ДЕРЖАРХІВ
Сумської області
Фонд № Р-7641
Опис № 19
Архівний № 579

Управління СБУ
по Сумській області

Фильтрационное

ДЕЛО № 55615

Войтенко

Иван Игнатьевич

начато 23 июня 1945 г.

окончено 23 сентября 1955 г.

на 7 листах

ДЕРЖАРХІВ
Сумської області
Фонд № Р-7641
Опис № 19
Архівний № 579

истине чудесной выносливостью. В самом деле «нужны крылья», чтобы пройти 7,2 километра и преодолеть 30 труднейших в мире барьеров.

Сочетание большой спринтерской резвости и выносливости в скачках на дальние дистанции представляет собой почти недостижимый идеал. Обычно эти качества несоединимы.

☆ ☆ ☆

Арабская лошадь до сих пор сохраняет свое превосходство при пробегах с большим весом на длинные дистанции (свыше 160 километров).

Вместе с тем араб — самая быстрая из неспециализированных пород в мире — на современном ипподроме с его дерновой дорожкой не может состязаться с английскими.

При изучении происхождения пород необходимо помнить, что все лошади произошли от двух основных типов — лошадей «горячей крови» и «холоднокровных» лошадей.

В процессе скрещивания этих двух первичных типов и образовались все многочисленные и разнообразные породы лошадей. Характерным представителем «горячей крови» может служить арабская лошадь («Equus Arabicus»).

«Горячая кровь» характеризуется вогнутым профилем головы, большими круглыми глазами, низко посаженными в черепе, широким лбом, малыми зубами, тонкой кожей, шелковистой шерстью, легкими, плотными костями, большими тонкими ноздрями, резко очерченными маленькими ушами и высоко поставленным хвостом.

Этот тип отличается резвостью, красотой форм и распространен главным образом в странах жаркого климата на юге и востоке.

«Холодная кровь» («Equus Caballus Frigidus») характеризуется большой силой и весом. Лошади этого типа распространены в холодном климате,

щими, что Аравия одно время [illegible] страной с мягким климатом, с достаточным количеством осадков, с лесами и реками, следы которых сохранились и поныне.

Получившая в последнее время хождение теория о происхождении арабской лошади в относительно поздний период от ливийских пород также оказывается несостоятельной, если учесть тот факт, что в доисторические времена в Ливии лошадей не было. Напротив, лошади в Ливию были ввезены из Аравии и с севера. Так называемые варварские государства служили коридором для иностранных нашествий.

Барбарийские лошади всегда представляли собой смесь самых различных пород, и в XVII веке они не были специализированы как скаковая порода. Она ценилась лишь за ту долю арабской крови, которая была перенесена сарацинами и хранилась в чистоте на протяжении многих столетий в Марокко.

В наших первых племенных книгах спутаны названия: «барбарийская», «турецкая», «арабская» лошадь. Это было вызвано тем, что арабские лошади ввозились по торговым путям, находившимся под турецким контролем (включая Месопотамию, Сирию и Северную Аравию), и через «варварские страны». Однако современные авторы не имеют каких-либо сомнений по поводу того, какие предки положили начало английской чистокровной породе.

Для понимания происхождения породы надо знать эти факты. Каждая чистокровная английская лошадь, в какой бы стране она ни находилась, по мужской линии происходит непосредственно от одного из трех знаменитых арабских жеребцов — «Дарлей-Арабиан» «Байерлей Тэрк» и «Годольфин Арабиан». Вторая из этих лошадей, считавшаяся турецкой, на самом деле принадлежала к

„Славной старой"

Конские скачки в Англии в течение длительного периода времени устраивались на средства крупных землевладельцев. Они выводили лошадей чистокровной английской породы и показывали их на скачках, отчасти из любви к лошадям, отчасти для поддержания престижа.

Этот вид спорта сохранился, получил широкое распространение и приобрел большую популярность в наш демократический век, когда, казалось бы, все должно было вредить ему. Некоторые из старых аристократических семей, несмотря на то, что их состояние и владения резко уменьшились, продолжают интересоваться скачками.

Сам король деятельно участвует в развитии скачек как владелец лошадей и коневод-любитель, но еще должен придти тот день, когда королевская лошадь выиграет «Дерби».

К старым аристократическим семьям, славившимся своими лошадьми, ныне прибавилось множество мелких владельцев, каждый из которых имеет всего лишь несколько лошадей, а развитие дешевого автомобильного транспорта намного расширило круг любителей, могущих посещать скачки во всех районах страны.

