Фонд № Р-7641
Опис № 18
Архівний № 649

Управління СБУ
по Сумській області

Фильтрационное

ДЕЛО № 67858

Ващенко
Федор Сергеевич

Начато: 1 июля 1946 г
Окончено: 27 сентября 1955 г
На 6 листах

ДЕРЖАРХІВ
Сумської області
Фонд № Р-7641
Опис № 18
Архівний № 649

Пока существует сцена, актеры и зрители будут совместно искать принца Гамлета, спорить над каждой запятой, модуляцией и жестом.

Мы не можем ничего сказать о Бербэдже, создавшем «молодого Гамлета».

Даты и подробности, относящиеся к тому времени, утеряны, хотя ничто в истории театра не было более знаменательным, чем спектакль, в котором Бербэджу через зубчатые стены замка отвечал, согласно традиции, сам Шекспир, игравший Духа.

В период Реставрации великолепно исполнил роль Гамлета Томас Беттертон. Уже будучи семидесятилетним стариком, он продолжал играть в 1709 году эту роль — роль «молодого человека больших ожиданий, живого и предприимчивого».

На Беттертоне был длинный парик, треуголка, черный костюм и белый шарф с полосами. При виде Духа лицо его становилось столь же белым, как и его белый шарф.

□

Триумфально прошла сцена с Духом у Давида Геррика, исполнявшего роль Гамлета в ноябре 1742 года в лондонском театре «Дрюри Лэйн». Эта сцена буквально холодила сердце зрителя.

Мы думаем, что он исполнял свою роль с сильными театральными эффектами. Некоторые утверждали, что он переигрывал. Другие однако придерживались того мнения, что Геррик обладал «исключительно точным суждением».

Джон Филлип Кэмбл (театр «Дрюри Лэйн», 1783 год) сознательно провел через романтическое движение в театральном искусстве Черного принца, самого мрачного из датчан, никогда не расставававшегося со своим унынием.

Биограф Кэмбла Джеймс Боден говорит: «Он ходил всегда медленно. Выражение его лица было созерцательным; изъяснялся он в большинстве случаев скорее медлительно, но всегда чарующе четко».

Кэмбла сменил Эдмунд Кин. Кин считал, что роль Гамлета распадается на ряд сильных драматических сцен.

Хэзлитт говорит об его исполнении сцены представления:

ский образ Гамлета, Гамлета с льняными волосами, изящного и поверхностного.

В октябре 1874 года Генри Эрвинг сыграл «человека и принца в тяжелой шелковой мантии и куртке, отороченной мехом... Поразительнее всего было лицо с печатью смятения и усталости, на котором можно увидеть признаки яда, поразившего дух...»

Образ этот, получивший такую яркую, поэтическую, исключительно лестную характеристику, не имел себе равного до той поры, когда Джонстон Форбс-Робертсон создал в театре «Лисэум» (1897 год) своего «нежного принца» — благородного духом и обликом, благородного в движениях, выразительного и прямого.

«Подлинный классический Гамлет, — сказал о нем Бернард Шоу. — Мы не видели в наше время ничего, что было бы, пусть наполовину, столь чарующим».

Сентиментальным был Гамлет с русой бородой, созданный в девяностых годах прошлого столетия Бирбомом Три.

В 1899 году Сара Бернар привезла из Парижа французский вариант «Гамлета» в прозе. Ее Гамлет походил на картины молодого Рафаэля.

В 1925 году в театре «Хеймаркет» американец Джон Барримор дал очень убедительный образ Гамлета, скорее рассудочный, чем вдохновенный.

Полный энергии Гамлет Генри Эйнли был «скорее древним римлянином, нежели датчанином».

В 1931 году в театре «Хеймаркет» Годфри Тэрл дал образ Гамлета, наделенного горячим сердцем, нежного, ничем не напоминавшего о мрачных сторонах образа своего героя.

За год до этого в знаменитом театре «Олд Вик» Джон Гилгуд впервые сыграл роль Гамлета. С тех пор он непрерывно совершенствовал созданный им образ, и ныне ему принадлежит самый глубокий образ Гамлета, созданный в наши дни. Это образ богатый и полный безумия. По грации и лиризму он напоминает исполнение Эдди Кантора.

Это было исполнение глубокой жизненной правды и всепоглощающей силы.

