ДЕРЖАРХІВ
Сумської області
Фонд № Р-7641
Сл. № 18
Архівний № 928

Управління ОУ
по Сумській області

Фильтрационное

ДЕЛО № 55533

Верхотельник Дмитрий
Фомич

начато 21 февраля 1947 г.

окончено _____ 19 г.

на 9 листах

ДЕРЖАРХІВ
Сумської області
Р-7641
18
Архівний № 928

гласно.

Когда спустя несколько лет образовалась Международная футбольная федерация, ей было отведено два места в совете. Правило голосования было пересмотрено таким образом, что теперь для внесения поправок и дополнений требуется восемь из десяти голосов.

Можно смело утверждать, что какие бы перемены ни произошли в организационных формах мирового футбола, Международный совет будет попрежнему пользоваться своим громадным влиянием: ведь он с такой осмотрительностью и успехом работает уже свыше 60 лет.

За этот период футбол из игры британцев превратился в вид спорта, которым увлекаются люди, в более чем 60 странах.

За эти шесть десятилетий в кодекс футбольных правил было внесено много изменений. Пожалуй, наиболее часто пересматривались правила, относящиеся к «офсайду». По старым правилам игрок считался в «офсайде», если он оказывался впереди мяча, когда мяч находился у кого-либо из игроков той же команды.

Это правило снижало темп игры. Первое значительное изменение заключалось в том, что решено было не считать игрока находящимся в «офсайде», если мяч находится у кого-либо из членов его команды, а между ним самим и атакуемыми воротами имеется по меньшей мере три игрока команды противника.

Далее было решено, что правила «офсайда» не распространяются на игроков, находящихся на своей половине поля.

Перед началом первой мировой войны возникла система обороны, включавшая в качестве одного из приемов предназначенное использование правил об «офсайде» для получения обороняющейся стороной свободных ударов. В это время я был членом Комитета по пересмотру правил при Английской футбольной ассоциации. Мы решили, что надо попытаться положить конец таким тактрушения правил, совершенного на определенном прямоугольнике перед воротами, назначать 11-метровый штрафной удар, причем кроме игрока, бьющего «пенальти», и голкипера, защищающего ворота, внутри прямоугольника не должно быть других игроков.

Вначале вратарю предоставлялось право выходить вперед на 6 метров от ворот, чтобы уменьшить «угол удара» для игрока, бьющего штрафной удар, и прыжками и движениями пытаться обмануть игрока противника.

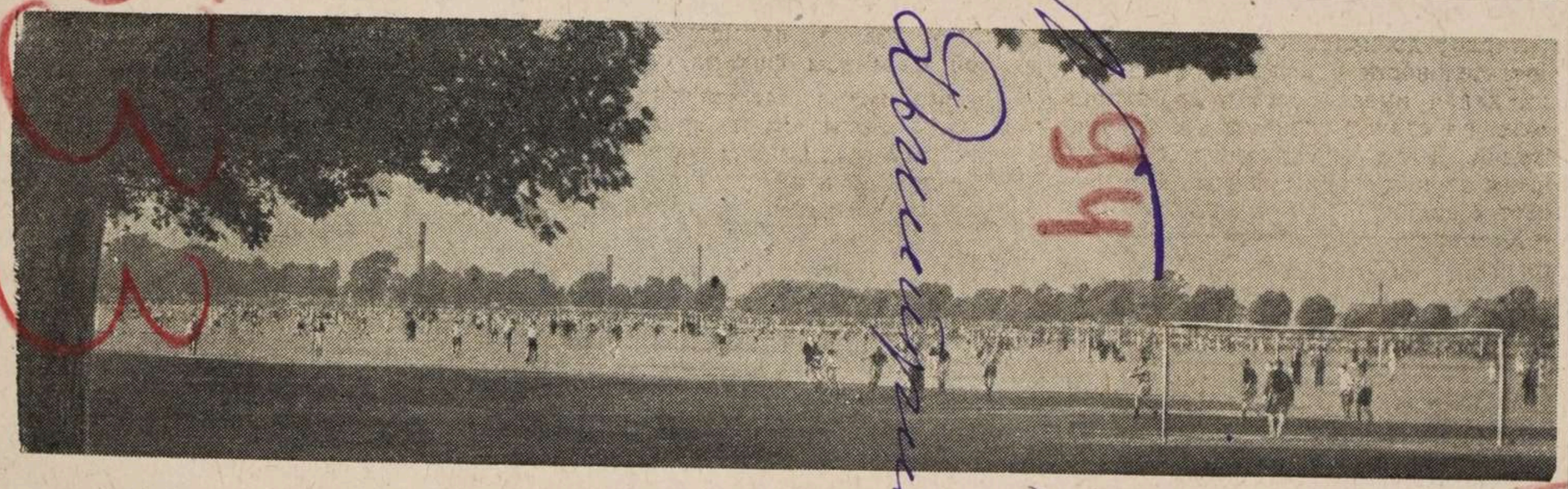
Впоследствии однако вратарю было запрещено выходить из ворот и двигаться до тех пор, пока не пробит штрафной удар. Если бы футболисты достаточно усердно овладели техникой удара по неподвижному мячу, результатом «пенальти» почти неизбежно был бы забитый в ворота мяч.

