, и наоборот решил превратить «Хэймаркет» в настоящий театр вопреки монополистам — «Друри Лейн» и «Ковент Гарден».

Он вновь открыл театр, пригласив на этот раз своих друзей на чашку чая, а затем, под видом занятий со своими учениками, дал представление, постепенно перешедшее в настоящий спектакль.

«Пить чай с Футом» в театре «Хэймаркет» сделалось модным развлечением.

Присутствующим весело было видеть, как высмеивают их друзей, если вслед за ними начинали высмеивать их самих, ну что же. После этого они могли продолжать смеяться над другими. Фут не щадил никого.

☆ ☆ ☆

Он постоянно менял названия своих представлений: то объявлял «аукцион портретов», являвшихся, конечно, его подражаниями, то выдумывал еще другие, интригующие публику названия, и популярность театра росла с каждым днем.

Даже когда он раз одурачил публику и вызвал ее возмущение, театру это доставило хороший доход.

Он вывесил объявление, что вечером в театре выступит «Великий бутылочный волшебник», который влезет в литровую бутылку и споет там песню. Все захотели посмотреть такое чудо, на что Фут и рассчитывал. Присутствовал даже брат короля, герцог Кемберлэндский.

Публику заставили долго дожидаться, а затем вышел помощник Фута и объявил, что волшебник заболел и не может выступить в этот вечер, но, если все соберутся опять на следующий день, он влезет в полулитровую бутылку и споет там две песни.

Это было уже чересчур дерзко, публика, возглавляемая герцогом, в «Портные». Лондонские портные приняли это за оскорбление. Они заполнили театр, не давали Даутону говорить, бросали в него ножницами. Другие их товарищи шумели у входа в театр. Пришлось вызвать кавалерию, чтобы их разогнать.

В 1821 году старое здание снесли и рядом с ним построили новый театр, тот, который мы знаем теперь. Только внутренняя часть его в последующие годы была реконструирована.

«Хэймаркет» стал центром английской комедии и никогда не снижал своего высокого артистического уровня.

Одним из его выдающихся актеров был Вильям Фаррен. Актриса по фамилии Гловер исполняла там роли Гамлета и Фальстафа, но без особого успеха. Там же выступал Эдмунд Кин.

Особенно памятно имя Бенджамина Уэбстера, который был не только прекрасным актером, но также хорошим режиссером и талантливым драматургом.

Он руководил театром начиная с 1837 года, и при нем «Хэймаркет» непрерывно совершенствовался и сделался одним из наиболее выдающихся лондонских театров.

В 1853 году Уэбстер передал его Джону Болдуин Бакстону, при котором театр достиг еще большей славы. В нем дебютировал крупный комедийный актер Дж. Л. Тул.

«Ковент Гарден» к этому времени стал оперным театром; в «Друри Лейн» ставились исключительно грандиозные спектакли, требующие сложной постановки, и «Хэймаркет», при содействии Бакстона, сделался центром самого высокого актерского мастерства.

Бакстону удалось привлечь в свой театр известного балетмейстера Переа Нена, который произвел целую революцию в области тогдашнего балетного искусства, ускорив темпы танцев, но большей частью он довлел к драматическому искусству.

Бакстон нажил целое состояние постановкой пьесы под названием «Наш американский кузен», в которой актер Сотери сумел создать огромную популярность одному из действующих лиц пьесы — «Лорду Дандрири».

В 1879 году Бакстон передал театр Дж. С. Кларку.



2

Я заканчив. дан роса
1947 г. Января м-ца 31 дня с Недрилаевского.
Я начальник инспекции Ит р. Недрилаевского.
ром 138 Маслобоев. дом росп. ремесло рианитку
Волошко Федосья Андреевну 1925 г. рожд.
у рожд. и жителя с Недрилаев. моложе
р-на сумской обл. украинка из
крестьян. бедняков. гр-н. СССР.
б/п. образования 7 классов. ранее не
судима все замужняя

За дачу ложных показаний и ряда о реж-
ден. по ст. 89 УКА УССР. Волошко

Вопрос? расскажите свою деятельность

Мачиная с 1939 года по 1946 года

Ответ: Мачиная с 1939 года по 1941 год
14. сентября я ходила в Недрилаев-
скую с/школу. после 14. сентября я
работала в к-зе им. 2-я пятилетка
Недрилаевского р-на сумской обл.
по 1941 год 18 октября в этот время
нашу территорию заняли немецкие
акумонты и ни немецкую акумацию
я работала на общем дворе по
маркету. по 1942 г. 22 июня в этот время
я добровольно поехала в Германию
на работу гор. Фюстерверд.
где я работала на сельдовой
фабрике в качестве чернорабочей
и мой я и ни работала по 1945 г.
13. Ни зная в этот время меня
освободили чаще красный крест
когда освободили то меня так равно
в сборный пункт

