ДЕРЖАРХІВ
Сумської області
Фонд № Р-7641
Опис № 18
Архівний № 641

Фильтрационное

Управління СБУ
по Сумській області

ДЕЛО № 55580

Ващенко Степан
Федорович

начато 13 февраля 1946 г.

окончено _____ 19 г.

на 6 листах

ДЕРЖАРХІВ
Сумської області
Фонд № Р-7641
Опис № 18
Архівн № 641

влетворительных переводов. Будем надеяться, что новый перевод «Евгения Онегина», сделанный профессором Эдвардом Дж. Дентом, изменит положение в лучшую сторону.

Наряду с музыкой Чайковского произведения Бородина, Римского-Корсакова и Мусоргского образуют часть классического репертуара британских оркестров и солистов. Первоначально появившись в программах оркестров, эти композиторы в дальнейшем часто фигурировали в оперных сезонах, организованных сэром Томасом Бичемом.

«Князь Игорь», «Снегурочка» и, особенно, «Борис Годунов» неизменно привлекали большую аудиторию, а русский балет Дягилева снискал огромную популярность многим балетам, и среди них в особенности Половецким пляскам из «Князя Игоря» и «Шехерезаде».

Глинка известен главным образом по увертюрам к «Руслану и Людмиле» и «Ивану Сусанину».

Кроме романсов, принадлежащих названным выше композиторам, весьма популярны романсы Гречанинова.

□

Можно сказать, что начальный период увлечения русской музыкой закончился вместе с первой мировой войной. Публика продолжала проявлять интерес к произведениям русских классиков, но преимущественно в тот период исполнялись произведения эмигрировавших современных русских композиторов, среди них в первую очередь Рахманинова и Стравинского. С ними рядом стоит Прокофьев, но в тот период его произведения редко исполнялись в Британии. Скрябин также занимал большое место в период между 1921 и 1930 годами.

В период между 1918 и 1940 годами очень редко исполнялись концертные и оперные произведения композиторов Советского Союза, причем сравнительно чаще исполнялась, пожалуй, Первая симфония Шостаковича. Один раз под управлением

...Книга о советском балете

В Англии очень мало книг о советском балете, которые были бы написаны людьми, побывавшими в СССР.

Вот почему особенно ценна вышедшая недавно в издательстве «Коллинз» книга «Советский балет» Айрис Морлей.

Правда, Айрис Морлей не является балериной и не имеет большого опыта в данной области. Однако мисс Морлей на протяжении военных лет присутствовала постоянно на балетных спектаклях в московских театрах.

Она пишет о виденном, имея собственное суждение. Вот почему раздел книги, посвященный артистам советского балета, представляет собой не только сугубо информационный материал, как скромно утверждает автор, а значительно большую ценность.

Анализ творчества и личности каждого артиста правдив и понятен даже для тех, кто, не видав их, не может спорить о точности суждений мисс Морлей.

Надо сказать, что высказываемое мисс Морлей суждение о двух крупнейших советских балеринах — Улановой и Лепешинской — подтверждается советским фильмом «Две балерины», в котором Уланова с поэтической мягкостью исполняет «Па-де-де» из «Лебединого озера» (в Британии никогда не видели ничего, что могло бы сравниться с движениями ее рук, плавными, как у птицы), а Лепешинская — с такой же поразительной гибкостью и виртуозной техникой — испанский танец из балета «Дон-Кихот».

Судя по большинству рассказов, а также по тем коротким отрывкам, которые дает фильм, можно утверждать, что Уланова является величайшей балериной нашего времени.

Чудесно сложенная, с изумительно пропорциональными конечностями, стройными лодыжками, очаровательно изогнутыми икрами и серповидным подъемом стопы совершенной балерины, Уланова является блестящим мастером техники. Это подтверждает ее восемь финальных пируэтов из «Лебединого озера», которые она исполняет в фильме. Но в то же время Уланова наделена и плавной грациозностью, музыкальностью, а как актриса, по имеющимся данным, обладает редкой лирической выразительностью.

Мисс Морлей сама считает Уланову «гениальной артисткой, создавшей новый метод передачи драматических переживаний». Описывая балет «Жизель» в исполнении Улановой, мисс Морлей говорит о блестящей трактовке роли, полной художественной силы, роли, в которой в равной мере представлены интуиция и разум. Таким уровнем исполнительского мастерства владеют в наши дни в Англии, быть может, только Марго Фонтейн и Роберт Хелпмэн.