Раньше голкипер занимал весьма опасный пост. При угловом или свободном ударе, при прорыве к воротам с флангов атакующий игрок обычно наскакивал на голкипера, тогда как кто-либо из его команды забивал мяч в неохраняемые ворота. Такие приемы в настоящее время запрещены. Атаковать голкипера разрешается только в том случае, если он держит мяч в руках, стоит на земле или же если мяч находится в воздухе.

Приблизительно в это же время был отменен свободный удар за случайное касание мяча руками. Через все нынешние футбольные правила красной нитью проходит стремление не наказывать за случайное нарушение футбольных законов. Об этом должен постоянно помнить судья.

В настоящее время много внимания уделяется замене игроков запасными. За исключением важных соревнований, такие замены разрешаются действующими футбольными правилами, при условии, что перед началом игры по этому вопросу достигнута договоренность между командами. В Англии многие считают желательным разрешить заменять резервными игроками тех членов команды, которые получили повреждения в первом тайме, а вратарей — в любое время. Я энергично поддерживаю это предложение, так как выход из строя игроков в начале матча предопределял неудачи многих хороших команд.

мена посредников линейными сигнальщиками. Судье было дано исключительное право выносить решения, а линейным сигнальщикам было позволено лишь назначать корнер и выбросы из аута с разрешения судьи.



Июньский субботний вечер — такую картинку можно увидеть в любом уголке Англии. На нашем снимке — матч между юными любителями футбола в Хэнни Маршез (северо-восточная часть Лондона). Находившиеся здесь болота давно уже осушены и превращены в большой парк, где много футбольных площадок.

Общественные бассейны

Одной из наиболее серьезных проблем, которую мы должны решить в больших городах, является обеспечение молодежи развлечениями. Мы говорим о тех, кто покинул школу и начал работать. У этих юношей и девушек достаточно сильно еще стремление к играм и развлечениям, и наша задача направить это стремление в соответствующее русло.

Молодые люди должны быть действующими лицами, а не зрителями. Наилучшим и наиболее разумным методом является не предоставление развлечений, а создание обстановки, при которой они смогут сами себя развлекать. Среди развлечений, доступных в нынешних трудных условиях, плавание, естественно, занимает исключительное место.

Хотя купанье в море, реках и озерах распространено очень широко, обучение плаванию в этих условиях затруднительно и в большей мере зависит от атмосферных условий.

Английская любительская ассоциация плавания получает дотацию. Это не предприятие для извлечения прибылей, а часть общей системы здравоохранения.

В 1938 году муниципальные бассейны посетили: в Ливерпуле — 1 656 916 человек, в Глазго — 1 818 153 человека, в Манчестере — 1 743 831 человек, в Бирмингаме — 1 323 665 человек, в Лидсе — 798 743 человека, в Брэдфорде — 525 652 человека. Лондон занимает первое место и по посещаемости. Его бассейны посетило свыше 6 000 000 любителей. В это число не входят жители Большого Лондона.

Открытые бассейны, находящиеся в курортных местах на берегу моря, также пользуются большой популярностью. В 1938 году за летний сезон бассейн в Блэкпуле посетило 488 022 человека, в Скарборо — 183 871 человека, в Саутэнд он Си — 186 819 человек, в Валласей — 169 503 человека.

Значительная часть закрытых бассейнов в зимние месяцы (октябрь — март) не функционирует. Эти помещения используются для других целей. В тех городах, где местные власти располагают несколькими бассейнами, по крайней мере один из них открыт круглый год.

Министерство здравоохранения поощряет местные власти эксплоатировать имеющиеся в их распоряжении бассейны круглый год, поскольку плавание не является сезонным спортом. Ту же цель преследует и ассоциация по плаванию.

