ДЕРЖАРХІВ
Сумської області
Фонд № Р-7641
Опис № 17
Архівний № 699

Управління СБУ
по Сумській області

Фильтрационное

ДЕЛО № 202.

Буюн
Ольга
Александровна

На 7 листах
Начато: 22 марта 1946 г
Окончено: 17 мая 1955 г

ДЕРЖАРХІВ
Сумської області
Фонд № Р-7641
Опис № 17
Архівний № 699

перь, после окончания войны и восстановления мирных условий жизни, возможности для этого имеются.

Чтобы прежняя политическая линия не накладывала своей тени и не препятствовала нашей новой ориентации, вышеуказанные фракции договорились решительно бороться против всякой реакционной и фашистской политики. Эти фракции ожидают быстрого выяснения и расследования связанных с войной вопросов и принятия соответствующих решений на основании уже выясненных фактов. В дальнейшем наша внешняя политика должна руководствоваться общими интересами всего народа, а не только задачами небольших кругов. Внешнеполитические цели нашей страны должны заключаться в достижении прочного мира и в установлении хороших экономических и культурных связей со всеми прогрессивными народами и прежде всего с нашим ве-

чения работы для тех лиц, которые по тем или иным причинам могут лишиться работы, так как в ином случае эта рабочая сила может остаться неиспользованной. В борьбе с последствиями войны необходимо учитывать в первую очередь интересы инвалидов, вдов, сирот, эвакуированных и других подобных им лиц.

«Во всех вышеприведенных вопросах, а также и в основной работе сейма,— говорится в декларации,— нижеподписавшиеся фракции будут содействовать друг другу, надеясь на то, что они тем самым наилучшим образом смогут содействовать разрешению тех целей, которые для них установлены их избирателями. Фракции будут выполнять данные избирателям обещания и сделают все возможное для того, чтобы сейм действительно заслужил звание демократического и прогрессивного сейма».

новой.

16 апреля советская профсоюзна ция дала в Рабочем доме Х интервью представителям финской Председателем Центрального об профсоюзов Финляндии министром

Сформировани

БЕЛГРАД, 16 апреля. (ТАСС). в Сплите состоялось чрезвычайн ние президиума Земальского А ского Веча Национального Осв Хорватии, на котором было сф правительство Хорватии, входяще федеративной Югославии. В сос тельства вошли: премьер-министр ко Екрстулович, министр юстиц Бркич, министр просвещения Ант

Опасные связи

В дни окончательного краха гитлеровской Германии развернули отчаянную закулисную активность немецкие магнаты промышленности и финансов. Иностранная печать полна сообщений о происках немецких пушечных королей на территории, оккупированной союзниками, о поездках коммивояжеров немецкого империализма в нейтральные страны, о тайных переговорах, о темных финансовых манипуляциях. В качестве последней ставки немецкие империалисты пускают в ход свои международные экономические связи, которые сослужили им такую большую службу после прошлой войны.

Именно благодаря своим международным связям немецкие империалисты сумели тогда обойти постановления мирного договора об экономическом разоружении Германии. Напомним хотя бы о проделках известной немецкой фирмы Карл Цейсс, специализировавшейся на выработке военных оптических приборов.

Мирный договор запретил производство таких приборов в Германии. Но это не смутило изворотливых владельцев фирмы Цейсс. Они организовали с помощью английских и голландских финансистов дочернее общество «Нединско» на нейтральной территории, в Голландии. Правление общества «Нединско» обосновалось в Гааге, а его завод был построен в Венло, в нескольких минутах езды от немецкой границы. На этом заводе немцы продолжали беспрепятственно выпускать военную оптику. Одновременно Карл Цейсс, заключивший картельное соглашение с американской компанией «Бауш энд Ломб», фиктивно передал свои патенты американцам. В результате фирма Цейсс не только не пострадала после войны, а еще более укрепила свои позиции.

В период между двумя войнами немцы сумели привлечь к финансированию Германии известные американские и английские банковские группировки. Им в немалой степени принадлежит сомнительная заслуга восстановления и развития германской военной промышленности. По данным министерств финансов и торговли США, к 1943 году американцы владели в Германии имуществом в 1.290 миллионов долларов. Ни в одной другой стране, за исключением Канады, нет таких крупных американских капиталовложений. Прямые американские капиталовложения в немецкие промышленные предприятия достигали 206 миллионов долларов. В списке этих предприятий значились заводы: автомобильные, машиностроительные, металлоизделий, электротехнические и телефонного оборудования, — словом, важнейшие предприятия военной промышленности.