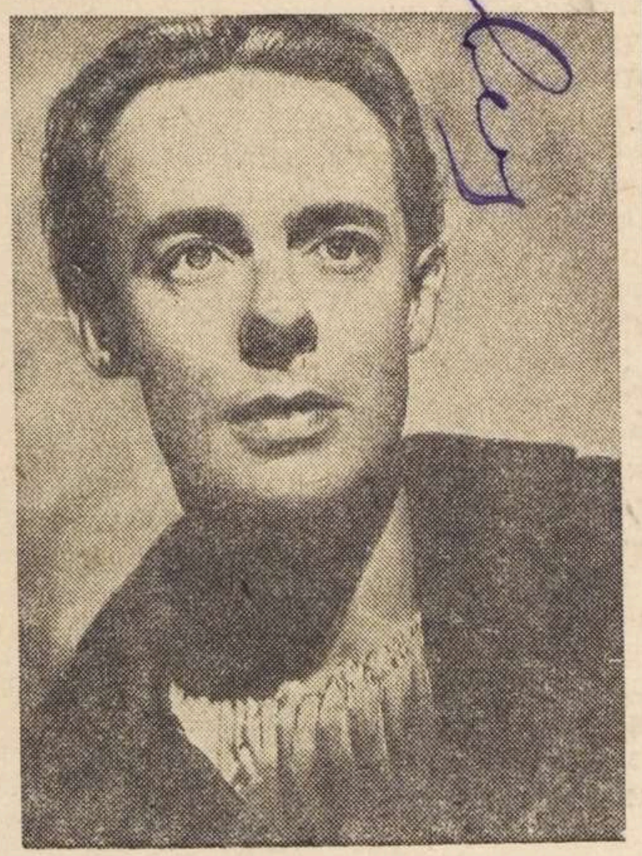
В период между двумя мировыми войнами в театре «Олд Вик» мы видели пламенного Гамлета Эрнеста Милтона, благородного Гамлета Иона Свинли, актера, которому никогда не удавалось играть свои роли в полную силу своих возможностей, и, наконец, нетерпеливого и примитивного Гамлета Мориса Эванса.

Уже во время войны Роберту Хэлпмену удалось передать пафос, заложенный в образе Гамлета. Однако его Гамлет оказался недостаточно поэтичным.

Прошлой осенью Алек Клунс создал в «Арт Театр» образ юноши, испытывающего жестокие мучения. Он прочел свою роль с большим чувством, хотя ему и недоставало волнения.

Наконец есть две постановки Гамлета в современных костюмах. Роль Гамлета в одной из них исполняет Колин Кис Джонстон, в другой — Алек Гинесс. Оба образа свежи и трогательны.

Нет конца вариантам образа Гамлета. В великой пьесе заложена сила вечного обновления.



Алек Клунс в роли Гамлета.

сатирический талант на изображение этого фантастического народа с его утрированными замашками, которые сами по себе уже являлись карикатурными».

В возрасте 18 лет он вернулся домой и снова поступил в Академическую школу, будучи уже студентом. Но вскоре он опять уехал в Париж, где нашел среду, наиболее благоприятную для развития своего таланта и в то же время наименее благоприятную для выработки своего характера.

«Будучи общительного нрава, — говорит его биограф, — он искал общества блестящей молодежи и, помимо других пороков, перенял от нее страсть к карточной игре».

Что бы ни говорили о недостатках такой жизни с моральной точки зрения, мы, люди другого поколения, полагаем, что любовь Роуландсона к буйным развлечениям дала ему многое, потому что для художника его типа большое значение имела возможность наблюдать жанровые сценки, в которых человеческие слабости обычно сочетались с поверхностной красотой. Такие сценки он со временем научился передавать в совершенстве.

Сравнивая его более поздние карикатуры с рисунками раннего периода, мы ощущаем в них какое-то странное, отвлеченное удивление перед физическим страданием и насмешку над вызываемым им уродством. Это происходило, по всей вероятности, потому, что сам Роуландсон был мало знаком с физическими страданиями. Может быть, будучи крепким и здоровым человеком, он инстинктивно ощущал некоторое презрение к больным и слабым.

Теперь мы можем перейти к рассмотрению тех художественных течений, под влиянием которых складывался его талант, и тех разнообразных стилей, которые он сам создавал.