Кампания, направленная на достижение этой цели, дала перед войной хорошие результаты.

По данным ежегодного отчета Министерства здравоохранения, за пятилетие, окончившееся 31 марта 1939 года, на строительство общественных закрытых и открытых бассейнов для плавания было затрачено 4 227 940 фунтов стерлингов, что является доказательством все более растущего интереса к плаванию в годы, непосредственно предшествовавшие войне.

Многие ведущие английские пловцы все еще находятся в рядах вооруженных сил, за пределами Британии. Все же было решено провести в этом году впервые после 1939 года соревнования на первенство Англии.

Ответственный редактор: Пресс-атташе Британского посольства в СССР
3-я типография «Красный пролетарий» треста «Полиграфкнига» ОГИЗа при Совете Министров РСФСР. Москва, Краснопролетарская, 16.
Адрес редакции: Москва, улица Коминтерна, 16.

центром покорных слуг, как и центром всего прочего в Пяти Городах. У Тилля было небольшое, но процветающее дело. Одна нога у ми-

В результате всего этого мистер Тилль должен был отправиться в Лонгшау. Однако, если вы не располагаете подробными сведениями

нее за хлопоты.

Гробик был до смешного мал. Мистер Тилль привык иметь дело с

ским взглядом гробовщика, что если кто-нибудь войдет в вагон, то это, пожалуй, будет выглядеть не совсем прилично и удобно и даже

облачения, способного оказать соответствующее впечатление у изголовья

„ТАИНСТВЕННЫЕ“ ФИЛЬМЫ

● *Окончание. Начало см. на стр. 10*

Фильм «Этот человек — сенсация», режиссер Давид Макдональд, является хорошим примером приключенческой кинокомедии с быстро развивающимся сюжетом. Герой его — корреспондент газеты, добывая материалы для серии статей, которые должны были ему принести впоследствии славу, напал на след шайки преступников.

На борьбе с преступниками и строится сюжет этого фильма.

Экранизировано значительное число рассказов Эдгара Уоллеса. Эти фильмы по своему типу ближе всех других к чисто детективным картинам. Из фильмов по сценариям Эдгара Уоллеса отметим «Возвращение лягушки» режиссера Мориса Эльвей, «Тощий незнакомец» режиссера Вальтера Форда. Можно было бы назвать много других хороших фильмов этого жанра, но в целом британские режиссеры в противовес их американским коллегам считают детективные рассказы плохим материалом для сценария кинофильмов.

Приводим высказывание Сиднея Гиллиата — одного из наиболее талантливых и оригинальных режиссеров и сценаристов Британии.

Сидней Гиллиат считает нетерпимым наличие в фильме действующих лиц, не связанных с сюжетом неразрывными узами, «лиц, выглядящих так, словно это рыбки, плавающие в аквариуме».

Если решение тайны зависит от сыщика, то этот сыщик должен быть лично связан с раскрытием тайны, подвергаться опасностям и так далее.

Больше того, вводя большое число действующих лиц, необходимых в детективном сюжете для того, чтобы иметь возможность направлять подозрения зрителей то на одного, то на другого, сценарист вынужден возвращаться к ним, что создает порочный круг. Одновременно он должен позаботиться о том, чтобы, начав фильм с очень острой ситуации, развивать его путем перехода от одной такой ситуации к другой, доводя до кульминации в самом конце.

Гиллиат вместе с Фрэнком Лаундером написал сценарий для одного из наиболее удачных детективных фильмов Альфреда Хитчкока «Исчезнувшая лэди».

Джон Харлоу только что закончил «Тайну пещеры». Это последний из серии фильмов, посвященных деятельности сыщика Секстон Блэйка. Среди текущей продукции британских киностудий это, пожалуй, наиболее отчетливо выраженный детектившая лэди».

Харлоу добивается такой же изобретательности в использовании звука, какая имеет место в драматических передачах лондонских радиостудий. Радиопередачи не перегружены звуками так, как это часто бывает в кино.

Харлоу показал мне сценарий своего следующего фильма.

Характерно то, что на первых же полутора страницах текста задача, в которой развивается действие, как и вся обстановка были точно изложены.

Чарльз Крайтон работает над фильмом «Погоня» по сценарию Т. Е. Кларка. Сюжет строится на том, что несколько подростков преследуют преступную организацию. В этом некоторое сходство нового фильма с картиной «Эмиль и сыщики».

