Д[illegible]ЖАРХІВ
Сумської області
Фонд № Р-7641
Опис № 18
Архівний № 903

Управління СБУ
по Сумській області

Фильтрационное

ДЕЛО № 67723

Вергун
Осипан Матвеевич

начато 4 апреля 1946 г
окончено 21 февраля 1949 г
на 5 листах

Д[illegible]ЖАРХІВ
Сумської області
Фонд № Р-7641
Опис № 18
Архівний № 903

Открытие теперешнего футбольного поля в Тайнкасле началось 12 апреля 1886 года игрой «Харт оф Мидлоциан» с «Болтон Уондерерс», которую эдинбургцы выиграли со счетом 4 : 1. В этом же году в Эдинбург приехала английская команда «Престон Норт Энд», в состав которой входило 8 шотландцев, и выиграла у «Хартс» со счетом 4 : 1.

победы.

Около 1897 года в команде клуба стал играть несравненный Бобби Уокер. Он был замечательным полусредним нападения, и его умение вести мяч (говорили, что он ведет мяч, как будто тот привязан к его буце шнурком) прославило его во всем мире.

Он установил и доныне непревзойденный рекорд команды «Харт оф Мидлоциан» по количеству выступле-

вратарем. Позже он перешел к «Хайбернианс», а затем в «Глазго Рэнджерс». Он защищал ворота сборной Шотландии не менее 18 раз.

Через два года «Хартс» вновь встретились в финале «кубка» с «Рэнджерс» и после двух ничейных игр были побиты. В сезон 1905/06 года они снова завоевали «кубок», побив «Тэрд Ланарк» со счетом 1 : 0. На следующий год они снова вышли в финал, проиграв «Кельтик» со счетом

результатов розыгрыша первенства лиги или «кубка», но они тем не менее участвовали в нескольких ярких эпизодах.

Так, например, в сезон 1921/22 года над ними единственный раз нависла опасность исключения, а в январе 1923 года в розыгрыше «кубка» они потерпели поражение от второразрядной команды Бонесс несмотря на специальную тренировку к встрече.

Такие случаи характерны для «Хартс». В течение последних лет они были самой непостоянной из шотландских футбольных команд.

Сезон за сезоном они собирали в своем клубе лучших игроков Шотландии и все же никогда нельзя было быть уверенным, что они выиграют встречу у самой захудалой команды даже в том случае, если они только что перед этим одержали победу над такой сильной командой, как «Рэнджерс» или «Кельтик».

Несмотря на это они привлекали классных игроков. Например, заслуживший международную известность вратарь Джек Харкнесс перешел к ним после того, как был любителем в «Куинс Парке»; Джонстон — центр полузащиты, учитель по профессии; Андерсон — правый защиты, не имевший равных среди современных шотландских футболистов; Алек Мэсси — один из опаснейших агрессивных крайних полузащиты; Энди Блэк и, разумеется, Томми Уокер, любимец шотландского футбола. Все они сыграли наравне со многими другими видную роль в поддержании престижа шотландского футбола.

Со времени Бобби Уокера ни один игрок не пользовался такой популярностью и уважением у «болельщиков» Тайнкасла, как Томми Уокер (не приходящийся родственником своему предшественнику и однофамильцу).

Этот улыбающийся черноволосый полусредний нападения, сочетающий в себе все рыцарские качества футбольного игрока, был прирожденным футболистом. Он выступал за Шотландию еще в детской и школьной футбольных международных встречах.

получила такой удар, его поручили именно Уокеру.

Удар был назначен за то, что во время интенсивной атаки на ворота противника шотландской команды, стремившейся сравнять счет, одного из ее игроков за пять минут до конца тайма сбили с ног на штрафной площадке англичан.

Уокер поставил мяч на место для удара и приготовился пробить его. Зрители затаили дыхание, и вдруг сильный порыв ветра сдул мяч.

Это повторилось дважды, но Уокер невозмутимо положил мяч снова на место и точным ударом послал его в сетку.

Этот эпизод очень хорошо характеризует Уокера как игрока, который окажется на высоте положения во всех ответственных моментах. Не было случая, чтобы он сознательно нанес повреждение противнику, протестовал бы против решения судьи или реагировал бы на нечестный захват противников. Вся карьера Уокера — образец поведения спортсмена.

