ДЕРЖАРХІВ
Сумської області
Фонд № Р-7641
Опис № 18
Архівний № 439

Управління СБУ
по Сумській області

Фильтрационное

ДЕЛО № 67297

Васильченко

Анна Гордеевна

начато 3 сентября 1995 г.

окончено 27 сентября 1995 г.

на 6 листах

ДЕРЖАРХІВ
Сумської області
Фонд № Р-7641
Опис № 18
Архівний № 439

ГУБЕРТ КУК—МЕХАНИК И ХУДОЖНИК

РЭЙ УОТКИНСОН
Из журнала «Ауэр Тайм»

Губерт Кук — рабочий-механик и художник; такое сочетание встречается довольно редко.

Всю свою трудовую жизнь он проработал в механических мастерских Большой западной железной дороги в Суиндоне, посвящая свой досуг живописи и графике.

Работая в дневной смене, он по вечерам посещал Художественное училище в Суиндоне.

Большую помощь и содействие оказал ему ректор училища Гарольд Дирден, о котором он говорит с глубоким чувством благодарности. Талант Губерта Кука выявился на ежегодных выставках, устраиваемых Большой западной железной дорогой, на которых он из года в год неизменно удостаивался премий за свои произведения.

В 1934 году председателем жюри был П. Г. Джоуэтт, руководитель Художественно-ремесленного училища при Совете Лондонского графства. По его инициативе и при поддержке Общественно-просветительной ассоциации при Большой западной железной дороге Куку предоставили неполную стипендию Комитета по делам народного образования города Суиндона.

Последующие четыре года он делил свое время между механическими мастерскими в Суиндоне и Центральной художественной школой в Лондоне. Когда срок стипендии истек, Кук снова вернулся на полный рабочий день в мастерские, где и оставался на протяжении почти всей войны.

В рисунках и картинах Кука изображены сцены из жизни железнодорожных мастерских; большей частью он пишет их по памяти, пользуясь лишь простейшими набросками на клочках бумаги, которые он наносит в минуты затишья на работе.

Именно потому, что эти картины создаются таким путем, они обладают той силой и правдивостью, которой столь часто нехватает произведениям художников-профессионалов, специально привлеченных государственными учреждениями во время войны для создания рисунков и полотен на индустриальные темы.

Кук показывает нам людей, которых он близко знает, в обстановке общего с ними труда и настолько слитной с их повседневной жизнью, что люди и фон друг от друга не отделимы.

В простых, но выразительных картинах, отображающих тематику Кука во всем ее разнообразии, нет ничего специфически бытового или банального.

Его главная тема — это человек, укрощающий и формующий металл — металл, готовый в любую минуту восстать, металл яростный, злой и опасный.

В произведениях Кука нет преувеличенного символизма, нет обожествления стали и рабочего сверхчеловека с вздутыми мускулами и покрытым потом лбом. В этих рисунках — отсветы пламени и полумрак литейной, в которой тени пляшут под воздействием шипящего и слепящего сварочного аппарата; неуклюжие фигуры неизвестных рабочих, которые с большим искусством и привычно гнут огромные листы металла, сверлят их, паяют, переносят ковши с расплавленным металлом.