Волошко

в этом время меня мои ранения
в д./госпиталь Г: 5288 и принадлежавшем
воинской части Г 69528 где я проработал
Шелиб м-ув. в качестве санитарки
и мой я проработала по 2 октября
1946 года в этот время меня
мои ранения дают

Прошу кол. своих слов записано.
верно и мне зачислить. Волошко

Опросл. мне и пр. ромвд

25/ 3

Регистрационный лист

на прошедшего регистрацию в лагере № 223 **или СПП №** _____

(ненужное зачеркнуть), дислоцирующегося в населенном пункте Альтенгрова

1. Фамилия, имя, отчество	Волошко Федосия Андреевна
2. Год и место рождения 1925	Сумская обл. недригайловский р-н с. недригайловка
3. Национальность Укр	4. Образование 7 кл.
5. Специальность	не имею
6. Последнее постоянное место жительства и работа на территории СССР (для военнослужащих указывается наименование воинской части).	Сумская обл. недригайловский р-н с. недригайловка Колхозница
7. Состоял ли в ВКП(б) или ВЛКСМ	б/п
8. Почему оказался на территории другого государства	в Германию мобилизована немцы 22 июня 1941 г.
9. Подвергался ли арестам, допросам, задержаниям, штрафам со стороны немецких властей (когда, где и за что)	не подвергалась
10. Содержался ли в спецлагерях противника и что там делал (указать наименование лагеря и адрес)	не содержалась
11. Проходил ли службу в немецкой армии, полиции, отрядах, воинских частях, госпиталях, строительных и иных батальонах, создававшихся противником; служил ли в немецких учреждениях, предприятиях, организациях (в каких, в качестве кого).	в Германии г. Франкенталь работала у бауэра в сельском хозяйстве
12. Какие отобраны документы при регистрации	докум. не имею
13. Где проживают близкие родственники, кто именно (указать точный адрес)	родных не имею
14. Куда следует на постоянное жительство	Сумская обл. недригайловский р-н с. недригайловка

Правильность данных мною сведений подтверждаю.

подпись: Волошко

Регистрационный лист заполнил

подпись: Викторов

Регистрационный лист проверил:

Председатель регистрационной комиссии НКВД СССР

подпись: _____

Удостоверение о направлении на постоянное местожительство получил:

Волошко

(подпись регистрируемого)

Убыл из лагеря «---»_____ 194 г.

12.II 46.

4

До начальніка міліції.

Я гр. с. Недригайлова, Недригайлівського р-ну Сумской області, прибувша з Німеччини 13/X-45р. Волошко Феодосии Андрійовной.

Заява.

Прошу я Вас, пожалуста приписіть мене в паспортний стол.

Автобіографія.

Я гр. с. Недригайлова Недригайливського р-ону народилася в 1925 році в с. Недригайлові Недригайлівського р-ну Сумської області, в сім'ї селянина бідняка. Як до революції так і після революції, як мої батьки так само і я займалась хліборобством. В 1929 р. з своїми батьками вступили до к-пу і працювали в колгоспі до 1941 року. Під час німецької окупації я працювала в общому дворі по рядових роботах. В 1942 р. була наборка в Германію. На послідній транспорт дівчата їдуть в Германію і я поїхала. В Германії перебувала в г. Фюрстенвальде і працювала на слюдовій фабриці. 1945 р. 23 апреля я була вызвалина Красной Армією і пробула в госпиталі до 8 червня. З 8 червня по 4 сентября 1945 работала при госпиталі санітаркою 5228 ХПП. Больних стало мало і мене одпустили додому. Приїхала додому 13/X-45 році вечором в суботу.

Під час німецької окупації як я сама так і мої батьки не були звязані з німецькою властю.

Про що й розписуюсь Волошко

16/X-45 року.

НКВД СССР

Проверочно-фильтрационный пункт

Город Альтенграбов

Видом на жительство служить не может

6

Действительно по «31» Октября 1945 г.

Фото-карточка

УДОСТОВЕРЕНИЕ

Выдано Волошко Федосия Андреевна
(фамилия, имя, отчество

год рождения 1925 место рождения Сумская обл.
Недрогалевский р-н. с. Недрогайловка

в том, что он по прибытии из Германии
25 мая м-ца по «1» IX
м-ца 1945 г. содержался в лагере № 223 проверочно-фильтрационном пункте НКВД СССР и следует к избранному месту жительства
Сумская область Недрогалевский р-н. с. Недрогайл.
(указать точный адрес)

Удостоверение по приезде к месту жительства должно быть сдано в местный орган НКВД для получения вида на жительство.

Начальник проверочно-фильтрационного пункта [подпись]

(печать) (подпись)

Проверочно-фильтрационная комиссия НКВД ПЕЧАТЬ № 44

7

Сов. Секретно

Недригайловский РО НКВД компроментирующими материалами на гр-на (ку) Волошко Федосия Андреевну 1925 г.

не расположен

Начальник Недригайловского РО НКВД капитан

(НИКИТЕНКО).

