ДЕРЖАРХІВ
Сумської області
Фонд № Р-7641
Опис № 19
Архівний № 337

Управління СБУ
по Сумській області

Фильтрационное

ДЕЛО

№ 31525

Власенко Екатерина
Григорьевна

НАЧАТО 24 апреля 1946 г.
ОКОНЧЕНО 2 июля 1955 г.
на 7 листах

ДЕРЖАРХІВ
Сумської області
Фонд № Р-7641
Опис № 19
Архівний № 337

ВЕНТИЛЯЦИЯ НА ЗАВОДАХ

● ДЖ. У. КУЛИНГ, директор британской фирмы, выпускающей вентиляционное оборудование

За время войны система вентиляции на промышленных предприятиях в Британии не претерпела каких-либо коренных принципиальных изменений, однако в связи с условиями светомаскировки и увеличения числа работающих резко усилилась потребность в эффективной механической вентиляции.

В военные годы на кондиционирование воздуха полностью или частично было переведено много новых предприятий, и, несомненно, преимущества кондиционирования получили за эти годы гораздо более широкое и полное признание.

Современные установки для кондиционирования воздуха развились из вентиляторов с подогреванием воздуха. Назначение кондиционирования состоит в том, чтобы создавать и поддерживать заданные условия внутри заводских зданий или других закрытых помещений, независимо от внешних метеорологических условий.

Стало быть, правильно рассчитанная кондиционирующая установка должна допускать контроль над всеми характеристиками атмосферы, как температура, влажность, степень чистоты, скорость движения воздуха.

Таким образом кондиционирование воздуха превратилось в точную науку.

Влияние кондиционирования воздуха на здоровье и работоспособность человека ныне хорошо изучено, различные авторитеты собрали точные экспериментальные данные и на основе их установили определенные, наиболее благоприятные стандарты.

Эти условия легко могут быть получены при наличии подходящих установок по кондиционированию воздуха.

Не должно быть также сомнений в значении кондиционирования для производственных операций, требующих определенной температуры воздуха и влажности.

Во многих случаях кондиционирование воздуха уже оправдывает себя экономически, содействуя повышению производительности, улучшению качества изделий, уменьшению отходов.