Говорят, что Роуландсон начал с писания портретов и приобрел ими довольно большую известность.

Эти портреты были, несомненно, написаны им по методу, о котором говорит Анджело в некрологе о Роу-

Пока будут существовать некоторые наиболее типичные рисунки Роуландсона, легко будет воспроизвести в воображении образ жизни и внешность англичан всех классов общества, какими они были в последней четверти XVIII и первой половине XIX века.

Хотя это звучит парадоксально, надо признать, что Роуландсону помогло в этом влияние французской школы, художественное образование, полученное им в Париже, и наблюдение над жизнью французов.

В его ранних произведениях можно заметить свойственное галлам пристрастие к извилистым линиям стиля рококо, которые оказались очень подходящими для изображения наших ландшафтов, деревень и людей.

И несомненно,—хотя это сравнение может показаться натянутым,— в бледном солнечном освещении этих картинок чувствуется как бы далекий отголосок творчества Фрагонара — величайшего из французских художников XVIII века.

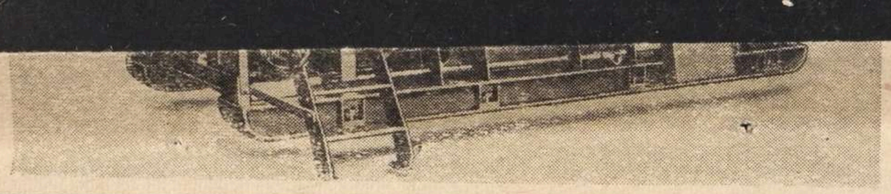
В рисунках Роуландсона можно также, хотя и в меньшей степени, уловить некоторое влияние фламандской школы, но, что было большой редкостью в его эпоху, итальянское влияние почти совсем отсутствует.

И если даже допустить эту преемственность и считать Роуландсона единственным представителем стиля рококо в английской живописи, его английское происхождение остается не менее очевидным.

Он постоянно черпал свое вдохновение в творчестве Гогарта.

Но его бесчисленные разнообразные и порой прекрасные рисунки не принесли ему при жизни и в последующем столетии той славы, которую принесли ему знаменитые хромотипии, изобретенные им для придания большей красочности его едким политическим и прочим карикатурам.

Сюжеты рисунков данного периода его деятельности были очень разнообразными. Шпили сельских колоколен пронизывают зеленые верхушки деревьев, похожих на кучевые облака. Под этими деревьями весело танцуют сельские жители.



Проектная мощность альтернатора составляет 500 киловатт (625 киловатт-ампер при коэфициенте мощно-

Полностью укомплектованная силовая установка.

ся шунтовым реостатом, а для тонкой настройки — автоматическим регулятором вольтажа. Контактные кольца электрического поля альтернатора устанавливаются в удобной близости к коммутатору возбудителя.

В местах подвода проводов к альных вспомогательных фидера, — также установлены на приборной панели возбудителя.

На каждом фидерном щитке установлены две полные фидерные цепи мощностью по 125 киловатт.

● *Из „Уотер энд Уотер Инжиниринг“*

НОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ КАМИНОВ

——ДЖ. В. Л. ГРЭЙ——

В Британии угольный камин представляет собой непременную черту быта, но нецелесообразность сжигания угля в каминах совершенно очевидна.

Достаточно сказать, что трехлетние исследования, произведенные Британским департаментом научно-технических изысканий, доказали, что в жилых кварталах количество дыма от сжигаемого угля вдвое превышает количество дыма в индустриальных районах от такого же количества топлива.

Угольные камины дают много дыма, имеют низкий коэфициент полезного действия, негигиеничны и требуют большой затраты труда.

В связи с этим за несколько лет до войны была поставлена задача сконструировать угольную топку, которая была бы лишена всех этих недостатков.

В результате длительных изысканий появилась новая конструкция домашней топки, называемая конвекторным камином, которая была испытана во многих домах Лондона и провинциальных городов.

От жителей этих домов поступили весьма лестные отзывы.

Новая конструкция топки с успехом прошла первые испытания и вскоре поступит в серийное производство.

По внешнему виду конвекторная топка не отличается от обычного камина, но конструкция ее совершенно иная.

Она обогревает комнату не только за счет радиации тепла, но и потоками теплого воздуха, которые проходят позади топки и выходят в отверстие над верхней частью камина.