Принцип, на котором построен сюжет, необычен вследствие того, что действующими лицами фильма являются дети и что в нем отражается своеобразие работы детского мозга.

Если бы действовали взрослые, все развивалось бы совершенно иначе.

Улики, которые взрослые оставили бы неотмеченными, для детей имеют важнейшее значение.

□

Фильм подлинно реалистичен, но показывает события несколько фантастически, через призму детского сознания.

В этом фильме автор стремится не рассеивать внимания зрителя уликами и сосредоточить его на более важных элементах. Поэтому личность преступников становится известной зрителю только примерно в конце первой половины фильма.

За редкими исключениями детективные фильмы стоят сравнительно недорого. Значительная их часть демонстрируется в качестве дополнения к основному фильму программы.

В ряде мест зрители уже привыкли к тому, что программа строится из «боевика» и детективного фильма.

Зачастую также детективный фильм является лучшим из двух. Это и неудивительно, поскольку сценарий и постановка такого фильма требуют большой изобретательности и мастерства.

Однако часть детективных фильмов рассчитана на центральное место в программе. Главную роль в них играют видные актеры. Поскольку этот жанр привлекает внимание большинства британских режиссеров в тот или иной период их творчества, производство детективных фильмов занимает видное место в общем балансе продукции кинопромышленности как количественно, так и качественно.

Кроме того в наши дни, когда стоимость постановки фильмов так поднялась, все большее и большее число постановщиков обращается к жанру, позволяющему создавать высококачественные фильмы без больших затрат.

Центр тяжести сюжета этого фильма покоится на характерах действующих лиц.

Так было и в «Ночном поезде на Мюнхен» режиссера Карола Рида. Тот же принцип положен Гиллиатом и Лаундером в основу двух новых сценариев, над которыми они в настоящее время работают.

«Мрачный неизвестный» режиссера Лаундера (ему же принадлежит и сценарий) — фильм о шпионаже, действие которого развивается на границе Эйре и Северной Ирландии. Основные элементы сюжета этого фильма — действия героини, простодушной и смелой ирландской девушки, окружение, в котором она живет, — переходы контрабандистов через границу, дикие погони на земле и в море, шторм в прибрежных скалах.

«Зеленый цвет — цвет опасности» — детективный фильм. Сценарий и постановка Сиднея Гиллиата.

В обоих этих фильмах немало сатирических и юмористических элементов, характерных для любого фильма, авторами которого являются Лаундер и Гиллиат.

Священник, чьи мысли были, очевидно, чем-то заняты, уселся в ближайшем углу, который, по счастью, оказался самым дальним от места, на котором сидел Тилль, немедленно развернув газету «Черч Таймс» и углубился в чтение. Поезд тронулся.

Священник рассеянно потянул носом, как если бы засыпал, и муха, воспользовавшись этим, пощекотала его нос. Через некоторое время он вновь потянул носом, но продолжал читать. Затем потянул носом в третий раз и взглянул через край газеты на Тилля.

Успокоенный невинным видом мистера Тилля, он вновь склонился над газетой, но через некоторое время вновь гневно потянул носом.

Священник выглянул в окно, оно было открыто. В конце концов он сложил «Черч Таймс», как бы говоря: «я терпеливый человек, но, признаться, это непонятное явление, которое беспокоит мои ноздри, должно быть серьезно расследовано».

Только тогда он заметил гроб и руку мистера Тилля, ласкавшую гроб, черное одеяние Тилля и траурное выражение лица Тилля.

Священник выпрямился, принял соответствующий своей профессии вид и сказал мистеру Тиллю голосом торжественным и полным сочувствия:

— Увы, мой дорогой друг, я вижу, вы понесли тяжелую, невосполнимую утрату.

Этот мягкий звучный голос, обращенный к людям, пораженным тяжелым горем, поистине волновал.

Мистер Тилль не знал ни что сказать, ни куда глядеть.

— У вас, — продолжал священник, — есть по крайней мере одно утешение, и вы должны быть за это благодарны, бесконечно благодарны: у вас есть уверенность, что бедное дитя, — он потянул носом («горгонзол» давал себя чувствовать), — не находится в летаргическом сне.