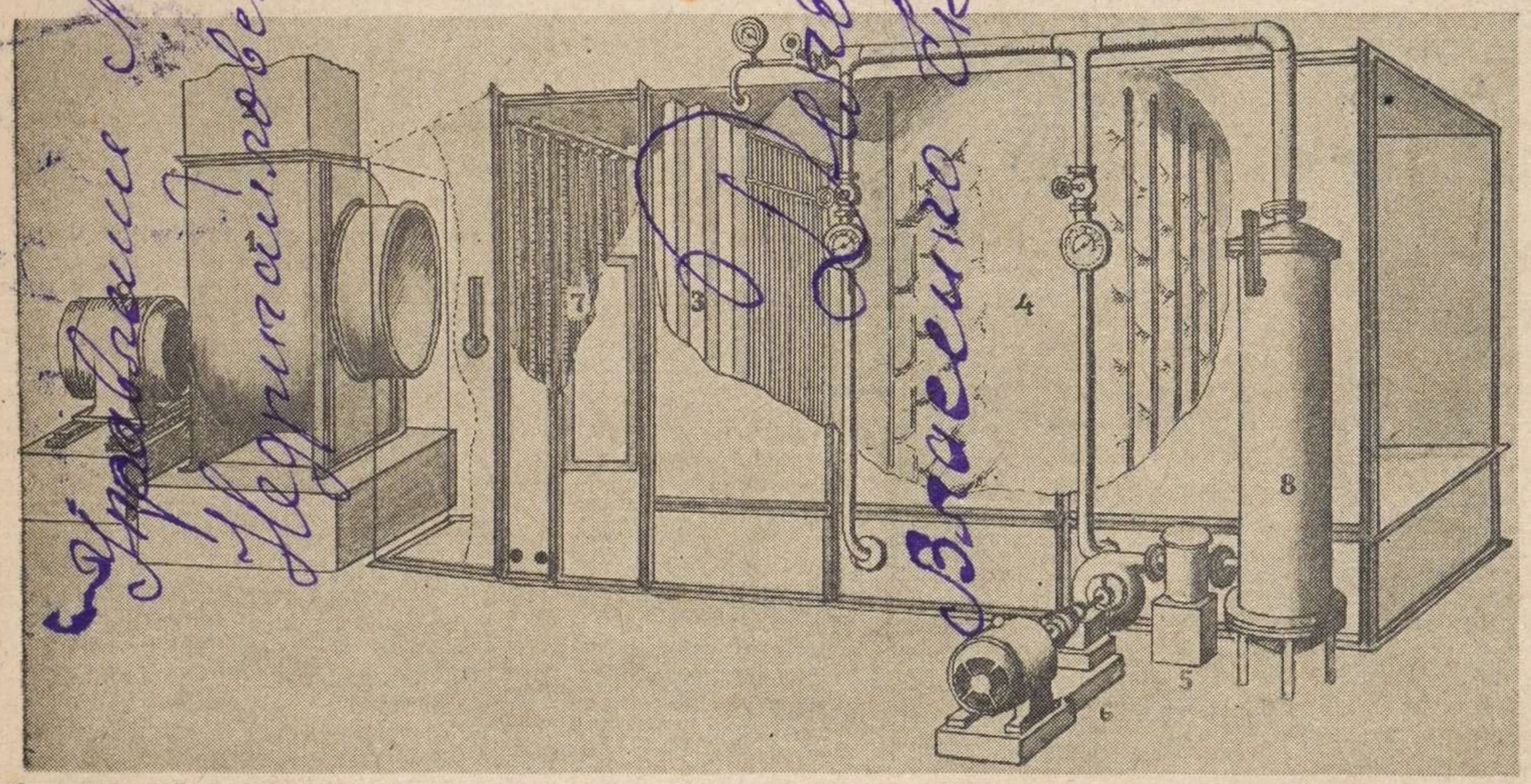


Схема типичной установки для кондиционирования воздуха. 1 — вентилятор. 2 — воздушный ствол. 3 — заслонки. 4 — камера орошения. 5 — фильтр. 6 — насос, работающий от мотора. 7 — воздухонагреватель. 8 — Калорифер.

В числе более важных отраслей промышленности, получивших положительный эффект от кондиционирования воздуха, находятся: текстильная, табачная, станкостроительная, хлебопекарная, самолетостроительная, производство фотопленки, книгопечатание, кондитерская промышленность.

Тепловые ощущения человека определяются не только температурой окружающего воздуха, но и его влажностью. Сухой воздух при относительно высокой температуре может показаться менее горячим, чем воздух, имеющий значительно меньшую температуру, но с высоким содержанием влаги. Движение воздуха также снижает кажущуюся температуру.

Ощущения человека, положительно или отрицательно влияющие на его работоспособность, определяются главным образом отношением температуры тела к температуре окружающей среды.

Тепло постоянно возникает внутри человеческого тела, оно должно уноситься с поверхностных покровов и из легких посредством излучения, конвекции и испарения. Для поддержания постоянной температуры тела необходимо, чтобы убыль тепла равнялась притоку.

Таким образом всякая задача кондиционирования воздуха сводится к вопросу об изменении гигрометрического состояния атмосферы.

□

Главной частью типичной установки по кондиционированию воздуха является работающий от мотора вентилятор, который гонит воздух через стальную камеру, наполненную мелкой водяной пылью.

При прохождении воздуха через эту камеру его влажность либо увеличивается, либо уменьшается в зависимости от температуры воды, пропускаемой через пульверизаторы. Вода нагревается в паровом калорифере или охлаждается с помощью холодильной машины.

зависимости от влажности и температуры воздуха.

Содержание влаги в материалах сильно отражается на их физических, а иногда и на химических свойствах.

Вообще говоря, всякий текстильный материал приобретает определенные свойства, как-то: вес, прочность, эластичность, в зависимости от относительной влажности воздуха, а не от его температуры.