Чем руководствовались американские и английские дельцы, помогавшие вчерашнему врагу восстанавливать военную мощь?

Есть исторический анекдот о римском императоре Веспасиане. Стяжатель Веспасиан ухитрился установить налог на мочу, против чего возражал его сын Тит. Получив первые платежи по новому налогу, император поднес деньги к самому носу Тита со словами:

— Не пахнут!

Такой философии придерживаются и международные дельцы, преспокойно прикарманивающие деньги, приобретенные ценой крови.

Но попутно эти дельцы руководствуются и другими мотивами. Полезно вспомнить, что в те дни, когда состоялась злосчастная сделка в Мюнхене, немецкие промышленники заключили аналогичное соглашение в Дюссельдорфе с некоторыми своими английскими коллегами. Дюссельдорфское соглашение полностью соответствовало мюнхенскому духу и откровенно служило экономической агрессии.

Германский империализм приспособил для своих целей международные картели,— они стали опаснейшим оружием в его руках. Картельные соглашения помогли немцам подчинить своему контролю значительную часть мирового производства важнейших стратегических материалов. Это показывает достаточно наглядно практика двух гигантов промышленности — Международного стального картеля и Международного картеля химических продуктов.

В двадцатых годах Международный стальной картель охватывал сталелитейные фирмы Германии, Франции, Бельгии, Люксембурга и Саарской области. Он устанавливал для своих участников производственные квоты. В 1933 году немецкие ленники возглавили восстановле ного картеля, распавшегося под экономического кризиса. На этот тель принял еще более широкий к некоторым из его синдикатов пр лись английские, а затем и ские фирмы. Производство его у регулировалось теперь путем эк ограничений. В итоге картельного рования» и связанных с ним к Германии удалось добиться крупне кровной победы.

В то время как еще в середин тых годов французская стальная ленность не отставала от немецк чалу второй мировой войны ее составляла лишь ⅖ мощности стальной промышленности. Амер еженедельник «Нью рипаблик» «Международный стальной карте ставлял собой одно из наиболее ных орудий экономической войны Политика картеля, несомненно, основой, на которой Германия и можность строить конкретные пл становления своего политическог ства в Европе».

Сказанное можно с полным о отнести и к деятельности Между картеля химических продуктов. Э сальное об'единение держалось на тах: на концернах «И. Г. Фарбени в Германии, «Дюпон де Немур» ненных Штатах Америки и «Импи микл индастрис» в Англии. Вокру народного картеля химических вращались менее крупные планеты нения по производству взрывча ществ, красителей, изделий из пла фармацевтических продуктов и др микалий. Таким образом «И. Г. Фа дустри» оказался связанным с 63 в одной Америке. Вся эта систе спаяна множеством патентных и онных договоров.

Немецкие промышленники весь пользуются патентными соглаш Еще четверть века назад покойны Джордж говорил по адресу немце патентуют каждую комбинацию, н в области химических соединений только можно себе представить. М этих комбинаций синдикаты сами когда не испытали. Их не сущест

АДРЕС РЕДАКЦИИ и ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, 40. Ленинградское шоссе, улица «Правды», д. 24. ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ РЕДАКЦ Д 3-36-82; Иностранного — Д 3-37-50; Писем — Д 3-15-69; Местной сети — Д 3-15-47; Литературы и искусства — Д 3-38-73;

Г813094.

Типография газе

В театрах страны

Ленинград. Театр драмы имени Пушна возобновил спектакль «Таланты и поонники» Островского. Коллектив театра ботает над постановкой пьес: «Лес» тровского, «Дядя Ваня» Чехова, «Школа словия» Шеридана и «Великий госуь» В. Соловьева.

Рига. В Латвийском государственном аматическом театре идут спектакли но-й пьесы В. Лациса «Сноха». В спектакле казана партизанская борьба в Латвии в риод немецкой оккупации. Состоялась емьера пьесы А. Корнейчука «Миссия стера Перкинса в страну большевиков». дожественный театр показал пьесу партак» народного писателя Латвии Упитса. Театр русской драмы поставил есу «Так и будет» К. Симонова.

Смотр художественной самодеятельности

В областях, краях и автономных республиках РСФСР прошел смотр сельской художественной самодеятельности. Это второй спубликанский смотр за годы Великой ечественной войны. Сотни тысяч колхозков готовились к показу своего творчева. Лишь в 32 областях в смотре участвовало около 500 тысяч исполнителей, в 22 обстях во время смотра вновь создано 6.000 ужков. Восстановлены многие самодеятельные коллективы Ленинградской обла-, народные хоры Псковской области — довская старина» и «Изборская старина». Репертуар участников смотра чрезвычайразнообразен. Во всем богатстве предавлены русская народная песня, а также сни и пляски автономных национальных спублик. Большой популярностью в колвных кружках пользуются драматургия тровского, водевили Чехова и лучшие соеменные пьесы.