Протокол допроса

1947 года февраля 21 дня с. Недригайлов. 2

Я, оперуп. Недригайловского РОМГБ лейтенант Юрьев допросил репатрианта:

Веретельник Дмитрий Фомич, 1905 года уроженец с. Недригайлов, жителя с. Засулья Недригайловского района, Сумской обл., из крестьян-бедняков, колхозник, украинец, гр. СССР, б/п, ж. судим, образование - молоко-ремонтный, работает в колхозе „Шевченко" по наряду.

За дачу ложных показаний предупрежден по ст. 89 УК УССР. [подпись]

Вопрос: Где Вы проживали и сем занимались 1941-1945 года?

Ответ: В начале Отечеств. войны 1941-2 года проживал в доме в с. Засулье, работал в колхозе по разным работам. В красную Армию в 1941 году не призывался и остался проживать на оккупированной территории в с. Засулье. Весь период немецкой оккупации проживал в с. Засулье, работал в общине по наряду.

В октябре 1942 года я был арестован полицией за то, что отказался идти работать на ремонт дороги в сторону с. Ольшаны. В полиции сидел 27 суток, где меня допрашивал полицейский Вергун Василий, и комендант Ничтчер, по вопросам почему не пошел на работу, коммунист ли я, причем меня Вергун Василий избивал. Всего меня допрашивали четыре раза, а затем освободили и отпустили домой и я ушел жить в села Малые Будки, где работал при колхозе на рядовых работах. Потому ушел в с. Б. Будки, что там я вышел в примы к одной Мищенко Прасковья Ивановна, где жил до апреля 1943 года.

26 апреля 1943 года я был посылкою угнан в

[подпись]

Германию вместе с жителем с. М. Будки Савченко Федор, Чмелевецкий, Наревонемиль Анна, Дмитрий Глубятник, и друг.

Нас привезли в г. Антендорф, Германия работали на вокзале ж.д. по разгрузке вагонов с цементом, дерево и т.д. до июля 1943.

После чего меня отправили в г. Ашенбрах около г. Дюсмашки, где работал грузчиком до 1945 года.

10 марта 1945 г. нас освободили американцы и направили в лагерь г. Зигин, где находился до сентября 1945 года, работал по ремонту дорог. После чего нас передали англичанам, которым были девять дней и были направлены на совещание войск 45 лагерь. В лагере у себя я находился двух месяц и был направлен далее по родину в Сумскую область.

Находясь в Германии я никакой репрессии не подвергался со стороны немецких карательных органов.

Протокол записан правильно и мне прочитан

Ф.Ф.

Допросил Д.У. Недригайловского

Высшей лейтенант

Андр. Корыл

3

Регистрационный лист

на прошедшего регистрацию в лагере № 245 или СПП №
(ненужное зачеркнуть), дислоцирующегося в населенном пункте

1. Фамилия, имя, отчество	Веретельник Дмитрий Фомич.
2. Год и место рождения 1905	С. Недрегайлов Недрегайловского р-на Сумской обл.
3. Национальность Украинец	4. Образование Не грамотный
5. Специальность	Не имеет.
6. Последнее постоянное место жительства и работа на территории СССР (для военнослужащих указывается наименование воинской части).	Сумская обл. Недрегайловский р-н с. Магибудка Работал в колхозе.
7. Состоял ли в ВКП(б) или ВЛКСМ	Б/п.
8. Почему оказался на территории другого государства	По мобилизации немецких властей 16/IV м г г.
9. Подвергался ли арестам, допросам, задержаниям, штрафам со стороны немецких властей (когда, где и за что)	Подвергался аресту 11/IV м г г с. Магибудка Недрегайловский р-н за не подчинение 4 суток.
10. Содержался ли в спецлагерях противника и что там делал (указать наименование лагеря и адрес)	Не содержался
11. Проходил ли службу в немецкой армии, полиции, отрядах, воинских частях, госпиталях, строительных и иных батальонах, создававшихся противником; служил ли в немецких учреждениях, предприятиях, организациях (в каких, в качестве кого).	С 1 мая 1942 г. до 10/IV м 5 г. Работал у хозяина в с/х. в с. Бор. Ольга
12. Какие отобраны документы при регистрации	Не имеет
13. Где проживают близкие родственники, кто именно (указать точный адрес)	Отец Веретельник Фома Яков. Прож. Сумская обл Недрегайловский р-н С Недрегаль
14. Куда следует на постоянное жительство	Сумская обл. Недрегайловский р-н С. Недрегал.

Правильность данных мною сведений подтверждаю.