В бумажной промышленности и книгопечатании малая относительная влажность способствует образованию статического электричества. Силы притяжения и отталкивания, обусловленные возникновением статического электричества при трении, зачастую мешают работе.

Изменение влажности воздуха вызывает коробление бумаги, приводящее к самым неблагоприятным последствиям в многоцветной печати.

С помощью подходящей аппаратуры кондиционирования можно установить нужные условия и избежать упомянутых выше помех.

Ниже приведены данные о температуре и относительной влажности воздуха, необходимых для эффективной работы по различным производственным процессам (см. таблицу). Во всех случаях эти условия могут быть обеспечены с помощью систем описанного типа.

При планировании системы кондиционирования важно предусмотреть максимальную локализацию дыма, испарений и источников чрезмерного тепла путем установки местных вытяжных устройств. Последние представляют собой обычно колпаки над источниками возникновения дыма, паров и чрезмерного тепла, соединенные с вытяжными вентиляторами.

В тех случаях, когда испарения и дым обладают коррозийными свойствами, необходимо предохранить аппаратуру от разрушения. При больших размерах и широком применении вытяжных устройств следует

РАДАР НА СЛУЖБЕ АВИАЦИИ

МАСТЕР СЦЕНЫ

В наше время мастер драматургического искусства пользуется меньшим почетом, чем он того заслуживает.

Молодые писатели не слишком заботятся о строгом соблюдении правил драматургии.

Часто, просматривая новую пьесу, вспоминаешь заметку Хэзлита по поводу «Троила и Крессиды», где он говорит, что эта повесть «развертывается без всякой видимой связи», и очень редко можно добавить, что «она на своем пути вместе с вещами, не имеющими никакого значения, захватывает удивительно много прекрасного и ценного».

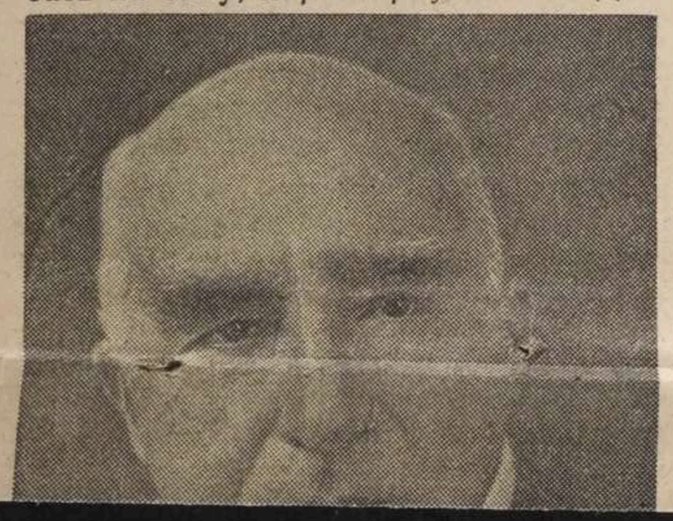
Когда драматурги спрашивают: «Зачем идти по избитому пути?», хочется им ответить, что только немногие могут позволить себе пренебрегать условностями своего искусства.

На одну пьесу, достигшую выдающегося успеха, имеются сотни пьес, которые никогда не увидят театральной сцены, потому что в них отсутствует тот творческий порыв, который мог бы искупить их бесформенность.

Хорошо, что от времени до времени мы можем вспомнить о произведениях наиболее технически совершенного британского драматурга сэра Артура Уинг Пинеро.

Пинеро умер в 1934 году. За последние 12 лет своей жизни он писал немного.

Пьеса «Заколдованный коттэдж» (1922), недавно переделанная для кино,—был необдуманной попыткой писать на тему, характерную для Бэрри.



ной, бесформенной связкой листков бумаги, беспощадно испещренных синим карандашом режиссера и теми вставками, с помощью которых отчаявшиеся актеры помогали неудачной пьесе приобрести хотя бы временную, дешевую популярность».

Пинеро запрещал вносить самовольные изменения в текст своих пьес.