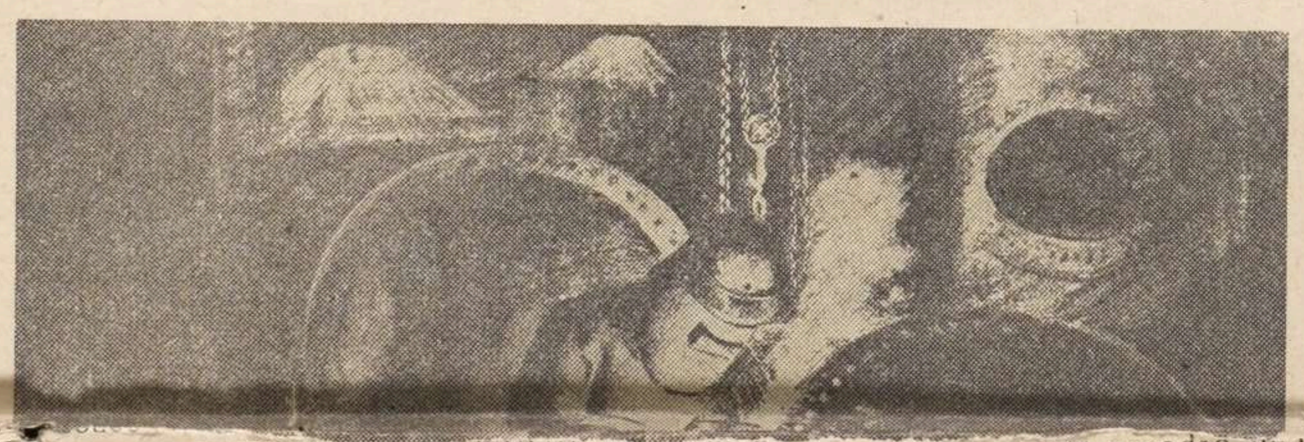
Эти рисунки не принадлежат к типу режущих глаз зрителя, словно требуя немедленного признания волшебной ловкости рук. Это — хорошо и тщательно выполненный рисунок, который представляет собою композицию не менее выразительную и не менее тонкую, чем произведения других искусных художников.

В произведениях Кука композиция и рисунок подчинены зримому объекту, они служат средством достижения цели, а не средством выражения виртуозного мастерства.

В его картине «Паровой молот», зрелом произведении, сделанном мелом, изогнутый опорный стан молота высится между двумя людьми, они сосредоточенно работают, ухватив огромными щипцами раскаленную добела болванку, форму которой они постепенно изменяют.

Еще через мгновение тяжелый молот упадет, но до этого протянутые руки успеют повернуть кусок металла. Именно это мгновение, насыщенное напряжением, зарождающимся действием, и составляет существо сюжета.

Для того чтобы достигнуть такой огромной выразительности, нужно было отбросить многое, что показалось бы соблазнительным всякому, кто не способен легко владеть материалом. Конструкция молота не обрисована детально; очертания обеих фигур, особенно той, что ближе к зрителю, в огромных сапогах, подбитых гвоздями, маске и с длинными



дая неинтересная деталь за счет тех деталей, что нас интересуют.

Картина «Резка раскаленного металла» отличается и по своей композиции и по исполнению. Композиция выдержана в таком же строгом духе, как композиция Мане, — она создана из прямоугольных элементов, выхваченных из пространства — стоек, балок, горизонтальных линий пола и крыши, вертикальных линий человеческих фигур. А в центре композиции видны вращающиеся с бешеной скоростью колеса и ремни трансмиссии, которые приводят в движение пилу. Она врезается в металл, и воздух наполняется фонтаном искр.

Эта бурно колышащаяся завеса огня, прикрывающая строгие и солидные конструкции, на которых покоится огромное колесо, производит необычайно яркое впечатление.