Такая конструкция в сочетании с более полным сгоранием топлива, которое она обеспечивает, повышает коэфициент полезного. действия камина до 45 процентов по сравнению с 25 процентами полезного действия для обычных угольных каминов.

В то же время эта топка «съедает» почти без остатка весь собственный дым.

Одной из важнейших деталей новой конструкции является регулятор воздушной тяги, при помощи которого можно устанавливать интенсивность горения на любом уровне.

Ночью или днем, когда в комнате никого нет, с помощью заслонки можно уменьшить интенсивность сжигания топлива до одного гектограмма угля в час.

Это значит, что можно вообще не гасить топку, и, таким образом домашняя хозяйка избавлена от необходимости чистить по утрам топку и разводить огонь заново.

Это тем более важно, что именно в процессе разведения огня и получается наибольшее количество дыма.

Вместе с тем общее количество угля, сжигаемого в течение суток, не превышает того, которое сжигается в обычных каминах, загашиваемых на ночь.

Еще одно крупное преимущество топки новой конструкции заключается в том, что в ней можно сжигать уголь любого сорта, в том числе кокс и антрацит.

С расчетом специально на бездымные виды топлива выпускаются топки особой конструкции с еще более высоким коэфициентом полезного действия.

В топках этой конструкции можно будет сжигать нереактивное твердое топливо, которое до сих пор считалось непригодным для каминов.

Топки новой конструкции можно устанавливать в старых домах, а в новых домах, при условии предварительной консультации со строителями, можно сделать такую топку еще более совершенной.

Воздух для тяги можно вводить непосредственно снаружи дома или под полом, что приводит к почти полному исчезновению сквозняков с пола.

Топки новой конструкции можно оборудовать глубоким зольником, который требует очистки только один раз в неделю.

Наконец воздух, подогретый в камине, можно отвести по специальным трубам для обогрева других комнат, в первую очередь расположенных во втором этаже спален.

□

Новый конвекторный принцип может быть применен и в других домашних угольных топках, в том числе кухонных плитах, кипятильниках и так далее.

Особенно эффективно новое устройство кухонной плиты, ибо в данном случае в ней циркулирует только чистый горячий воздух, и благодаря этому дымовые каналы почти не требуют очистки.

Небольшого огня, который в течение ночи тлеет в камине, достаточно для приготовления утром завтрака, после чего можно легко усилить огонь и заняться приготовлением обеда.

За время с 1913 года по 1938 год британская промышленность удвоила коэфициент полезного действия при сжигания угля, одновременно значительно снизив выход дыма из топок промышленных предприятий.

Такие изобретения, как новая конвекторная топка, пройдут еще ряд конструктивных усовершенствований, прежде чем эта цель будет достигнута, но одновременно появятся, наверно, и другие изобретения, которые позволят увеличить коэфициент полезного действия каминов, кухонных плит и прочих топок.

Теперь уже нельзя довольствоваться тем, чтобы топка выполняла только одну функцию — в будущем ей предстоит выполнить несколько функций, параллельно или последовательно.

Широкое распространение получат в будущем универсальные топки.

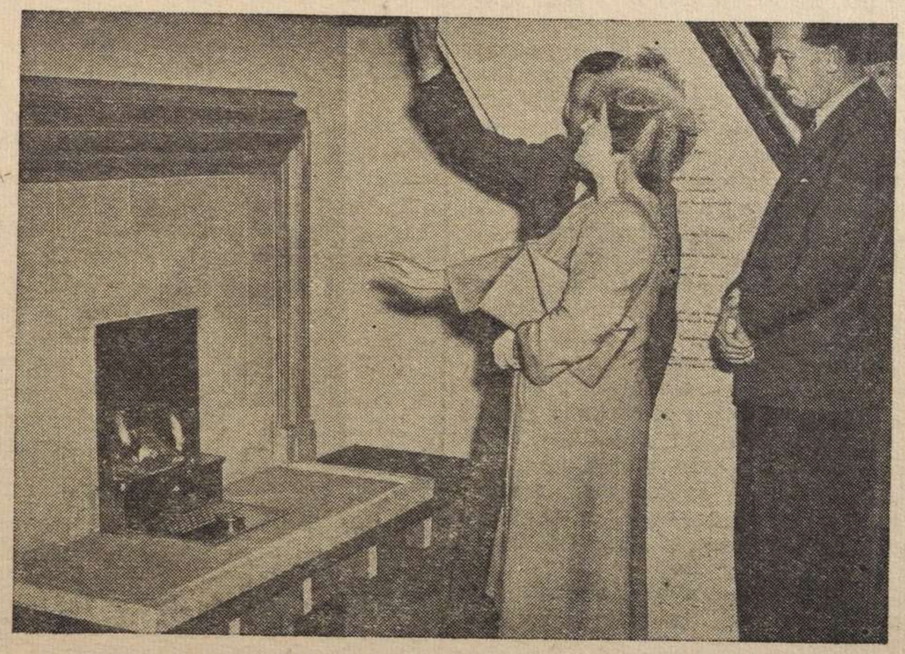
Существует, например, вращающаяся топка, которая может, будучи повернута, обогревать разные комнаты в квартире.