Хотя сам Уокер и был выдающимся игроком, большую часть его ранних успехов надо объяснять тем обстоятельством, что позади него стоял такой отличный крайний полузащиты, как Мэсси.

Вероятно, он был лучшим агрессивным полузащитником Шотландии. Он играл за сборную Шотландии 15 раз. Впоследствии он перешел в клуб «Астон Вилла», в котором и работает сейчас управляющим.

Третьим знаменитым игроком сборной Шотландии из состава «Хартс» этого периода был Андерсон. Он был самым стойким из современных защитников, с прекрасной ориентировкой на поле, позиционным чутьем и опасным захватом. Он стал игроком сборной команды в 1933 году и выступал в ней без перерыва до 1939 года, когда оставил футбол.

Таковы последние представители знаменитых игроков команды «Хартс», но в настоящее время есть молодняк, который позаботится о том, чтобы слава «Харт оф Мидлоциан» не меркла, пока в Шотландии играют в футбол.

ДВА КАНДИДАТА НА ОЛИМПИЙСКОЕ ПЕРВЕНСТВО

На розыгрыше университетского первенства, состоявшемся недавно в Уайт-Сити, в Лондоне, выступили два наиболее обещающих английских легкоатлета. Уроженец Нигерии, принц Адедоин, учащийся Белфастского университета, и Д. Ж. Пью, 19-летний бегун на 400 метров, показали результаты, поставившие их в ряды кандидатов на олимпийское первенство.

Принц Адедоин показал выдающиеся способности как к прыжку в высоту, так и к прыжку в длину. Он не добрал лишь немногим более сантиметра до повторения стоящего уже 13 лет рекорда прыжка в длину на 701,5 сантиметра, а прыжки в высоту он выиграл с рекордным результатом в 185,4 сантиметра.

Д. Ж. Пью порвал ленточку на 400 метров через 49 секунд, повторив рекордный результат, показанный в 1938 году. Пью прошел дистанцию в таком свободном и хорошем стиле, что бесспорно в будущем, соревнуясь с сильнейшими противниками мира, он сможет показать еще лучшие результаты.

Мужчины добились следующих результатов по прыжкам: прыжки с шестом — Р. Е. Дэвис (Шеффильд) — 3 метра 30 сантиметров; прыжки в длину — принц Адедоин (Куинс, Белфаст) — 700,3 сантиметра; прыжки в высоту — принц Адедоин — 185,4 сантиметра.

Женщины показали следующие результаты: прыжки в длину — Б. Е. Харрисон (Бирмингам) — 439,8 сантиметра; прыжки в высоту — Д. Симпсон (Ливерпуль) — 132 сантиметра.



Принц Адедоин во время прыжка в длину, принесшего ему первое место. Результаты молодого легкоатлета — 700,3 сантиметра.

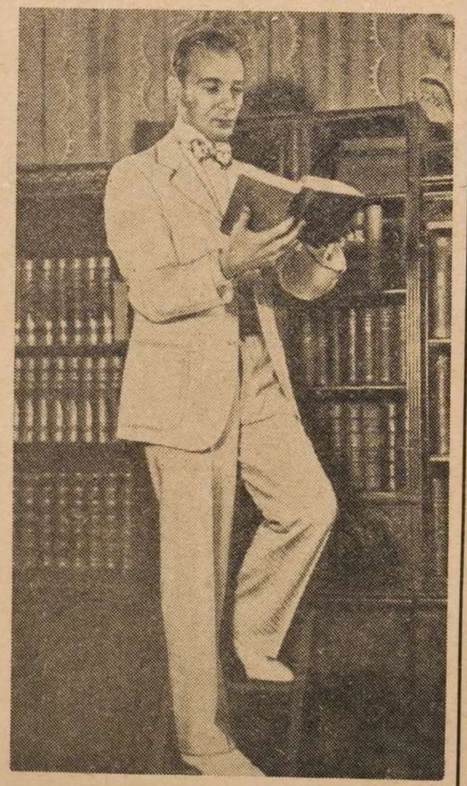
Ответственный редактор: Пресс-атташе Британского посольства в СССР

Адрес редакции: Москва, улица Калинина, 16.