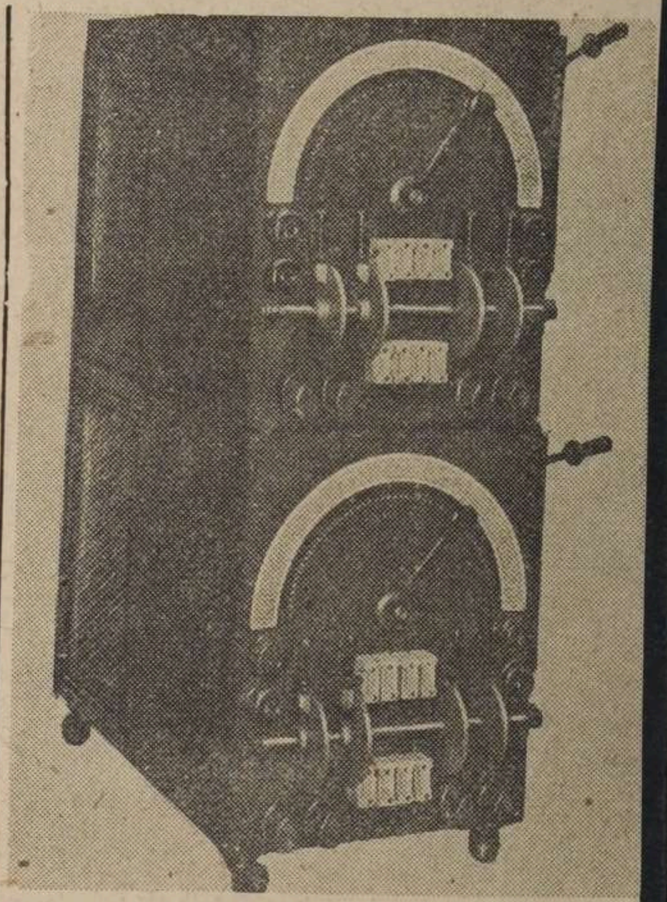
Миниатюрные фигурки людей, которые на первый взгляд кажутся второстепенными деталями, усиливают ощущение напряжения, действия и опасности; особенно ярко это выражено в фигурке того человека, который, крепко удерживая щипцами металл, отклоняет корпус назад, чтобы избежать жестокой жары и ослепительного блеска.

Наиболее существенная особенность этих картин заключается в том, что они передают не только видимый облик, но и самую сущность той жизни, которую художник досконально изучил.

Его работы это не слепое копирование физически осязаемых фактов, но вместе с тем они вполне реалистичны. Это происходит оттого, что в них есть творческое воображение, в основе которого лежит вольное нескованное восприятие всей сцены.

Для нашего художника важны не точные формы, размеры, фактура человеческой фигуры, не точное число и расположение стоек и кирпичей, а эмоциональный эффект от сумеречной атмосферы, с ее ядром глубоко контрастной игры светотеней.

При виде этих картин у нас не возникает ощущения, будто мы через рамку наблюдаем незнакомый



Две стандартные установки «Деликолор».

НОВАЯ СИСТЕМА ОСВЕЩЕНИЯ СЦЕНЫ

Джиллеспай Вильямс, родившийся 44 года назад неподалеку от Лондона, избрал своей профессией работу над проблемами светотехники.

Первым его изобретением был рефлектор для освещения магазинных витрин.

К моменту возникновения второй мировой войны он завершал работу над новым изобретением, которое должно было произвести переворот в технике театрального освещения.

Война прервала опыты Вильямса, но вскоре после победы над Японией он возобновил свою деятельность и спустя некоторое время, получил патент на новую систему управления световыми эффектами, которую он назвал «Деликолор».

Эта система позволяет нажатием одной ручки мгновенно сочетать все цвета, получаемые при обычной си-

ВОЗДУШНЫЙ СЕВ
и его применение



Уже в течение ряда лет новозеландские фермеры, особенно те, чьи земли расположены в холмистых местностях, проявляют большой интерес к сообщениям из других стран о методах посевов семян с воздуха, а также разбрасывания с воздуха удобрений, инсектисидов и фунгисидов.

По инициативе фермеров и фермерских организаций Министерство сельского хозяйства Новой Зеландии предприняло опыты посевов с воздуха.

В других странах при авиапосевах на обширных пространствах равнинных земель часто упускались из виду топографические и климатические особенности.

Настоящая статья представляет собой переработку технического отчета об опытах посева с воздуха семян и удобрений, которые проводились Министерством общественных работ.

Первые простейшие опыты проводились в районе дюн на побережье Пайнти-Майл. Для разбрасывания семян было применено такое несложное устройство, как мешок с прикрепленной к нему двухдюймовой трубой, через которую и сыпались люпиновые семена.