○

Советский Союз является родиной не только отдельных замечательных балерин, а целой плеяды их. Танец — в крови советского народа. Нежный цветок дарования Улановой дополняется классическими формами, будто высеченными из мрамора, которыми олицетворяется творчество ее старшей коллеги — Семеновой, а также рядом балерин, которых в Англии, по мнению мисс Морлей, считали бы прима-балеринами...

Советские балерины выходят из школы, имеющей за собой двухсотлетние традиции. Эта школа дает им всестороннее физическое и эстетическое развитие.

Уланова выступает не больше трех-четырех раз в месяц. Даже учитывая хрупкость Улановой, совершенно очевидна разница между режимом балерины в СССР и режимом ведущей балерины в Англии, где число еженедельных выступлений значительно больше одного. Я полагаю, что это следует учесть при сравнении качеств английских и советских солистов и кордебалета.

Пожалуй, наиболее серьезной проблемой, перед которой стоят сегодня английские балетные коллективы, является такая перестройка их работы, при которой число выступлений будет зависеть от физических возможностей артистов.

Мрачные последствия военного времени уже дают себя знать, выражаясь в периодических заболеваниях основных солистов. Давно стало ясно, что кордебалет не в состоянии три раза подряд танцовать «Лебединое озеро», причем бывает и так, что в течение одного дня этот спектакль идет два раза. Исполнение третьего спектакля уже нельзя считать первоклассным.

Тем не менее, учитывая все привходящие факторы, мисс Морлей считает крупнейшую британскую балерину Марго Фонтейн «при любых условиях превосходной балериной». Это необходимо подчеркнуть, так как в некоторых балетных кругах имеется необоснованная тенденция недооценивать артистов английского балета.

Но когда мисс Морлей пишет о советском балете, она, с моей точки зрения, обнаруживает несколько ограниченные познания и оценки. Она слишком некритически и безоговорочно принимает советский хореографический стиль, склоняющийся к классическим формам и четырехактному балетному спектаклю, имевшим хождение в период, предшествовавший Фокину.

Ее оценка английских балетмейстеров как «подающих надежды», на том основании, что «они не прошли еще испытания, заключающегося в постановке четырехактного балета», показывает недооценку вполне зрелых работ Эштона, Хелпмэна и Нинет де Валуа. Это, повидимому, происходит вследствие того, что мисс Морлей игнорирует балеты Фокина и его влияние на форму и выразительность.

То, что четырехактный балет истощает изобретательность даже советских балетмейстеров, видно в том «спаде», который имеет место в последнем действии «спаде», признаваемом мисс Морлей. Нет, сомнения, что одноактный стиль Фокина дал балету большую художественную слаженность.

Несмотря на все это совершенно очевидно, что советские балетмейстеры добились в таких постановках, как «Ромео и Джульетта» и «Бахчисарайский фонтан», исключительно высокой поэтической и драматической силы.

Спектакли в книге Морлей описаны очень живо, и для английских поклонников балета определенный интерес представляет различие между английской и советской постановками классических спектаклей.

Хотя артисты советского балета фотографируются редко, мисс Морлей собрала прекрасную коллекцию фотоснимков, сделанных во время танца. Эти снимки дают более яркое представление о движениях и стиле отдельных исполнителей, чем это могли бы сделать профессиональные фотографы.

Одрей Вильямсон

пользовались целесообразно.

Результаты, достигнутые в описываемом вагоне, показывают, что цель бюро в данном случае осуществлена. Применение пластмасс для отделки вагона не только придает всему интерьеру свежий и

ван, перед которым стоят два эллиптических столика. Столики также отделаны «Уорерайтом».

Диван обит асбестовым пластмассовым материалом розового тона с белыми рисунками. Этот же материал запрессован в листы

них.

Эти панели идут от пола до потолка, загибаясь к нему по радиусу в 60 сантиметров. Панели нашиты по деревянному брусчатому каркасу, укрепленному по стенам вагона. Панели крепятся к

имеющая большое значение при выборе материалов для отделки баров.

Вдоль всей длины стойки, — около 6 метров, — выполнен рисунок старинного паровоза с разъяренным псом, пытающимся обогнать поезд.

серого «Уорерайта». Витрина и световая арматура выполнены из «Перспекса».