3-я типография «Красный пролетарий» треста «Полиграфкнига» ОГИЗа при Совете Министров РСФСР. Москва, Краснопролетарская, 16.

крепляется большими познаниями, высоким художественным развитием и тонким юмором.

В ролях, требующих красноречия, с ним не может сравниться ни один британский актер, но роли, требующие не столько красноречия, сколько человечности, меньше ему удаются. Шейлок в его исполнении не производил большого впечатления; Макбет разочаровывал; его Просперо, Ричард II и король Лир обладали несколько отвлеченным, но неотразимым очарованием, которое обычно связывается с представлением о музыке. В комедии, требующей определенного стиля и остроумия, он не имеет себе равных.



Гилгуд в своей библиотеке.

шебных сказок и кончая [illegible] повестью Диккенса «Оливер Твист», не мог бы с одинаковым сочувствием относиться ко всем предложенным воображением сюжетам с равным блеском, и рисунки, выходившие из-под его карандаша, придавали рассказу особую живость и красочность.

Он родился в 1792 году, его отец — Исаак Крукшенк — был посредственным карикатуристом, и Джордж, повидимому, никогда не колебался в выборе профессии.

Рисовать он начал, будучи еще ребенком, и, как известно, работал над рисунками своего отца, заполняя фон и рисуя все мелкие детали, которые отец считал возможным ему доверить. В возрасте 12 лет он самостоятельно нарисовал и подписал заказанный ему рисунок, носивший вполне подходящее название «Картина детской лотереи».

В 1810 году большой успех имел его рисунок, изображавший арест сэра Фрэнсиса Бардета — одного из борцов за свободу слова в Британии. Почти одновременно появился последний рисунок на ту же тему его отца, который на следующий год умер от последствий пьянства.

В это же время перестал работать Джилрей, окончательно лишившийся рассудка. Признаки его ненормального состояния сказывались уже раньше в его язвительных карикатурах. За исключением Роуландсона, который был шумливым, беспечным человеком, небрежным по отношению к своим издателям, молодой Крукшенк не имел соперников.

Но цветные литографии, пользовавшиеся огромным успехом в годы наполеоновских войн, уже выходили из моды. Школа британской карикатуры, казавшейся такой жизненной и долговечной в начале XIX века, не могла выдержать конкуренции с печатанием и жестоких нападок со стороны организации, известной под названием «Общества борьбы с пороками».

Еще раньше этого Крукшенк начал работать над иллюстрированием книг. Он уже сделал ряд довольно скучных иллюстраций на тему о масштаб рисунка. У одних картина должна занимать целую стену, тогда как лучшие свойства таланта других лающие его иллюстрации такими обаятельно фантастическими.

Он сам, очевидно сознавал эту особенность своего таланта и поэтому разделял всякий рисунок величиной больше 8—10 квадратных сантиметров на серию отдельных картинок, миниатюрных по размерам, но составляющих части одного целого.

Взаимоотношения Крукшенка с крупными литераторами той эпохи начались в 30-х годах прошлого столетия, когда он взялся за иллюстрацию «Руквуда» Гаррисона Эйнзворта (1836 год). Эти гравюры были лучшими из всех, которые он делал для Эйнзворта. Они отличались живостью и уверенностью штриха, чего нельзя сказать о его более известных иллюстрациях к книге того же автора «Лондонский Тауэр» (1840 год).