По его словам, он никогда не переходил ко второй странице, пока не был вполне удовлетворен первой, — и так на протяжении всей пьесы, которая всегда исполнялась в полном соответствии с напечатанным текстом, доступным всем зрителям.

В предисловии к двум пьесам (1930) он говорит: «Я режиссирую свою пьесу по мере того, как пишу ее, и, приведя ее в некоторое подобие порядка, уже не могу,—может быть из лени, — ее переслушивать».

Но пьеса, написанная Пинеро со свойственной ему техникой и законченностью, не нуждалась ни в каких переделках.

*

Пинеро, родившийся в 1855 году в семье мелкого лондонского адвоката, играл с Ирвингом на сцене театра «Лисеум» в Лондоне.

Когда он в 20 с лишним лет начал писать пьесы, ему помогало хорошее знакомство с театром во всех его деталях, начиная со сцены и кончая партером.

С самого начала он тщательно обдумывал фабулу своих пьес, и написанные им диалоги звучали превосходно.

Но упоминание в диалогах Пинеро неизбежно возбуждает споры.

В своих более серьезных пьесах он склонялся к некоторой вычурности.

Читая их теперь, мы невольно ждем, когда же автор сфальшивит, и недоумеваем, как может актер произнести, например, монолог Кейти Драмла, кончающийся следующими словами: «Напишите ее портрет, — и он будет изображать настоящую патрицианку; проколите вену на ее чудесно выточенной руке,—и оттуда потечет обыкновенное вино самого низшего сорта».



Крупным событием лондонского театрального сезона является инсценировка «Игрока» Достоевского, поставленная в театре «Эмбасси».

Помещаем на этой странице рецензию об этой постановке, написанную сотрудником лондонской редакции «Британского союзника» РАЙТ МИЛЛЕРОМ.

На снимке — сцена у рулетки в казино. Слева направо: Де-Грие (Ферди Мэйн), княгиня Тарасевичева (Мэри Мэрролль), генерал Загорьянский (Артур Юнг), Алексей Иванович (Хью Бердэн).

«ИГРОК» НА ЛОНДОНСКОЙ СЦЕНЕ

Британская общественность знает Достоевского главным образом по «Братьям Карамазовым» и «Преступлению и наказанию». Сатирические произведения великого русского писателя и его небольшие вещи почти совершенно неизвестны в нашей стране.

К сожалению, британский театр не знает и «Дядюшкин сон».

Первый перевод «Игрока» сделан в 1887 году. Он вышел в дешевом издании. Совсем недавно в Лондоне состоялась премьера «Игрока». Однако число зрителей, читавших «Игрока» до знакомства с инсценировкой этого произведения на сцене лондонского театра «Эмбасси», весьма невелико.

Игра актеров получила высокую оценку. В первую очередь зритель должен быть благодарен автору инсценировки г-ну Норману Гинсбери. Я не знаю, идет ли «Игрок» на советской сцене. Предпринятая в Лондоне попытка инсценировки «Игрока» также с достаточно четкой форме того воздействия, которое в первый период оказывала игра на Алексея Ивановича. Поэтому, как замечает театральный критик «Таймс», у зрителя остается впечатление, что акцент сделан не там, где нужно.

Английский зритель, как правило, любит значительно более четкую обрисовку характеров, нежели та, которая содержится в классических русских пьесах. Полутени в характерах, неопределенность их в первых пьесах Чехова, поставленных нашими театрами, показались английскому зрителю необычными. Он готов согласиться с неопределенностью их характера в жизни, но не на сцене.

Однако сейчас Чехов в числе пятишести других драматургов завоевал себе прочное место на английской сцене и любовь нашего зрителя. Причина тому — уменье драматурга правдиво показать своих героев и их внутренний мир.

☆ ☆ ☆

В «Игроке» есть очень много действия и комедийных моментов, на которых Гинсбери и, возможно, также

вываемые театрами, объясняются недостатком материалов и рабочей силы. Эти трудности существовали в дни войны, остались они и поныне.