Самолет летел вдоль береговой полосы во время отлива на высоте от 30 до 45 метров для точной проверки полета и определения количества семян, потребных каждую минуту при норме расхода по 5,5 килограмма на гектар; это соответствовало обычной норме посевов, которые производились в этой местности для защиты от оползней, при работе вручную.

Рассеивание семян оказалось удивительно равномерным на полосе шириною около 27 метров. Края этой полосы были четко видны. Такой неожиданный результат был весьма обнадеживающим.

Решено было проводить дальнейшие опыты при скорости полета в 173 километра в час с расчетом засева 8 гектаров в минуту; при этом диаметр выпускного сопла был рассчитан так, чтобы через него проходило 45 килограммов семян в минуту.

При втором опытном полете было установлено, что высота посева составляла от 65 до 75 метров, а снос в сторону колебался от 35 до 100 метров.

Выводы.

1. Всхожесть семян нормальная.

2. Успех посева с воздуха зависит от наличия растительного покрова старого образования или от наличия защиты в виде зрелой поросли люпина.

☆ ☆ ☆

В дальнейшем кабина самолета была оборудована жестяным баком, в который вмещалось 90 килограммов семян; бак был помещен с таким расчетом, чтобы его можно было без особых затруднений пополнять семенами, подвозимыми на грузовике.

Летчик регулировал работу клапана, через который семена из бака поступали в выпускное сопло, расположенное под самолетом.

После этих усовершенствований дальнейшие опыты были произведены на прибрежном участке Вайтараре—Бич. Вследствие нехватки в тот момент семян желтого люпина были применены семена шершавоволосого люпина.

Семян этого сорта на каждый килограмм веса приходится вчетверо меньше, чем желтого люпина, поэтому, для того чтобы получить установленное количество всходов на

В момент опытов скорость ветра составляла от 40 до 48 километров в час.

На первом опытном участке видимая всхожесть составляла 111 процентов против нормы; это, несомненно, объяснялось тем, что самолет летел против ветра, и таким образом скорость его полета уменьшилась, а выход семян на квадратный метр увеличился.

На втором опытном участке, полет над которым производился под углом к направлению ветра, всхожесть выразилась в размере 86 процентов нормы, и хотя самолет летел по прямой, полоса посева оказалась неровной, так как на отдельных отрезках порывы ветра больше рассеивали семена.

Оба эти участка, посевы на которых производились в начале зимы, сильно пострадали от птиц, и приблизительно через месяц после посевов всхожесть упала до 17 процентов.

Выводы.

1. При посевах с воздуха в песчаной местности наряду с силой ветра следует учитывать также вред, наносимый птицами и насекомыми.

2. При полете наперерез ветру достигается большая равномерность выхода семян, но при сильном или порывистом ветре получаются менее удовлетворительные результаты в отдельных участках.

Ветер оказывает существенное влияние на рассеивание семян; установлено, что для точного рассеивания тяжелых семян, например, люпина, полезен боковой ветер, дующий со скоростью не более 16 километров в час.

Чем легче вес семян, тем вреднее сильные ветры, потому что такие семена относит еще дальше в подветренную сторону. По этой же причине смешанные семена для луговых участков под влиянием ветра рассеивались бы неравномерно, распределяясь на земле в зависимости от веса разных сортов семян, входящих в смесь.

Влияние ветра можно до некоторой степени уменьшить, направляя машину против ветра, но при этом трудно следить за границами отведенного для посева участка; поэтому посевы против ветра оказываются гораздо менее эффективными, чем посевы при боковом ветре.

Хотя воздушное распыление удобрений не производилось в практическом масштабе, опытным путем все же установлены следующие данные.

Известные нам сорта удобрений тонкого помола и стандартной концентрации нужно применять по норме в 220 килограммов на гектар.

равномерности, избегнув в то же время чрезмерного увеличения себестоимости операции.

Беспокойное состояние воздуха на малых высотах в холмистой местности ведет к значительному ограничению возможностей посева с воздуха при любом ветре.