□

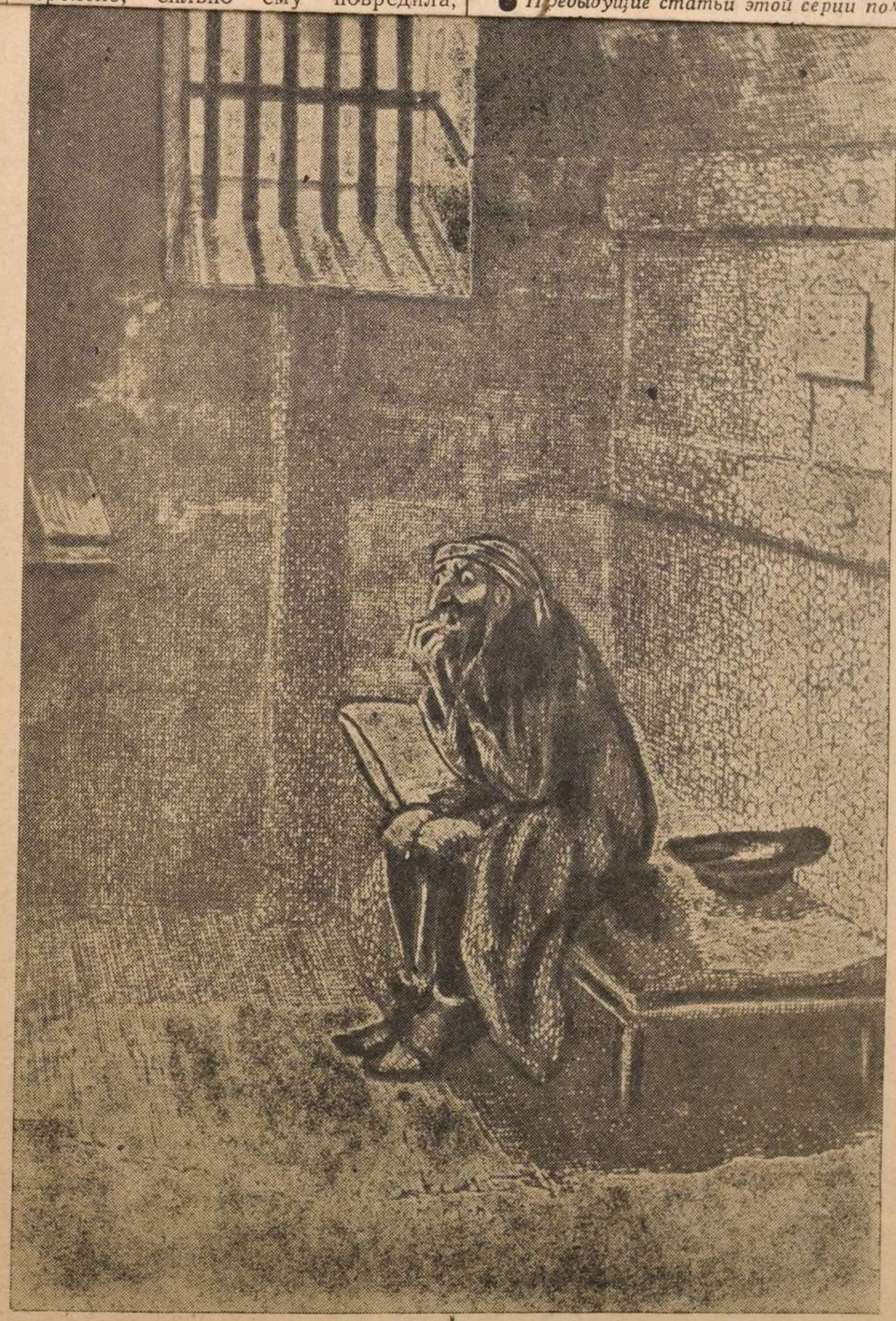
Эти иллюстрации носят следы усталости и переутомления, что совершенно естественно, если вспомнить, что за четыре года, которые отделяют их от «Руквуда», Крукшенк кроме многочисленных отдельных рисунков создал иллюстрации к повести Эйнзворта «Джек Шеппард» и серию прекрасных гравюр к «Очеркам Боза» и «Оливеру Твисту».

Потребовалось бы слишком много места, чтобы только перечислить огромное количество иллюстраций, выполненных Крукшенком к романам и собственным его изданиям.

Изобретательности ему нехватало только в тех случаях, когда материал не соответствовал игре его изощренного воображения.

В 1865 году, в возрасте 72 лет, создавая рисунки к книге Гонта

«Фейгин в камере для осужденных». Рисунок Джорджа Крукшенка к роману Чарльза Диккенса «Оливер Твист».



В 1872 году он издал брошюру «Автор и художник», которая, вероятно, сильно ему повредила,

● *Предыдущие статьи этой серии поме-*

2

ПРОТОКОЛ ДОПРОСА

с. Недригайлов. 1946 года, апреля "1" дня.