Хотя число скачек необычайно возросло, но старые «классические» скачки до сих пор сохраняют все свое значение.

Большой популярностью пользуются скачки в Гудвуде, происходящие в конце июля в лучшую пору английского лета. Они как бы завершают весенне-летний сезон, наполненный кипучей деятельностью.

«Славный Гудвуд»—называют часто этот ипподром, и не без основания.

«Гудвуд» — это часть самой Англии, это скачки ради самих скачек.

Вы отправляетесь на Гудвудский ипподром одной единственной целью — развлечься, доставить себе удовольствие. У вас нет цели блеснуть нарядами или вести игру на скачках, нет вообще каких-либо утилитарных намерений.

Вы едете потому, что это одно из самых очаровательных мест в стране, где можно наблюдать скачки первоклассных лошадей.

Люди всех званий и положений стекаются сюда, чтобы отдохнуть в непринужденной, как бы семейной атмосфере, столь характерной для лучших проявлений английской национальной жизни.

В старину в виде упрека говорили, что «Гудвудская неделя» носит слишком демократический характер. Ныне этот упрек звучит как похвала.

○

Трудно представить себе более красивое место. Ипподром расположен неподалеку от моря в графстве Сэссекс, близ города Чичестера, славящегося своим знаменитым собором. Берег здесь плоский, лишенный скал и утесов. Волны разбиваются о прибрежную гальку, как о своеобразный барьер.

На протяжении нескольких километров от моря раскинулись ровные, без возвышенностей поля и пастбища, изрезанные оросительными каналами, украшенные густыми зелеными изгородями и живописными группами старых деревьев. И вдруг посреди этой мирной равнины вздымается гребень меловых холмов, идущих более или менее параллельно береговой линии. Название этого гребня Саут Даун.

Среди буковой рощи, на самой вершине главного гребня, на высоте около 230 метров над долиной, быстро спускающейся к морю, расположился природой созданный амфитеатр.

В этом амфитеатре и расположен Гудвудский ипподром.

Сюда, к этому амфитеатру, в конце июля по железным и шоссейным дорогам стекаются десятки тысяч энтузиастов — любителей конских скачек. Они прибывают из всех частей Южной Англии и из еще более отдаленных районов.

Дерн здесь естественный, по качеству один из лучших в Англии. Он мягко пружинит под ногой. Здесь есть большие участки, которых не касался плуг со времен Средневековья.

Лет сто назад, когда прокладывалась новая беговая дорожка, за этим естественным дерном из года в год тщательно ухаживали, и теперь ипподром в Гудвуде обладает исключительно удобной поверхностью, но по внешности напоминает затейливо подстриженную и украшенную лужайку.

Создал этот знаменитый ипподром лорд Джордж Бентинк.

Лорд Джордж был одним из крупных землевладельцев, славившийся своими конюшнями. Он, казалось, на протяжении большей части своей жизни интересовался только скачками в летнее время и охотой на лисиц — зимой.

Его заветной и постоянной мечтой было выиграть «Дерби», но в этом его постигло разочарование.

Судьба сыграла с ним жестокую шутку — на его глазах одна из бывших его лошадей, тогда уже ему не принадлежавшая, выиграла «Дерби».

Бархатисто мягкий дерн, заложенный по указаниям лорда Бентинка в Гудвуде, долго еще будет напоминать нам об этом англичанине, любившем спорт и лошадей превыше всего.

Эдвард Крэнкшоу

Ответственный редактор: Пресс-атташе Британского посольства в СССР

Адрес редакции: Москва, улица Калинина, 16.

3-я типография «Красный пролетарий» треста «Полиграфкнига» ОГИЗа при Совете Министров РСФСР. Москва, Краснопролетарская, 16.



«Дьепп», картина художника Дж. С. Котмана (Музей Виктории и Альберта).

КОРОЛЕВСКАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ

В настоящее время балет не менее популярен в Британии, чем в России, и стоит на высоком уровне, хотя и несколько более низком, чем уровень русского хореографического искусства.

И все же лишь немногие из тех, кто аплодирует британским танцовщикам, понимают, как была создана эта отрасль искусства в Британии и организационные основы этой профессии, помимо самого искусства танца.

Познакомиться с этой стороной вопроса было бы особенно интересно тем, кто привык иметь дело с субсидируемыми государством хореографическими училищами, существующими исстари.