На итоговом совещании в Управлении по лам искусств при СНК РСФСР отмечено, о лучше других организовали смотр в лининской, Тульской областях и в Татарой АССР.

—o—

Новые книги

Леонид ПЕРВОМАЙСКИЙ. Верная кровь. ссказы и очерки. (Гослитиздат, 144 стр., раж 10.000 экз.).

Автор книги с начала войны находится на онте в качестве военного корреспондента. о очерки и рассказы о боях Красной Ари на Дону, Днепре, Днестре, в предгорьях рпат написаны под непосредственным ечатлением виденного.

Радуле СТИЙЕНСКИЙ. Колыбель юнав. (Гослитиздат, 240 стр., тираж 000 экз.).

Стийенский—известный черногорский поэт. пользуя мотивы и сюжеты народной поэи своей страны, он живо откликается на бытия современности. В книгу вошли стипесни и две большие поэмы—«Спужская епость» и «Зеленый меч».

Евг. ДОЛМАТОВСКИЙ. Вера в победу. ихи 1941—1943 г.г. (Издательство «Советий писатель», 126 стр., тираж 10.000 экз.).

Стихи поэта-фронтовика отражают и трудсти боев с немецкими полчищами, и радои побед над ненавистным врагом.

Хамид АЛИМДЖАН. Стихи о любимой мле. (Издательство «Советский писатель», стр., тираж 10.000 экз.).

Сборник произведений узбекского поэта стоит из стихов, воспевающих нашу Рону, и большой поэмы «Зейнаб и Аман» на му о любви, дружбе и верности советских дей.

КИНО

«Иван Никулин—русский матрос»

29 августа 1942 года в газете «Красный флот» была напечатана корреспонденция с фронта, рассказывающая о подвиге двадцати пяти краснофлотцев, руководимых черноморским минёром Иваном Никулиным. Подлинные события, описанные впервые политруком Иваном Мирошниченко (впоследствии павшим смертью героя при высадке десанта под Новороссийском), перешли из живой действительности на страницы повести писателя-черноморца Леонида Соловьёва, затем легли в основу сценария и фильма «Иван Никулин—русский матрос».

На экране воссоздана быль. Двадцать пять матросов, возвращавшихся на Черноморский флот из тыловых госпиталей, встретились на своём пути с превосходящим их втрое численностью, вооружённым до зубов противником и одержали блестящую победу. Эшелон, следовавший на юг, был атакован немецкой авиадесантной группой. У фашистов были пулемёты. У матросов—только ножи и крепкие руки. Организованность, отвага, военная смётка горсточки моряков совершили невозможное. Десант был полностью уничтожен. Вдохновлённые первым успехом, движимые великолепной яростью мстителей, черноморцы об'единились для дальнейшей борьбы в партизанский отряд. Во главе его стали простые матросы, в бою доказавшие свою способность быть вожаками и руководителями,—Иван Никулин, Василий Клевцов, Захар Фомичёв. Обследовав район первой схватки, они установили, что немцами подготовлена посадочная площадка для встречи второй, несомненно ещё более мощной группы десанта. Было принято необычайное по своей простоте и смелости решение — выложить посадочные знаки и привлечь на себя противника.

Расчёт Никулина полностью оправдался: вскоре отряд принял второй бой, закончившийся ещё более блистательной победой моряков. В этом бою были понесены первые потери. На могиле геройски погибшего комиссара отряда Василия Клевцова и его двух товарищей матросы поставили стоймя кусок фюзеляжа взорванного ими в бою «Юнкерса» с надписью, которую нельзя читать без волнения: «Товарищи, когда придет время, поставьте памятник на этой могиле. Здесь лежат погибшие за честь и свободу нашей Родины моряки-черноморцы Клевцов, Коновалов, Серебряков».

Отряд Никулина двинулся по немецким тылам. Матросское ядро отряда обросло на своём пути новыми соратниками, и отряд превратился в грозную силу, способную противостоять регулярным частям, поддерживаемым артиллерией и танками. В этой неравной борьбе погибла большая часть никулинского отряда вместе со своим отважным командиром, и каждый из этих героев завоевал право на долгую и благодарную память народа, во имя которого они сражались и отдали свои жизни.