Я Начальник Недригайловского РО МГБ лейтенант Сурядков допросил:

Вергун Остап Матвеевич — 1906 года рождения, уроженец и житель села Недригайлов Сумской обл., украинец, гр. СССР, бр., со слов ранее не судим из бедняков, женат, малограмотный, колхозник.

За дачу ложных сведений предупрежден об ответственности по 89 ст. УК УССР:

Вергун

Вопрос: Где вы проживали и чем занимались в период 1941-45 годов?

Ответ: До 1941 года я работал на рядовых работах в колхозе, в начале Отечественной войны был мобилизован в КА, но по болезни был отпущен.

С 1941 года по по 1943 год при немцах работал на рядовых работах в общине, а в апреле 1943 года по мобилизации был направлен в Германию.

В Германии, в городе Кольберг работал у помещика Курт в Сельском хозяйстве. Так у Курта я был до 5 марта 1945 года после чего нас освободила Красная Армия которая мобилизовала меня в свои ряды, где и служил по 2.XI.45 года а потом был демобилизован и вернулся домой.

Вергун

Вопрос: Подвергались ли вы когда либо репрессиям?

Ответ: Нет, я никогда вообще не подвергался репрессии, даже никогда не вызывался на допросы, ни со стороны органов советской власти, ни других каких либо органов.

Вопрос: Кто с вами из односельчан работали в Германии?

Ответ: Со мною в Германии были односельчане: Дяченко Т., Макаренко П., Гордиенко Григорий Михайлович.

Вопрос: Кто вам известен из изменников родины?

Ответ: Таких лиц я не знаю.

Протокол с моих слов записан правильно и мне прочитан: Вергун

ДОПРОСИЛ: Нач. Надзора [illegible] по [illegible]
[illegible] Сурядно /Сурядно/

До Недригайлівського РОМ НКВД. 3

від гр-на Вергун Остап Матвійович

5. III-46 г.

Заява.

Я в своїй заяві прошу Недригайлівського РОМНКВД. Приписати мине як проживаючого в с. Недригайлові Недригайлівського району Сумської Області.

В чім і підписуюсь Вергун О. М.

Автобіографія

Я громадянин Вергун Остап Матвійович народився в 1906 р. в с. Недригайлові Недригайлівського району Сумської Області. Батьки мої займалися хліборобством із походження селян бідняків. З малих років я працював в сім'ї батька. В 1932 р. я поступив у колгосп і працював по рядових роботах до 1941 р. Підчас німецької окупації працював у бувшому загальному дворі із німецькою властю і поліцаями не був звязаний. В 1943 р. 13 квітня був угнаний німцями на роботи у германію. У германії працював у помещика у городі Кольберг чорноробочим до 1945 р. В 1945 р. нас звільнила червона армія. Я попав у ряди червоної армії в часть п/п 65450, де був до [illegible]. Після цього був переведений у г. Москву і працював до 6 листопада. В листопада 1945 р. по демобілізації прибув додому в с. Недригайлів до проживаю по сучасний момент 22/II-46 р. До цього Вергун О. М.

5

Заключение

„21" февраля месяца 1949 г. из материалов проверочно - фильтрационного дела видно, что

Верчук О. М. с 1943 по 1945 годы был в Германии
(фамилия, инициалы)

Материалов не добыто.

РЕШЕНИЕ: Дело сдать на хранение в 1 спецотдел УМВД Сумской обл.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ФИЛЬТР. КОМИССИИ — Нач. Недригайловского РО МВД капитан — **ЕМЕЛЬЯНОВ.**

ЧЛЕНЫ КОМИССИИ. — Нач. Недригайловского РО МГБ ст. лейтенант — **СУРЯДНОВ.**

сотрудник РО МВД — **МАСЛОБОЕВ.**

Архивное _____ № _____

пересмотрено в соответствии с приказом КГБ при СМ СССР №. 00750 и оставлено для дальнейшего хранения в архиве в фонде секретного дело производства, со снятием с оперативно-справочного учета проходящего лица.

Пересмотрел Пашкин

Согласен:

Нач. 2 отд. УКГБ при СМ УССР по Сумской обл.

подп-к

Резинкин

24 11 1955 г.

ЗАВІРЯЮЧИЙ НАПИС

У даній справі пронумеровано п'ять 5 аркушів

27 08 2026 р.

Підпис

1-C-3802-1