При нисходящих потоках воздуха с подветренной стороны по отношению к посевным участкам также требуется дополнительное время для набора высоты, между тем для рентабельности авиапосева следовало бы производить рабочий полет только по ветру по отношению к посадочной площадке.

Эти два фактора, вместе взятые, ограничили бы возможности «обработки» с воздуха любого участка местности в один прием и потребовали бы, в зависимости от погоды, промежуточных посадок для пополнения запаса материала.

Для рентабельности авиапосевов в холмистой местности требуется взлетно-посадочная полоса длиною в 4,8 километра на подходе к обрабатываемому участку; к этому добавляются расходы на подвоз к площадке и загрузку самолета.

С момента окончания погрузки самолета понадобится 3 минуты, чтобы долететь до обрабатываемого участка, при условии однако, чтобы требуемая высота полета не превышала 360 метров и ветер благоприятствовал взлету, то есть, чтобы обрабатываемый участок находился по ветру относительно стартовой площадки.

Не учитывая небольшого промежутка времени в 3,5 секунды на посадку самолета, в общей сложности для возвращения на базу потребуется 2 минуты; еще одна минута уйдет на то, чтобы подрулить самолет к месту загрузки, 2 минуты на загрузку и подготовку к вылету, а всего 8 минут, или 7,5 заходов в час, что соответствует норме в 3 гектара в час при себестоимости операции в сумме 2 фунта стерлингов в час.

Это составляет 13 шиллингов 4 пенса на гектар; сюда еще нужно добавить содержание летчика, расходы на подвоз и лишний труд, затраченный на низкокачественный посев, когда часть семенного материала попадает не на заданный участок.

Такая себестоимость менее рентабельна, чем при нормальных методах посева, который обходится по 3 шиллинга на 0,4 гектара при

4 201

729

2

Регистрационный лист

на прошедшего регистрацию в лагере № 230 ~~или СПП №~~

(ненужное зачеркнуть), дислоцирующегося в населенном пункте г. Ораниенбург

1. Фамилия, имя, отчество	Васильченко Ганна Гордеевна
2. Год и место рождения	Сумская обл. Недрегалевск 1911 г. Район с. Кулишивка
3. Национальность Украин.	4. Образование неграмотная
5. Специальность	нет.
6. Последнее постоянное место жительства и работа на территории СССР (для военнослужащих указывается наименование воинской части).	Сумская обл. Недрегалевский Район село. Кулишивка колхоз
7. Состоял ли в ВКП(б) или ВЛКСМ	Не состояла
8. Почему оказался на территории другого государства	Завербована немецкими властями на работу в Германию в 1943 году в Декабре.
9. Подвергался ли арестам, допросам, задержаниям, штрафам со стороны немецких властей (когда, где и за что)	Не подвергалась.
10. Содержался ли в спецлагерях противника и что там делал (указать наименование лагеря и адрес)	Германия гор. Кроцнах село Авун работала у бауэра.
11. Проходил ли службу в немецкой армии, полиции, отрядах, воинских частях, госпиталях, строительных и иных батальонах, создававшихся противником; служил ли в немецких учреждениях, предприятиях, организациях (в каких, в качестве кого).	гор. Кроцнах село Авун работ. у бауера.
12. Какие отобраны документы при регистрации	Паспорт III-ЮЖ. № 563384 3е отд. милиции Горловского р-она стал. обл.
13. Где проживают близкие родственники, кто именно (указать точный адрес)	Нет.
14. Куда следует на постоянное жительство	Желаю. Сумская обл. Недрегалевский р-он

Правильность данных мною сведений подтверждаю. + +

подпись: _____

Регистрационный лист заполнил

подпись: [signature]

Регистрационный лист проверил:

Председатель регистрационной комиссии НКВД СССР

подпись: [signature]

Удостоверение о направлении на постоянное местожительство получил:

_____

(подпись регистрируемого)

Убыл из лагеря «——» _____ 194 г.