Существуют также топки такой конструкции, которые позволяют обогревать нужное количество комнат, варить пищу, кипятить воду и нагнетать подогретый воздух в другие секции дома.

В конечном счете будет один центральный очаг с негаснущим огнем, тепло от которого будет поступать во все концы дома для любых нужд.

Эта новая конструкция может быть также использована для нейтрализации холода от наружных стен дома.

Применение водонепроницаемых обшивок и изоляционных прокладок при кладке стен уменьшит утечку тепла до 40 процентов. Но если класть двойные стенки и пропускать между ними струю теплого воздуха, можно будет обеспечить почти 100-процентную теплоизоляцию жилых помещений при одновременном сокращении до минимума количества потребного топлива.



Королева Елизабет осматривает камин нового типа.

27169 2

РЕГИСТРАЦИОННЫЙ ЛИСТ

на прошедшего регистрацию в ~~лагере~~ № _____ или СПП № 144 (ненужное зачеркнуть),

дислоцирующемся в населенном пункте

г. Вонгерин Польша

1. Фамилия, имя, отчество Ващенко Федор Сергеевич
2. Год и место рождения 1907 г. Сумская обл. Недригайловский р-н с. Недригайлово
3. Национальность украинец
4. Образование 4 класса и Р.К.Ш. 6 м-цев.
5. Специальность плотник-колесник.
6. Последнее постоянное местожительство и работа на территории СССР (для военнослужащих указывается наименование воинской части) Адрес тот-же работал в колхозе. и последнее время рыли окопы около родины При немцах 4 м-ца был в лагерях в Кутенске, Валуйки и Полтаве и работал в колхозе рядовым колхозником
7. Состоял ли в ВКП(б) или ВЛКСМ не состоял
8. Почему оказался на территории другого государства 13/IV-1943 г. вывезен немцами для работы в Германию.
9. Подвергался ли арестам, задержаниям, допросам, штрафам со стороны немецких властей (когда, где и за что) Не подвергался.
10. Содержался ли в спецлагерях противника и что там делал (указать наименование лагеря и адрес) Не содержался. Работал в Германии в 12 км от г. Фолькенбурга дер. Штивенс у немца Гривенка на сельхозработах до 27/III-45 г т.е. до прихода русских войск
11. Проходил ли службу в немецкой армии, полиции, отрядах, воинских частях, госпиталях, строительных и иных батальонах, создававшихся противником; служил ли в немецких учреждениях, предприятиях, организациях (каких, в качестве кого) Не служил и не работал

12. Какие отобраны документы при регистрации временная удостоверен, рабочая пенсионная карта

13. Где проживают близкие родственники, кто именно (указать точный адрес) Мать - Ващенко Мария Ивановна, жена Феодосия Харитоновна три сестры и брат проживают на родине. Брат Корней Сергеевич в РККА.

14. Куда следует на постоянное жительство Сумская обл. Недригайловский район с. Недригайлов.

Правильность данных мною сведений подтверждаю: Ващенко
[подпи ь]

Регистрационный лист заполнил

Регистрационный лист проверил—

Председатель регистрационной комиссии НКВД СССР
(подпись)

Удостоверение о направлении на постоянное местожительство

получил Ващенко
(подпись регистрируемого)

Убыл из лагеря „1" июля 1945 года.

До Недригайлівського Н.В.Д. 5

від Ващенка Федора Сергійовича

Заява

прошу приписать меня к постоянному месту жительства села Недригайлова поскільки я есть уроженець в силі Недригайлові і сім'я моя тожи живе село Недригайлів Атому прошу невідмовить

прохачь Ващенко.