Автор сценария Леонид Соловьёв и постановщик фильма заслуженный деятель искусств Игорь Савченко стремились с возможной исторической точностью передать эту быль, привлекая на помощь художественный вымысел для того, чтобы воссоздать недостающие звенья.

Фильм волнует заключённой в нём правдой чувств и событий. Режиссёрская работа Игоря Савченко отличается смелостью и выразительностью приёмов. Остроумно разрешённый в стиле традиционной матросской «байки» рассказ старого моряка о своём легендарном деде; эпизод, где томящийся в фашистском застенке Фомичёв мысленно беседует с пославшим его на подвиг командиром, — всё это не только хорошо задумано, но и убедительно по выполнению. Савченко умело сочетает суровую простоту в изображении боевых подвигов черноморцев с лирикой и юмором. В его изобразительных приёмах есть черты, присущие плакату в лучшем смысле этого слова: сжатость, броскость, склонность к патетике и к сатирической заострённости. Так, в отчётливо сатирическом плане разрешён образ итальянца-часового (заслуженный артист республики М. Румянцев). А недвижные фигуры бойцов, окруживших тело убитого комиссара (С. Никонов), создают патетический образ, рождающий гнев и призывающий к мести.

Не следует забывать, что наряду с проблемами композиции, актерской игры и т. д. перед режиссёром стояли сложнейшие, по существу экспериментальные задачи освоения совершенно новой техники; сложность заключалась в том, чтоб эту новую технику освоить творчески, так, чтобы применение цвета обогащало не только зрелищную, но и смысловую сторону фильма. Во многом это удалось. Не гоняясь за красивостью, режиссёр сумел использовать обогащённую цветовую гамму для того, чтобы насыщеннее передать близкие сердцу зрителя черты русской природы. А в эпизоде, где ожидающий неминуемой смерти Фомичёв смотрит в окно своей тюрьмы, яркие краски цветущего кустарника, окружающего темницу, хорошо подчёркивают драматизм положения.

Иван Никулин в исполнении артиста И. Переверзева очень обаятелен—мужественное юное лицо, могучая фигура, неторопливая волжская речь, верится, что таким он и был, этот талантливый партизанский вождь. Но строй мыслей и чувств Никулина остался недостаточно раскрытым.

В фильме есть несколько актёрских удач. К ним в первую очередь следует отнести работу Э. Гарина, играющего Тихона Спиридоновича, и заслуженного артиста республики Б. Чиркова в роли Захара Фомичёва.

При первом своём появлении на экране Тихон Спиридонович вызывает только добродушный смех. Уж очень неказист на вид этот начальник захолустного полустанка. Он долговяз, удивительно неловок, в нём есть что-то отдалённо напоминающее чеховского Епиходова. Э. Гарин убедительно изображает превращение робкого и неуклюжего человека в настоящего бойца, одного из ближайших сподвижников Никулина. Образ Тихона Спиридоновича, с трогательным юмором обрисованный Э. Гариным, далеко перерастает значение эпизодической фигуры.

Хорошо играет «папашу» заслуженный артист республики С. Каюков.

Партизанка Маруся Крюкова не принадлежит к числу лучших ролей Зои Федоровой. Впрочем, эта единственная женская роль в картине не получила достаточного развития. Для создания образа актрисе явно недоставало материала. Запоминаются в маленьких ролях В. Санаев (Алёха) и Я. Сидоркин (Жуков).

«Иван Никулин» — один из первых советских цветных фильмов и первый, в котором применён новый трёхцветный способ печати, разработанный советскими специалистами. В напряжённые годы войны советская научно-техническая мысль добилась крупного успеха, обогатив палитру нашего киноискусства. Для первого опыта результаты, достигнутые лабораторией Мосфильма (руководитель инженер В. Фридман) и операторами Ф. Проворовым и Г. Рейсгоф, можно признать отличными. Успехи нашего цветного кино вызывают чувство радости и законной гордости и открывают перед советским киноискусством новые увлекательные перспективы.

Александр КРОН.

Nr. 40246
Fin. Sk. Nr. 1416 Katastr. (austr.)
Hypothekauszug
Wypis hipoteczny
100.000. III.1943

Протокол допроса

1946 года марта м-ца 22 дня м. Ямполь

Раб. П. инспектор Ямпольского ранкво
ст-на Потапченко допросил репатрианта
Буюн Ольга Александровна 1922 года
рождения Уроженка и жытел х. Червона-
Клин Гришаческого с/с. Ямпольского р-на
Сумской области. Из крестян, б/п,
образования 7 классов Незамужняя,
украинка, в отечественной войне неучаствовала
На Окупированной Территории проживала
х. Червоной-Клин Гришаческого с/с.
Ямпольского р-на Сумской области
работала по с/хозяйству, в данной
момент работает в Оздвиженском спирт
заводе. в должности чернорабочей.
Заранее Сослов несудима, задачю ложнова
показания предупреждена по ст 89 ук УССР
Буюн

Вопрос: Скажыти Буюн. Кто из ваших
родственников служыл в немецких
Карательных Органах.