Несомненно, что отделка этого салона — лишь первый шаг, который будет положен в основу английскими вагоностроителями во многих других областях.

ЛАБОРАТОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ЭПИДЕМИЙ ИНФЛУЭНЦЫ

Большинство людей знакомо с инфлуэнцей по личному опыту. Через каждые несколько лет возникает очередная вспышка этой болезни, протекающей при лихорадочном состоянии, с головными болями и болью в спине и конечностях.

Заболевание это близко напоминает простудные заболевания (гриппы), которые также встречаются каждую зиму. Врачам не легко отличить инфлуэнцу от подобных простудных заболеваний у постели больного. Диагноз инфлуэнцы может быть поставлен лишь по данным лабораторных исследований. Эти исследования показывают, что инфлуэнца, дающая вспышку через каждые несколько лет и поражающая весьма многочисленные слои населения, вызывается специфическими болезнетворными микроорганизмами, принадлежащими к вирусам.

Вирусы — это микробы, имеющие значительно меньшую величину по сравнению с возбудителями тифа, дизентерии и туберкулеза и отличающиеся от них тем, что они не растут на питательных бульонах и других средах, на которых культивируются более крупные микроорганизмы.

Большая часть вирусов может изучаться лишь в лаборатории по действию, оказываемому ими на подопытных животных или в инфицированных оплодотворенных куриных яйцах.

Лишь в 1933 году добились прогресса в изучении вируса инфлуэнцы. Работникам Национального научно-исследовательского института в Лондоне удалось установить, что хорьков можно заражать инфлуэнцей.

Спустя 48 часов после введения в носовые полости хорьков капель жидкости, которой промывалась носоглотка больного инфлуэнцей, у животных повышалась температура и появлялись признаки катарра носоглотки и затрудненного дыхания.

Позднее было установлено, что вирус, переданный таким путем через одного или нескольких хорьков, приобретает способность поражать мышей, вызывая у них пневмонию. Вскоре эти результаты были подтверждены исследователями, работавшими в других странах, — в Ленинграде, Москве, Соединенных Штатах и других местах.

Большинство крупных эпидемий инфлуэнцы, имевших место в разных частях мира после 1933 года, было вызвано, как выяснилось, открытым в то время вирусом, который ныне известен под названием «Вирус инфлуэнцы А».

В 1940 году американские исследователи открыли второй вирус инфлуэнцы «В», который также вызывает заболевание повсеместно на земном шаре, хотя эти эпидемии не столь часты и значительны, как вызываемые вирусом «А». Случаются однако эпидемии, которые нельзя приписать ни одному из этих известных возбудителей, и, возможно, имеются еще другие, неизвестные виды вирусов инфлуэнцы.

Вирусы «А» и «В» сходны в том отношении, что оба они поражают хорьков и мышей, однако хорек или мышь, выздоравливающие после заражения вирусом «А», несмотря на наблюдаемую в течение некоторого времени устойчивость против вторичного заражения этим вирусом, абсолютно не имеют иммунитета против вируса «В». Точно так же животное после заражения вирусом «В» не приобретает иммунитета по отношению к вирусу «А». Повидимому, это же происходит и с человеком.

Вирусы инфлуэнцы заражают также зародыши куриных яиц. Разработано несколько методов инокуляции яиц вирусами. Большая часть их предложена австралийским исследователем д-ром Бернетом.

— Д-р С. Г. ЭНДРЮЗ —

□

В 1940 году крупный шаг вперед был сделан д-ром Херстом, работающим в лаборатории Рокфеллеровского фонда в Нью-Йорке. Он заметил, что в отличие от нормальных яиц в зараженных яйцах жидкости, омывающие зародыш, приобретают способность вызывать агглютинацию или, иначе говоря, склеивание, слипание красных телец крови. Происходящая при этом агглютинация напоминает явление, которое наблюдается при лабораторной проверке группы крови у людей.

Как было установлено, агглютинация вызывается самим вирусом инфлуэнцы, который укрепляется на поверхности красных кровяных телец, делает их клейкими и легко слипающимися. На этом явлении основан один метод проверки, часто называемый методом Херста.

Стандартные суспензии эритроцитов, взятых от кур, смешивают в серии пробирок со все уменьшающимися количествами культуры вируса и наблюдают происходящую от этого агглютинацию. Таким путем можно точно измерить концентрацию вируса в препарате.