30 VIII 46 р.

Біографія

Вагуенка Федор Сергіойвич
уроженицъ Села Недригайлова. Недригайлівської С-р. 1941р 11. Августа бил призван Недригайлівським рай военкоматом. і вакуїровался у вороніжську Область. На Формировочний пункт. где била врачебна комісія по состоянію здоров'я я бил прізнан Негодним к строевой Службы.
і бил препісан рабочему баталіону 4-го военного полевого Строітельства Вороніжської Області. где і работал до 7 іюля 1942р 5-6-го іюля 42р в раїоні Алікссевка вороніжської Області Наш баталіон бил вокруженії. і 7 іюля я бил пленен Немцами угнат у лагир военопленних где находілся до 19 листопаду. 1942р по прозьбі і слабості здоров'я 19 листопаду 1942р із города Полтави бил пущен домой где жіл до 12 Апреля 1943 року 13 Апреля немци у первую очиридь уганя Совецкіх граждан Комсомольцев і Актівістов. С-С. втом чісле ія попал. гдебил угнат

у Германію і 25 Апреля 1943 г Меня. Отправлено на работу до хозяїна Сельского Хозяйства где работал до 27 V 1945 ро бил Освобожден польским войськом. Комендантом бил Направлен по збору Трофейного Скота где і работал до марта месяца 1946 г по оконченіе і збору трофеев бил Оправлен влагир репатруїрованиде Совецкіде граждан Зоткубова знову бил узят на работу пікарні пирисильного пункту где і работал до 29 іюля 1946 р по ~~окон~~ Сокращенію работи я бил Направлен домой

все Ващенко

30 VIII 1946 г

НКВД СССР

ОПП 144

„____“ _____ 1945 г.

№ 27169.

гор. Вангерин

Видом на жительство служить не может

Действительно по „1е“ сентября 1946 г.

5

УДОСТОВЕРЕНИЕ

Выдано Ващенко Федор Сергеевич
(фамилия, имя, отчество)

1907 года рождения, _____
(место рождения)

Сумская обл. Недрыгайловский р-н с. Недрыгайлово

в том, что он по прибытии из города Фолькенбурге

с „15“ Марта 1946 г. по „____“ _____ 1945 г.

содержался в 144.

проверочно-фильтрационном пункте (~~лагере~~) и следует к постоянному месту жительства

Сумская обл. Недригайловский р-н. с. Недрыгайлово
(указать адрес)

Удостоверение по приезде к месту жительства должно быть сдано в местный орган НКВД для получения вида на жительство.

Проверочно-фильтрационная комиссия НКВД СССР
ПЕЧАТЬ
№ 29

Председатель регистрационной комиссии НКВД СССР _____
(подпись)

Старший лейтенант Кирантюк

653

B

Войсковая Часть
ПОЛЕВАЯ ПО
= 93892 =
29 "июля 1946 г.
№ 54

С П Р А В К А .-

Выдана Ващенко
Федору Сергеевичу

В том, что он(она) действительно работал(а) при В/Ч п/п 93892 с "18" марта 1946 г. по "29" июля 1946 года в должности рабочего пекарни

К работе относился честно и добросовестно; за что командованием была вынесена благодарность в приказе по части.

КОМАНДИР В/Ч п/п 93892
К А П И Т А Н /ФИЛЯРОВСКИЙ/

Архивно-
пересмотр[illegible] при СМ СССР
№ [illegible] хранения в архиве
в фонде [illegible] со снятием с опера-
тивно-справочного [illegible] проходящего лица.

Пересмотрел [illegible]

Согласен:

Нач. 2 отд. УКГБ при СМ СССР
по Сумской обл.

мед-к

IX 55

Резиков

ЗАВЕРИТЕЛЬНАЯ НАДПИСЬ

В данном деле пронумеровано 6 листов
(шесть)

24 11 22
«...» ... 19 г.

Должность архивариус

Подпись

ЗАВЕРИТЕЛЬНАЯ НАДПИСЬ

В данном деле пронумеровано 6 листов
(шесть)

31 12 24
«...» ... 19 г.

Должность архивариус 1 кат.

Подпись

Перевірено
04.02.2026 Вл

Арт 1-С-3803 1