Архивное № _____

пересмотрено в соответствии с приказом КГБ при СМ СССР № 00750 и оставлено для дальнейшего хранения в архиве в фонде секретного [illegible] производства, со снятием с оперативно-справочного учета проходящего лица.

Пересмотрел Панарин

Согласен:

Нач. 2 отд. УКГБ при СМ УССР по Сумской обл.

под-к Кезикаль

24 IX 1955

До Недригайлівського 12.XII-45 г. Від громадянки села
Р.О. міліції НКВД. Кулишівки насильно
увезеної в німеччину
Васильченко Ганна Гор.

5

Заява.

Прошу Р.О. міліції НКВД взять мене на учот і согласно з удостовиренну яке видане Проверочно-фільтраціонном пункте г. Оренбург. и видать мені документи на право містожительства в с. Кулишівка

К цьому. за Глух.

3/IX-45 г

Автобіографія

4

З гр. с. Кулишівки Недригайлівського р-на Васильченко Ганна Гордієвна народилась в с. Кулишівка 1911 р. в сім'ї селянина бідняка. Батьки до революції займались хліборобством після революції теж хліборобством. Поступи в к-ті 1930 р. де працювали до окупації під час окупації працювали теж в к-ті.

Я до 1932 р жила в батьків і працювала в в к-ті а в 1932 р я виїхала на проізводство там вийшла замуж і робили разом з головіком до начала війни. в 1941 р головіка мобілізовано в ряди Червоної армії

В даний час головіка не чуть.

Я сама в 1942 р повернулась з Донбаса в своє рідне село до батьків.

поживши тут 5 місяців мене завербовано в німеччину де я переживала 6 місяців на фабриці а більше двох років робила в хазяїна після освобождення я повернулась в своє рідне село до батьків 28/VIII-45 р. де переживаю і в даний час.

про що й розписуюсь. За Подоліна

Дійсність автобіографії Васильченко.

Кулишівська с/р. Стверджує

Голова с/р Сурдико

Секретар М. Гвинц

3/IX-45 р

НКВД СССР

Проверочно-фильтрационный пункт

Видом на жительство служить не может

Действительно по «31» августа 1945 г.

Город Оранienбург

Фото-карточка

УДОСТОВЕРЕНИЕ

Выдано Васильченко Галина Гордеевна
(фамилия, имя, отчество)

год рождения 1911 место рождения Сумская обл Недригайловский р-н

в том, что он по прибытии из Германии

с 20.6 м-ца по «30.6»

м-ца 1945 г. содержался в 230 проверочно-фильтрационном пункте НКВД СССР и следует к избранному месту жительства

Сумская обл Недригайловский

(указать точный адрес)

Удостоверение по приезде к месту жительства должно быть сдано в местный орган НКВД для получения вида на жительство.

Начальник проверочно-фильтрационного пункта

(печать) (подпись)

7294

УРСР
ВИКОНАВЧИЙ КОМІТЕТ
КУЛІШІВСЬКОЇ
СІЛЬСЬКОЇ РАДИ
Сумських
Недригайлівського р-ну
Сумської області

12 Лютого 1947.
87.

Справка - ~~Харак~~

6

Видана Недригайлівському РОМВД. Кулішівською Сільською Радою.

В тім, що громадянка Васильченко Ганна Гордіївна Вибула з території села Кулішівки Недригайлівського району сумської області в 1946 році в г. Донбас.

Про, що Кулішівська Сільська Рада й стверджує.

Голова Сільської Ради [signature]

Секретар М. Гордишин

ЗАВЕРИТЕЛЬНАЯ НАДПИСЬ

В данном деле пронумеровано 6

шесть

«30» 12 92

Должность архив. 1 кат.

Подпись

Перевірено 04.04.2006

ОБЛОЖКИ ДЛЯ ДЕЛОВЫХ БУМАГ «ДЕЛО»

ТУ 81-01-290-77 АРТ 1с17447

Тип. Наримановского района
Упрполиграфиздата Астраханского облисполкома