У людей и животных, перенесших инфлуэнцу, развиваются в сыворотке антитела, нейтрализующие действие вирусов инфлуэнцы. Это доказывается тем фактом, что введение смеси сыворотки и вируса не вызывает заражения у мышей и других животных, а также в зародышах яиц. Такие опыты однако требуют большой затраты времени и средств.

Метод Херста можно применять теперь для количественной оценки не только концентрации вируса, но и антител. Так, в присутствии антител вирус уже не может вызывать агглютинацию красных кровяных шариков. Они остаются в виде суспензий в жидкости, как если бы и не был введен вирус.

Изменяя содержание сыворотки в смеси, можно получить представление о концентрации антител. Таким путем важные данные получаются через час-два после доставки образцов для исследования.

Зимою 1945/46 года в Британии, на случай возможной эпидемии инфлуэнцы, которая, к счастью, не последовала, был разработан порядок, обеспечивший анализ в Национальном научно-исследовательском институте образцов сыворотки от всех пациентов, у которых подозревалась инфлуэнца. Эта система распространилась на все районы страны.

Министерство здравоохранения циркулярным письмом предложило больницам и другим лечебным учреждениям брать по два образца сыворотки от каждого такого пациента и направлять сыворотку в Лондон.

Первый раз сыворотку надлежало брать по возможности раньше, в самом начале заболевания; второй раз — спустя 10—14 дней. Необходимость двукратной проверки обусловливалась тем обстоятельством, что антитела в том или ином количестве имелись у всех взрослых людей. Диагноз устанавливают по повышению содержания антител в крови за время болезни.

После заражения инфлуэнцей «А» в крови наблюдается повышение содержания антител, действующих против вируса «А», но не против вируса «В». Такое же положение создается и в случае заражения инфлуэнцей «В». Таким образом мы, находясь в Лондоне, имели возможность сказать, была ли у пациента, чья сыворотка прислана нам для исследования, инфлуэнца типа «А» или типа «В».

Сведения о преобладании тех или иных вирусов весьма важны для центральных органов, ведающих борьбой с эпидемическими заболеваниями.

В настоящее время в Британии и Америке испытываются с весьма обнадеживающими результатами профилактические вакцины против инфлуэнцы. Не исключено однако, что они окажутся способными вызывать лишь кратковременный иммунитет. В этом случае результаты упомянутых испытаний послужат ценнейшим материалом для установления оптимальных сроков прививок.

На протяжении 13 лет исследователи, изучающие вирусы инфлуэнцы в Британии, поддерживали теснейшие и теплые отношения со своими коллегами в других странах — в СССР, Соединенных Штатах, Канаде, Австралии и прочих государствах — и своими успехами во многом обязаны этому сотрудничеству.

441

2

Заполняется оперативным сотрудником проверочно-фильтрационной комиссии — со слов проверяемого.

АНКЕТА

на гражданина СССР, возвратившегося в СССР через Польскую **границу**

1. Фамилия, имя, отчество. Если фамилия, имя, отчество изменены, то когда, почему и какую фамилию носил до изменения	Вакуленко Степан Федорович. Не изменял.
2. Год, месяц и число рождения	1927 г. 3 марта
3. Место рождения (республика, край, обл., район, село по новому адм. делению)	с Ольшаны Недригайловского р-на Сумской обл.
4. Последнее местожительство и адрес: а) до начала войны или призыва в армию б) до убытия за границу	по месту рождения.
5. Национальность, родной язык, каким иностранным языком владеет, в какой степени	украинец. родной язык. украинский
6. Партийность. В какой организации состоял до оккупации (плена)	б/п.
7. Где находятся парт., комсомольские документы (когда, куда, кому сдал, порвал, отобраны оккупантами, где, кем)	Не имел
8. Образование, когда, где учился, что окончил	4 класса с. Ольшаны в 1939 г.
9. Профессия, специальность	Коменщик.
10. Судимость при Сов. власти (кем, когда, за что и мера наказания)	Сослав не судился.

11. Сведения о трудовой деятельности до оккупации или призыва в Красную армию, начиная с 1939 г.:

Даты: Поступления	Даты: Увольнения	Название учреждения, предприятия	Должность, выполняемая работа	Адрес учреждения, предприятия (республ., край, обл., район, село)
1939.	1941 г.	в Колхозе им. Буденного.	Колхозник.	с Ольшаны

12. Отношение к воинской службе (род войска, последнее звание, кадровый или призван во время войны, когда и каким военкоматом)	Малого. обязанный
13. Участие в боевых операциях (где, когда, в составе каких частей, был ли ранен, контужен). Награды за боевые операции	Не участвовал.