Ответ: В немецких Карательных органах
никто неслужыл.

Вопрос: Прикаких обстоятельствах вы уехали
в германию.

Ответ: В 1942 году 7 сентября я уехала доб-
ровольно, в германию с Боездорх и
работала в помещика Немец Отто.
по с/хозяйству.

Вопрос: Подвергалась ли репрессии из стороны
немецких властей

Ответ: Репрессии неподвергалась из стороны
немецких властей.

Вопрос: Кого вы знаете из лиц перешедших
на сторону Немца.

Ответ: Из лиц перешедших на сторону Немцев
я никого нужно.

Вопрос Кто можетъ подтвердить ваше
показания.

Ответ: можетъ подтвердить, Мироненко
Евгения Николаевна. и справка
с/с. с. Гришаки.

Дополнить больше ничего немогу.
Сослов записано верно.
Буюн

Допросил ст-на ранкво Д. Пайцев

Lfd. Nr. Lwh. | Nr. des Grundbogens Nr arkusza gruntów | NAME UND NAME DES EIGENTÜMERS IMIĘ I NAZWISKO WŁAŚCICIELA | Bauparzellen budowlane | PARZELLEN PARCELE Grundstücksparzellen gruntowe

Lfd. Nr. Lwh.	Nr. des Grundbogens Nr arkusza gruntów	VORNAME UND NAME DES EIGENTÜMERS IMIĘ I NAZWISKO WŁAŚCICIELA	PARZELLEN PARCELE	
			Bauparzellen budowlane	Grundstückparzellen gruntowe

Сільсько-Господарська
АРТІЛЬ
„ЧЕРВОНИЙ КЛИН"
Гремяцької сільради
Глухівського Р-ну

№ 23

Справка

Дана Настоящая от. Правления К-за „Червоный Клин" Гремяческого с/с. гражд. Буюновой Ольги Александровны. В том что она действительно является житель х. Сороковый Клин" Гремяческого с/с. В 1942 году в ехала добровольно в Германию. а в настоящее время повернулись на свою родину. т-е. в х. Сороковый Клин"

Всем удостоверяет

Пред-ка Гордеев

Счетовод Вуппу

Вид ЦСУ а4.

Книга обліку маточного поголів'я худоби

12340

Справка

Выдана репатриированной Буюн Ольге Александровне в том, что она прибыла из Германии в распределительный пункт ст. Конотоп, зарегистрирована и направляется на место жительства в Ямпольский р-н, хутор Воздвиженское

Справка действительна по 1/VII-45 г.

Нач. распределительного пункта ст. Конотоп

27/VI.45 г.

[signature] /Стрельников/.

№ 28

5 5

Буюн Ольга Александровна
Гремячка, Ямпольский р-н

66

СПРАВКА.

Гр-на. Бугин Ольга Александровна

из села Гремячка, Ямпольский р-н

По опер. учетам Ямпольского РО НКГБ не проходит

НАЧАЛЬНИК ЯМПОЛЬСКОГО РО НКГБ

СТ. ЛЕЙТЕНАНТ ИНСТИТУТ: Иванов

22/III 46.

202

Архивное

пересмотрено в соответствии с приказом КГБ при СМ СССР № 00750 и оставлено для дальнейшего хранения в архиве в фонде секретного дело производства, со снятием с оперативно-справочного учета проходящего лица.

Пересмотрел _____

Кн [signature] (Ройченко)

Согласен:

Нач. 2 отд. УКГБ при СМ УССР
по Сумской обл.

[signature] (Кезинов)

мая 1955 г.

4 7 7

Ивановичу

22 марта

22 марта

Бугон

Ольга Александров

Гремячка

не располагаем

ПОСТАНОВИЛИ:

Считать гражданина. Бугон Ольгу Ал-ну.

проверенным и интернированное на его дело сдать в архив 1-го спец. отдела [illegible] для хранения его и взятие на оперативный учет.

Подписи: [illegible]

ЗАВІРОЧНИЙ НАПИС

У даній справі пронумеровано 7 аркушів

сім

"30" 07 2026 р.

Посада

Підпис

Арт. 1-С-3803-1