В пьесе четыре перемены декораций. В настоящее время такое число перемен сложно, так как и поныне ощущается недостаток в рабочих сцены. Места действия пьесы — комната генерала в отеле, парк казино, игорный салон, комната Алексея Ивановича.

Замечательно сделаны в мастерских театра костюмы. Этим «Эмбасси» отличается почти от всех театров Лондона, пользующихся специализированными театральными костюмерными. В спектакле занято 25 актеров — число необычайно значительное для нынешних трудных времен. При этом сюда не входят статисты.

Очень тепло и мягко исполнила Кэй Беннерман роль Полины. Возможно даже, что вначале актриса дала слишком мягкий образ. Отсюда несколько непонятны зрителю ее отношения с Де-Грие.

Хью Бердэн играет Алексея Ивановича, нервным молодым челове-

2

ПРОТОКОЛ ДОПРОСА

с. Деркачевка, 1946 года, апреля, 24 дня.

Я Начальник Недригайловского РО МГБ ст. лейтенант СУРИДНОВ допросил

Власенко Екатерина Григорьевна, 1912 года рожд., уроженка и жит. села Деркачевки Недригайловского р-на Сум. обл., украинка, гр-нка СССР, бр., со слов ранее не судима, из бедняков, не замужняя, образ. 2 класса, колхозница.

За дачу ложных сведений предупрежден/а/ об ответственности по 89 ст. УК УССР

Власенкова

Вопрос: Где вы проживали и чем занимались в период 1941-43 годы?

Ответ: С 1938 года я работала в городе Харьков на машиностроительном заводе „Серп и молот" чернорабочей. Где работала до немецкой оккупации, осени 1941 года, после чего я вернулась в село Деркачевку где нигде не работала, помогая в хозяйстве своему брату.

6.8.42 года я была по мобилизации направлена на работу в Германию, где около города Аргомунда, в с. Фраунгача работала у хозяина Рыслинг в сельском хозяйстве. Со мною работала там из нашего села Кулешенко Горкина.

1.5.45 года нас освободила Красная армия и мы сразу же были отправлены на родину. Домой приехали 24.6.45 года, сильно задержавшись в пути, так проходили фильтрацию в городе Гродно. Власенкова

Будучи здесь на оккупированной территории и в Германии я и моя подруга ни арестам-ни допросам со стороны немецких властей не подвергались.

Протокол с моих слов записан правильно и мне прочитан:

Власенкова

Допросил: Нач. Недригайловского ВО МГБ
ст. лейтенант Сурядков (Сурядков)

Характеристика

Гр. с. Деркачівка Недригайлівського р-ну Сумской області Власенко Катерина Григоровна, сама вона уроженец із бедняцької сім'ї; батько її до революції працював в батрачестві. після революції був наділен землею і працював дома до організації колгоспів, після вступив в Колгосп брати мої теж працювали в колгоспі: один брат комсомолец, другий член К. П. (б) У. Сама Власенко Катерина все час після революції працювала на государственних роботах в Харькові по строітельству і др. містах, до вступу немецких загарбників, в період існування на терені нашого села згаданих загарбників, мене завербовано насилля в немечіну не дивлячи на те що я народження 1912 року но як брати то комуніст, а то комсомолец то ні нащо не звертали уваги.

В Немечіни я працювала в м. Франкгага в Экономії на полевих роботах.

По суті згаданого в моєї характеристики

прохаю принять мене до приписки в Недригоймівський район. Прибули з німеччини 27-го травня 1945 р.

НКВД СССР

Проверочно-фильтрационный пункт

Город Гродно

Видом на жительство служить не может

Действительно „5" Июня 1945 г.

УДОСТОВЕРЕНИЕ № 1658.

Фото-карточка

Выдано Власенковой Екатерине Григорьевне
(фамилия, имя, отчество)

года рождения 1912, место рождения г. Деркачевка Некрасовского р-на Сумской обл.