14. Прохождение службы в Красной Армии с 1939 г.:

Даты		Название (номер) части (в состав какого соединения и фронта входила часть)	Должность, звание	Местонахождение части
Зачисления	Отчисления			
		Не служил.		

15. Где, когда и при каких обстоятельствах попал в плен или окружение	Не был.
16. При каких обстоятельствах попал на оккупированную советскую территорию	В 1941 г. заняли немцы.
17. Сколько раз, когда, где задерживался, допрашивался военными, полицейскими органами, гестапо на оккупированной советской территории, по каким вопросам. Если судился, каким судом, за что, срок наказания, где отбывал, кем и когда освобожден; каким другим репрессиям подвергался (сам и семья) со стороны оккупантов	Не задерживался.

18. Сведения о роде занятий и месте жительства на оккупированной советской территории:

Даты		Название учреждения, предприятия, фамилия предпринимателя	Должность, выполняемая работа	Адрес местожительства
Поступления	Увольнения			
1941 г.	1943.	Загильный двор.	рабочий	с Ольмонов

19. Когда и при каких обстоятельствах попал на территорию, воюющих с СССР стран или в оккупированную Германией страну (выяснить подробно, попал ли за границу в качестве военнопленного, мобилизованного или выехал добровольно)	В 1943 г. меня забрали немцы в Германию на работу
20. Вызывался ли за границей на допросы, кем, когда, в связи с чем. Если судился, где, когда, каким судом, за что, срок наказания, где содержался, при каких обстоятельствах и когда освобожден	Не вызывался

21. Сведения о роде занятий и месте жительства за границей:

Даты. Поступления	Даты. Увольнения	Название учреждения, предприятия, фамилия предпринимателя	Адрес учреждения, предприятия (страна, окр., уезд, город, село)	Какую работу выполнял и где жил (точный адрес) и по каким документам
1943.	1945 г.	Бумажная фабрика Мягер-Козм.	гор. Оборн. Германия	рабочий в лагерях

22. Служил ли в армиях, воюющих с СССР стран или других воинских антисоветских формированиях (указать в каких частях, когда, должность, звание)	Не служил.
23. Кого из советских граждан знает как изменников Родине, предателей и пособников (указать фам., имя, отч., установочные данные и в чем выражалась их изменническая деятельность и где они сейчас находятся)	Не знаю.
24. Когда и при каких обстоятельствах вернулся в СССР или прибыл на границу СССР (одиночным порядком или в группе (с кем), явился добровольно или задержан, кем, когда)	В 1945 г. после освобождения Англии [illegible] Лейбк.

25. Сведения о семье и близких родственниках (отец, мать, жена, дети, братья, сестры) по последним известным ему сведениям (с указанием года, даты)

Фамилия, имя и отчество	Возраст	Степень родства	Постоянное место жительства и род занятий до войны	Где проживают (адрес) и чем занимаются (по последним данным), если выбыли с постоянного места жительства (куда), погибли, умерли, откуда ему стало это известно
Вишенко В. С.	64	отец	с Ольминой	с Ольминой
Вишенко Ю. Я.	57	мать	— // —	— // —

26. Кто может подтвердить изложенное в анкете: а) за время пребывания в армии; б) за время пребывания на советской оккупированной территории; в) за время пребывания за границей, (указать фамилию, имя, отчество лиц, где они живут и чем занимаются)	Прокопченко Гаврил Тимофеевич.
27. Что хочет опрашиваемый сообщить о себе дополнительно	милый
28. Куда опрашиваемый хочет ехать (точный адрес) и что делать	не куда
29. Перечислить все имеющиеся у опрашиваемого документы, кем, когда они выданы и их №№	

Примечание. Если некоторые вопросы анкетным путем не будут выяснены, о них проверяемый должен быть допрошен отдельно.

Дактилоотписк указательного пальца правой руки	Место для фотокарточки

Подпись опрошенного Ващенко.