с. Недригайлов, тип. „С-К" зак. № 58—3090.

8

Сов. Секретно.

НАЧАЛЬНИКУ НЕДРИГАЙЛОВСКОГО РО НКГБ

тов. Сурядиову

Прошу сообщить какими компроментирующими материалами Вы располагаете на гр-на (ку) Волошко Федосия Андреевну и не состоит ли в аг. осведомительной сети.

Цель проверки репатриант

Начальник Недригайловского РО НКВД капитан

(НИКИТЕНКО).

с. Недригайлов, тип. „С-К" зак. № 57—2500.

9

Заключение

„22" февраля месяца 1949 г. из материалов проверочно - фильтрационного дела видно, что Волошко Ф.А. с 1941 г. и по 1945 годы была в Германии добровольно вместе с хозяином.

(фамилия инициалы)

Материалов не добыто.

РЕШЕНИЕ: Дело сдать на хранение в 1 спецотдел УМВД Сумской обл.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ФИЛЬТР. КОМИССИИ Нач. Недригайловского РО МВД капитан ЕМЕЛЬЯНОВ.

ЧЛЕНЫ КОМИССИИ. Нач. Недригайловского РО МГБ ст. лейтенант СУРЯДНОВ.

сотрудник РО МВД МАСЛОБОЕВ.

Архивное ____ № 31527

пересмотрено в соответствии с приказом КГБ при СМ С
№ 00750 и оставлено для дальнейшего хранения в архив
в фонде секретного дело-производства, со снятием с опера-
тивно-справочного учета проходящего лица.

Пересмотрел ____

Согласен:

Нач. отд. УКГБ при СМ УССР
по Сумской обл.

"2" ____ 195 г.

1. Фам. Волочко

2. Имя Фидосия

3. Отч. Андреевич

4. Год рожд. 1925 5. Место рожд. с. Недриг. Недриг. р-и Сум. обл.

6. Точное местожительство (адрес) до оккупации или до призыва в Красную Армию с. Недриг. Недриг. р-и Сум. обл.

7. Проф. (спец.) -

8. Парт. б/п 9. Нац. Укр. 10. Гражд. СССР.

11. За границей был с ..... 1942 г. по ..... 1945 г.

12. В каких странах проживал и что делал:

Германия

Козе

(фамилия составившего карточку)

31527 10

Точный адрес фильтрационного пункта

Село Недригайлов

Город

Область Сумской

Республ.

фильтрацию прошел

с 31/I 1947 г.

по 5/III 1949 г.

Нв-22 (96)

10.01.2000.

Дактилооттиск указательного пальца правой руки

а) Решение фильтрац. комиссии: Проверку считать законченной фильтрационному делу направлено в 1. с/о. УТВД Сумской области на хранение в архив.

б) выбыл ..... 19 г. .....
направлен (указать точный адрес куда

выбыл на жительство: село, город, район, область, республика или направлен с Недригайлов Недригайловского р-на в какой лагерь, тюрьму) Сумской области

в) Личное дело направлено « » ..... 194 г. при № .....
в .....
(точное название органа НКВД—НКГБ)

г) Разные отметки — выехала добровольно

11

1. Фам. Волошко оп. 19 д. 893

2. Имя Федосия

3. Отч. Андреевна

4. Год рожд. 1925 5. Место рожд. Сумская обл. Недрогалевский р-н. с. Недрогалев.

6. Точное местожительство (адрес) до оккупации или до призыва в Красную Армию Сумская обл. Недрогалевск. р-н. с. Недрогалевка

7. Проф. (спец.) не имеет

8. Парт. б/п. 9. Нац. укр. 10. Гражд. СССР

11. За границей был с 22.5 1942 г. п 8-8 1945 г.

12. В каких странах проживал и что делал:

В Германии г. Фюрсентвальде у бауэра в с/х г. раб.

Виктонов

(фамилия, составившего карточку)

Точный адрес фильтрационного пункта

Село Альтенграбов

Город

Область Германия

Республ.

фильтрацию прошел

с 8-8 1945 г.

по 28-8 1945 г.



Нв-22 (96)

Дактилооттиск указательного пальца правой руки

а) Решение фильтрац. комиссии: Направить
на место жительство

б) выбыл
направлен _____ 19 г. Сумская обл. Недригайловский
(указать точный адрес, куда
выбыл на жительство: село, город, район, область, республика или направлен в какой лагерь, тюрьму)
п-т. с. Недригайловка

в) Личное дело направлено «——» _____ 194 г. при № _____
в Сумское УНКВД
(точное название органа НКВД—НКГБ)

г) Разные отметки _____

ЗАВІРЯЮЧИЙ НАПИС

У даній справі пронумеровано 11 аркушів

одинадцять

"17" 04 2026 р.

Посада

Підпис

Жидачовский ЦКЗ
Артикул 1С 18-02700-05 цена 3 коп.