подпись: [signature]

Регистрационный лист заполнил

подпись: [signature]

Регистрационный лист проверил:

Председатель регистрационной комиссии НКВД СССР

подпись: [signature]

Удостоверение о направлении на постоянное местожительство получил:

[signature]
(подпись регистрируемого)

Убыл из лагеря «——» _____ 194 г.

31.XII-45

До приписки Недригайлівської Райміліції.

Від гр. Верстільника Дмитра Фомича

Н

Заява.

Прошу Недригайлівську Райміліцію, аби мене по прибутті на місто жительства, приписали на постійне проживання в с. Коровинцях Недригайлівського р-ну Сумської обл.

26/XII-1945 р.

[signature] /Верстільник/

Автобіографія.

Я Вірітельнік Дмитро Хомович родився в силі Недригайлов 1905 року. Батки мої до революції занімалися хлібопашеством. У 1929 році пішли в колгосп і робили на колгоспним роботам, до 1940 року. У 1941 році при окупації проживали у силі Недригайливі. У 1943 році мене насильно забрали у Германію де я був до 1945 року.

У 1945 році Червона Армія освободила і мене послали на родіну по болезні і дімобілізації 26/XII 45 р.

Подпись За. [illegible]

УРСР
Виконавчий комітет
Мало-Будянської
сільської Ради
деп. трудящих
Недригайлівського р-ну
Сумської області
3 листопада 1945 р.

6

Справка

Дана ця гр. Веретільник Дмитро Хомич в тім, що такий дійсно проживав на території Мало-Будянської с/ради Недригайлівського району Сумської області з 1942 по 1943 рік і ввесь час працював на рядових роботах колгоспу.

Щой свідчить

Голова с/ради

Секретар

3/XI-45 р.

Виконавчий комітет Мало-Будянської сільської ради деп. трудящих Недригайлівського району Сумської області

№9

НКВД СССР

Проверочно-фильтрационный пункт

Город Тюзен

Видом на жительство служить не может

Действительно по «1» Октября 1945 г.

УДОСТОВЕРЕНИЕ

Фото-карточка

Выдано Веретельник Дмитрию Фомичу
(фамилия, имя, отчество)

год рождения 1905 место рождения с. Недрегаль Недрегайловского р-на Сумской обл.

в том, что он по прибытии из г. Ольпа Германия „26" августа м-ца по «31» Августа м-ца 1945 г. содержался в Слогере 245 проверочно-фильтрационном пункте НКВД СССР и следует к избранному месту жительства Сумская обл. Недрегайловский р-н с. Недрегаль
(указать точный адрес)

Удостоверение по приезде к месту жительства должно быть сдано в местный орган НКВД для получения вида на жительство.

Начальник проверочно-фильтрационного пункта

(печать) Капитан 2/б. /Морозов/. (подпись)

Проверочно-фильтрационная комиссия НКВД СССР ПЕЧАТЬ 52

Zaremsp.
to Smarnenow
Ongar
Ysu

6/1 -45

Виконавчий Комітет
НЕДРИГАЙЛІВСЬКО
СІЛЬСЬКОЇ РАДИ
ДЕПУТАТІВ ТРУДЯЩИХ

14.02. 7.
2[illegible]

Справка

Дана Недригайловским Сельсоветом в том, что Веретельник Дмитрий Фомич, действительно в с. Недригайлове не живет, а живет Засульском Сельсовете. что и утверждаю

Председат С/с. [illegible]
Секретар С/с. [illegible]

9

ALLIED EXPEDITIONARY FORCE
D. P. INDEX CARD

G 0 9368378

(Registration number) 16—35306-1

Веретельник Дмитрий Хот

2. (Family name) (Other given names)

3. (Signature of holder) D.P.1

NOT A PASS

12-3-45

Keep this card at all times to assist your safe return home. The Registration Number and your name identify you and your Registration Record.

GPO 16—35306-1

ЗАВЕРИТЕЛЬНАЯ НАДПИСЬ

В данном деле пронумеровано 9 листов

девять

«23» 11 1932 г.

Должность

Подпись

ЗАВЕРИТЕЛЬНАЯ НАДПИСЬ

В данном деле пронумеровано 9 листов

(девять)

«30» 12 1992 г.

Должность архивист II кат.

Подпись

27.08.2026

ОБЛОЖКИ ДЛЯ ДЕЛОВЫХ БУМАГ «ДЕЛО»

ТУ 81-01-290-77 АРТ 1с17447

Тип. Нариманов ского района
Упрполиграфиздата Астраханского облисполкома