Анкета заполнена 19 февраля 1946 г. в Недригайловский проверочно-фильтрационном пункте НКВД СССР

с Недригайлово-тогожи р-на Сумской обл.
(адрес пров.-фильтрац. пункта)

мас. отд. инр. НКВД. Малобоев.
(должность, звание и фамилия (разборчиво) допросившего)

[подпись]
(подпись)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

20 февраля месяца 1946 г. из материалов проверочно-фильтрационного дела видно, что

На Ващенко Степана Федоровича
(фамилия, инициалы)

компрометериалов не добито

РЕШЕНИЕ: Считать, что Ващенко Степан Федорович прошел фильтрацию.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ФИЛЬТР. КОМИССИИ
(должность, звание и фамилия (разборчиво)) (подпись)

ЧЛЕНЫ КОМИССИИ:
Нач. Недригайловского Вокзала
(должность, звание и фамилия) Сурядов (подпись)
(должность, звание и фамилия) (подпись)

До начальника Пашпортного стола від
гр. Ващенко Степан Фед.

Заява.

Прошу вас приписати по скільки я був раньше мешканцям села Вільшани Недригайлівського р-ну Сумської об-ті, і повернувшись знову на свого батьківщину і звертаюсь до вас з прозьбою прошу не відмовити до цього. Ващенко
23/IX-1945 р.

моя біографія

Я гр. Ващенко Степан Федорович
народився на Сумщині Недригайлов-
ського р-ну села Вільшани 1927 року
в сім'ї бідного батька Батьки мої
робили в ~~загальному дворі~~ колгоспі од
1933 року а Батько робив у М.Т.С.
Я. до акупації німців робив у
~~загальному~~ колгоспі дворі по різних
роботах а при акупації тоже
робив у ~~колгоспі~~ загальному дворі по наряду
а 1943 року мене забрали по
мобілізації в германію на робо-
ту. Зразу я робив у хазяїна
потом забрали на шахти робить
звідти я тікав мене впоймали
і примусили робити на фабриці
а 1945 році 25 апр. мене освободили
Союзники попав у розпродільчий
лагер і направили нас до своїх.
по дорозі я заболів і був півтора
місяця в лазореті

і як звільнився з лазарету
ідучи до станції на мені напали
які-то грабітелі одибрали моє
імущество дати той костюм що
на мені був і той зняли де були
мої документи які дали мені в
лазуреті, направлення на свій
воєнкомат. ~~і так~~ в городі Славут
і так прийшов додому 20/IX-1945р.
В те время коли забірали мене
в Германію був старостою Села
Заїка Іван, а старостою колгост
Мартиненко Олексій. до цього. Вашу
23/IX-1945р.

УРСР
[illegible] Комітет
ВІЛЬШАНСЬКОЇ
[illegible]ЬСЬКОЇ РАДИ
ДЕПУТАТІВ ТРУДЯЩИХ
20/II — 1946
№ 19/25
м. Вільшана
Недригайлів. р-ну Сумської обл.

6

Справка - характеристика

Дана настоящая на зо-на Ващенко Степана Федоровича 1927 года рождения в том, что он действительно уроженец и житель с. Ольшаны Недригайловского района Сумской области.

По происхождению из крестьян-бедняков. Родители его как до революции, а также и после занимались хлебопашеством. До Отечественной войны его родители работали рабочими Недригайловской МТС. Сам Ващенко С. Ф. окончил четыре класса начальной школы.

-48- Во время оккупации Ващенко с семьей

проживая в с. Ольшане, работала в общинном дворе на рядовых работах.

Во время оккупации Ващенко насильно была угнана в рабство фашистской Германии, откуда возвратилась в 1945 году и проживает в с. Ольшане, работает в колхозе на рядовых работах.

Что и удостоверяет Ольшанский сельсовет

Пред. сельсовета

Секретарь

ЗАВЕРИТЕЛЬНАЯ НАДПИСЬ

В данном деле пронумеровано 6 листов

шесть

«23» 11 1932 г.

Должность

Подпись

ЗАВЕРИТЕЛЬНАЯ НАДПИСЬ

В данном деле пронумеровано 6 листов

шесть

«30» 12 1932 г.

Должность хр. фондов

Подпись С. Маськив

Перевірено
05.08.2026

ОБЛОЖКИ ДЛЯ ДЕЛОВЫХ БУМАГ «ДЕЛО»

ТУ 81-01-290-77 АРТ 1с17447

Тип. Наримановского района
Упрполиграфиздата Астраханского облисполкома