В данном случае речь идет о типично британском компромиссном решении этой задачи.

Высшие хореографические учебные заведения Франции, Италии, России и Дании вполне заслуженно снискали славу.

За ними давняя и замечательная традиция, и они действительно составляют частицу общественной истории своих стран.

Как только ребенку посчастливилось быть допущенным в хореографическое училище, вся его последующая карьера определена раз и навсегда.

Он сдаст соответствующие экзамены, после этого выступит на сцене государственного театра, где и будет делать карьеру в меру своих способностей.

В названных выше странах существует четкое различие между хореографическими учебными заведениями и частными преподавателями.

В Британии дело обстоит иначе; здесь не существует специальных театров или хореографических училищ, зато есть сотни частных учителей с тысячами учеников.

Существует огромная и процветающая «промышленность танца».

В 1920 году Ф. Дж. Ричардсон, редактор «Дансинг Таймс», органа, освещающего мир хореографического искусства, основал хореографический кружок, который регулярно собирался для обсуждения проблем искусства.

Непосредственным результатом этого мероприятия было создание выборного комитета для изучения всей проблемы преподавания этого вида искусства.

Члены этого комитета пользовались большим авторитетом и представляли все ведущие европейские школы. Среди членов комитета были популярная русская балерина Тамара Карсавина, миланская балерина Люси Кормани, одна из первых выдающихся английских балерин Филлис Биделлс, Эдуард Эспиноза, балерина Ивонна Донт из Парижской оперы, Ф. Дж. Ричардсон в качестве секретаря комитета и Аделин Женэ в качестве председателя.

Особенно благоприятное значение имело избрание Аделин Женэ на пост главы комитета.

Среди британской публики она наряду с Анной Павловой пользовалась особенной популярностью.

Это была необычайно яркая личность, человек обаятельный, с тонким художественным вкусом. Она принесла с собою традиции той блистательной школы балетного искусства, которую Бурновилль основал в Копенгагене, а его ученик Иоганс ввел в России.

В дальнейшем этот комитет преобразовался в Ассоциацию оперного танца.

☆ ☆ ☆

Вновь учрежденная ассоциация составила учебную программу, охватывавшую начальную, вторую и высшую ступени обучения хореографическому искусству, и ввела систему экзаменов на каждый из них.

Уже за очень короткий срок профессиональный балет претерпел полную революцию.

Впервые во главе этого искусства появился подлинно авторитетный орган.

Главный совет ассоциации, согласно Королевскому указу, был переименован в Королевскую академию хореографии.

Деятельность академии распространяется не только на территорию Британии, но и на всю Империю.

Во время войны экзамены производились ежегодно в Канаде, Южной Африке, Австралии и Новой Зеландии.

На территории самой Британии ежегодно подвергалось экзаменам около 12 000 детей.

Приведем такой эпизод. В Плимуте после одного из самых ожесточенных вражеских воздушных налетов экзаминатор, прибыв на место, не нашел там ни фортепиано, ни пианиста, ни самого здания, где должны были происходить экзамены.

Перед ней стояли двадцать плачущих детей, многие из которых провели бессонную ночь. Они плакали от страха, что экзаминатор не приедет.

Сперва она предложила отложить экзамены, ибо считала, что дети слишком утомлены для подлинной проверки их дарований.

В ответ на это последовал такой громкий плач, что она быстро сняла свое предложение.

А затем, не имея под рукой никаких музыкальных инструментов, она сама напевала мелодии, а когда голос ей изменил, она стала их насвистывать.

Академия располагает целым рядом стипендий и значительная часть ее работы проводится бесплатно.

Кроме того академия работает в тесной связи с театром «Сэдлэрс Уэллс». Нинетт де Валуа, французская балерина, выступавшая в труппе дягилевского балета, в течение долгого времени входила в состав руководящего комитета академии.

Общепризнано, что программа деятельности академии представляет собой некий компромисс, вследствие чего еще очень многое остается сделать для налаживания учебы в области хореографического искусства, в частности в рамках общего просвещения.

Академия намечает основать специальное училище по образцу великих русских хореографических учебных заведений.

В ходе войны сформировались традиции служения обществу в работе этой самой молодой из академий. В настоящее время выпускники этого учебного заведения подвизаются на сценах всех стран Британской Империи.

Арнольд Хаскелль

искажал или перемещал фактические детали пейзажа, но силой какого-то волшебства сохранял его сущность.