в том, что он по прибытии из -за границы

с „13" Мая м-ца по „15" Мая м-ца 1945 г. содержался в Гродненском проверочно-фильтрационном пункте НКВД СССР и следует к избранному месту жительства г. Деркачевка Некрасовского р-на Сумской обл.
(указать точный адрес) ПФП Сумы

Удостоверение по приезде к месту жительства должно быть сдано в местный орган НКВД для получения вида на жительство.

Начальник проверочно-фильтрационного пункта

(печать) (подпись)

Продуктов
выданных 6 дней
15/V 45г

требование
выдано
17.V. 45г

[illegible]

22/V 45г

[illegible]

Сов. Секретно.

НАЧАЛЬНИКУ НЕДРИГАЙЛОВСКОГО РО НКГБ

тов. Сурядову

Прошу сообщить какими компроментирующими материалами Вы располагаете на гр-на (ку) Власенко Екатерину Григорьевну и не состоит ли в аг. осведомительной сети.

Цель проверки репатриант

Начальник Недригайловского РО НКВД капитан

(НИКИТЕНКО).

с. Недригайлов, тип. „С-К" зак. № 57—2500.

Компромайтериалами
не располагаем
Начальник
Федригайловского
РОМГБ СУ [illegible]
Суряд[illegible]

6

УРСР

Виконавчий Комітет
ДЕРКАЧІВСЬКОЇ
СІЛЬСЬКОЇ РАДИ
ДЕПУТАТІВ ТРУДЯЩИХ

6-го ИЮНЯ 1945 р

№

с. Деркачівка
Недригайлів. р-ну Сумської обл

Справка – Характеристика

Выдана Деркачевским с/советом на гр. Власенко Екатерина Григоровна с 1912 года рождения, уроженец с. Деркачевки Недригайловского района Сумской области.

Выходец с семьи бедняка. До революции отец ее был наймыт.

Сама Власенко Екат. Украинка, безпартийная, несудимая.

Колхозница – Крестьянка. Браты её работали по общественных работах в установах.

Во время немецкой оккупации Власенкова работала при общем дворе на разных работах, связи с немцами та их сообщниками неимела.

Браты служили в РККА и в настоящее время инвалиды Отечественной войны.

В 1942 году старостами были угнана Власенкова в немецкое рабство, откуда прибыла 29-го Мая 1945 года.

Что удостоверяет:

Председатель с/с. Бойко

Секретарь Гладун

Виконавчий комітет Недригайлівської селищної ради народних депутатів Недригайлівського району Сумської області

7

Заключение

„21" февраля месяца 1949 г. из материалов проверочно - фильтрационного дела видно, что Власенко Екатерина Г. с 1942 г по 1945 г. была в Германии Насильно угнан в Германию.

(фамилия, инициалы)

Материалов не добыто.

РЕШЕНИЕ: Дело сдать на хранение в 1 спецотдел УМВД Сумской обл.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ФИЛЬТР. КОМИССИИ Нач. Недригайловского РО МВД капитан Н Шкитов ЕМЕЛЬЯНОВ.

ЧЛЕНЫ КОМИССИИ. Нач. Недригайловского РО МГБ ст. лейтенант Суряднов СУРЯДНОВ.

сотрудник РО МВД МАСЛОБОЕВ.

Архивное 92-Д № 35525

пересмотрено в соответствии с приказом КГБ при СМ СССР № 00750 и оставлено для дальнейшего хранения в архиве в фонде секретного дело-производства, со снятием с оперативно-справочного учета проходящего лица.

Пересмотрел

Согласен:

Нач. 4 отд. УКГБ при СМ УССР по Сумской обл.

29 VII 195

8

Сов. Секретно

Недригайловский РО НКВД

компроментирующими материалами на

гр-на (ку) Власенко Екатерину Григорьевну 1912г.

не располагаем

Начальник Недригайловского РО НКВД капитан

(НИКИТЕНКО).

с. Недригайлов, тип. „С-К" зак. № 58—3090.

ЗАВІРЯЮЧИЙ НАПИС

У даній справі пронумеровано 8 аркушів

"25" 08 2026 р.

Посада

Підпис

Жидачовский ЦКЗ
Артикул 1С 18-02788-05 Цена 3 коп.