Котман был одним из самых мнительных художников, его постоянно обуревали сомнения в своем таланте, и он постоянно искал новых источников вдохновения. Являясь великим поклонником и знатоком родной архитектуры, которой так богата Англия, Котман однажды в 1817 году, по предложению одного из своих покровителей, отправился в Нормандию, где ему предстояло проверить на практике теорию своего покровителя о том, что значение взаимосвязи между норманским и англо-саксонским архитектурными стилями еще не оценено должным образом.

Некоторые его письма из Нормандии рассказывают нам не только об обычных неудобствах, сопровождающих жизнь художника (Котман отмечал в письме, что одна из картин осталась незаконченной «из-за постоянных помех со стороны низших классов населения»), но и о великолепном понимании им художественных возможностей, заложенных в каждом пейзаже.

Вставая ежедневно в половине четвертого утра, он отправлялся на облюбованную возвышенность, в частности в Шербуре, и смотрел на город у его ног, «как на изумительный клад мертвенного серебра с золотыми прожилками, с бликами света и тени, отбрасываемыми темной лазурью залива, как на массу роскошного сверкающего перламутра».

Это был сравнительно тихий период жизни художника.

Котман часто страдал психическими депрессиями и в один из таких периодов в 1842 году он даже и не стремился к выздоровлению.

Нужно однако отметить, что в последний период своей энергичной творческой деятельности он пожелал вернуться в те места, где протекала его юность, где он создал многие из своих лучших произведений, — к мягкому однообразному пейзажу Норвича и его окрестностей.

2

Регистрационный лист

на прошедшего регистрацию в лагере № 250 ~~или СПП №~~
(ненужное зачеркнуть), дислоцирующегося в населенном пункте г. Косвич.

1. Фамилия, имя, отчество	Войтенко Иван Игнат.
2. Год и место рождения 1903 г.	Сумская обл. Недрегаевского р-н. с Червоная слобода
3. Национальность Украинец.	4. Образование 4 класса
5. Специальность	колхозник
6. Последнее постоянное место жительства и работа на территории СССР (для военнослужащих указывается наименование воинской части).	Сумская обл Недрегаевского р-на с. Червоная слобода
7. Состоял ли в ВКП(б) или ВЛКСМ	Беспартийный
8. Почему оказался на территории другого государства	В Умани попал по мобилизации немцев в 1943
9. Подвергался ли арестам, допросам, задержаниям, штрафам со стороны немецких властей (когда, где и за что)	Допросам и арестам не подвергался.
10. Содержался ли в спецлагерях противника и что там делал (указать наименование лагеря и адрес)	не содержался
11. Проходил ли службу в немецкой армии, полиции, отрядах, воинских частях, госпиталях строительных и иных батальонах, создававшихся противником; служил ли в немецких учреждениях, предприятиях, организациях (в каких, в качестве кого).	В Умани работал на ж. дороге г. Ротвеля работ.
12. Какие отобраны документы при регистрации	немецкая рабочая книжка
13. Где проживают близкие родственники, кто именно (указать точный адрес)	жена и 4 дитей в сумской обл. 1 сын - РККА
14. Куда следует на постоянное жительство	Сумская обл. Недрегаевского р-н. с Червоная слобода

Правильность данных мною сведений подтверждаю.

подпись: Войтенко

Регистрационный лист заполнил

подпись: [signature]

Регистрационный лист проверил:

Председатель регистрационной комиссии НКВД СССР

подпись: [signature]

Удостоверение о направлении на постоянное местожительство получил:

Войтенко
(подпись регистрируемого)

Убыл из лагеря «23» июля 1945 г.

Архивное
пересмотрено в соответствии с приказом КГБ при СМ СССР № 00750
и оставлено для дальнейшего хранения в архиве в агентурном фонде
как Завод. бо франц. дом
справочном учете.
Пересмотрел [signature]
с отражением на [illegible]
Согласны:
Начальник отделения
Нач. отд. УКГБ при СМ УССР
по Сумской обл.
[signature]
«23» 08 1995 г.



РСР
ВИКОНАВЧИЙ КОМІТЕТ
РУБАНСЬКОЇ
СІЛЬСЬКОЇ РАДИ
депутатів трудящих
Недригайлівського р-ну
Сумської області

24 февраля 7
№ 62

с. Рубанк

3

Справка

Дана Недрегайловскому МВД
в том что гр. Войтенко Иван
Игнатович на территории
Рубанского с/с не противает
адрес которого неизвестен

Что и удостоверяется
Пред с/с [signature]
Секретарь [signature]

До Недригайлівського паспортного столу
від гр-на Войтенко Наталя Ігнатовича

Заява

Прошу Недригайлівського паспортного столу аби приписали мене на основанії приложених докум. автобіографії. Прошу не відмовити

14/8.1945 р. прогаз Войтенко Н. Ігн.

Автобіографія

Я громадянин Войтенко Іван Ігнатович з 1913 року народження уроженець х. шкробот Рубанської с/ради Недригайлівського р-на виходець із крестян середняків господарство нерозкулачувалося не судився ізберательних прав не лишався образування 4 кл. вступив до школи в 1912 р. закінчив в 1916 р. В 1922 році пристав у прийми в Червоно Слобідську с/р Недригайлівського р-на в колгосп вступив в 1930 році робив в к-ні ім. „Горького Черв-Слобідської с/р по рядових роботах. в 1941 р. в ряди Красної Армії небув призван. В час окупації працював в загальному дворі по рядових роботах.

В 1943 р. був забраний Німецкою полевою
воєнною жандармерією і одправлений
був я в Германію город Ротвель
працював на желізні дорозі чернорабочим.
При освобожденія Французькою Армією
находився в городі Офвербург.
Сім'я складається з 7 осіб. в настоящий
період дома находиться 6 осіб жінка і 4 дітей
син Войтенко Микола Нанович з 1923 р народж.
находиться з 1942 р. в рядах Красной Армії
на должності Сержант.
14/8 45 р. До цього розписуюся Войтенко

НКВД СССР

Проверочно-фильтрационный пункт

Город Косин

Видом на жительство служить не может

Действительно по «25» Августа 1945 г.

6

Фото-карточка

УДОСТОВЕРЕНИЕ

Выдано Войтенко Иван Игнатьевич
(фамилия, имя, отчество)

год рождения 1903. место рождения Одесская обл.
Недригайловского р-на

в том, что он по прибытии из Германии

с «18» Июля м-ца по «23» Июля м-ца 1945 г. содержался в лагере №28

проверочно-фильтрационном пункте НКВД СССР и следует к избранному месту жительства Сумской обл. Недригайловского р-на
(указать точный адрес)

Удостоверение по приезде к месту жительства должно быть сдано в местный орган НКВД для получения вида на жительство.

Начальник проверочно-фильтрационного пункта

(печать)

(подпись)



1. Фам. Бобиченко

2. Имя Иван

3. Отч. Игнатьевич

4. Год рожд. 1903 5. Место рожд. Сумская обл. Недригаевский р-н.

6. Точное местожительство (адрес) до оккупации или до призыва в Красную Армию по месту жител.

7. Проф. (спец.)

8. Парт. б/п. 9. Нац. укр. 10. Гражд. СССР.

11. За границей был с 22/VI 1943г. по 20/IV 1945г.

12. В каких странах проживал и что делал:
в Герм. г. Ротвейл на железной дороге

(фамилия составившего карточку)

Точный адрес фильтрационного пункта

Село Лагерь №250

Город

Область Киевск

Республ. Герм.

фильтрацию прошел

с 24/VII 1945г.

по 19 г.



Дактилооттиск указательного пальца правой руки

а) Решение фильтрац. комиссии: Напр

по месту рожд.

б) выбыл 20.08 1945 г. Недрилабл. ри

направлен (указать точный адрес, куда

Сумск обл

выбыл на жительство: село, город, район, область, республика или направлен в какой лагерь, тюрьму)

в) Личное дело направлено «1» Сент 1945 г. при №

в Сумск. УНКВД

(точное название органа НКВД—НКГБ)

г) Разные отметки

ЗАВЕРИТЕЛЬНАЯ НАДПИСЬ

В данном деле пронумеровано 7 листов

(семь)

«23» 11 1992 г.

Должность [illegible]

Подпись [illegible]

ЗАВЕРИТЕЛЬНАЯ НАДПИСЬ

В данном деле пронумеровано 7 листов

семь

«30» 12 1992 г.

Должность кр-фондов

Подпись С. Маськив

Перевірено

28-08-2026

[illegible]

ОБЛОЖКИ ДЛЯ ДЕЛОВЫХ БУМАГ «ДЕЛО»

ТУ 81-01-290-77 АРТ 1с17447

Тип. Наримановского района
Упрполиграфиздата Астраханского облисполкома