Управління СБУ
по Сумській області

Фильтрационное

ДЕЛО №25520

Борисенко

Анна Алексеевна

Начато 9 ноября 1946 г.
Окончено 2 июня 1955 г.
На 9 листах

Архів УСБУ в Сумській області
Фонд № Р-7641
Опис № 16
Архівний № 42

черне заседание ... допрос Папена. Подсудимый подробно останавливается на своей биографии.

Позиция, которую Папен — один из виднейших участников гитлеровского заговора — решил занять на этом процессе, становится ясной, когда уже в самом начале допроса Папен начинает открещиваться от своих связей с гитлеровским движением. Папен заявляет Трибуналу, что, так как подсудимый Геринг «изложил историю национал-социализма достаточно полно», он, Папен, не будет говорить о гитлеризме. «Моя защита, — заявляет он, — будет защитой другой Германии».

Адвокат подхватывает это заявление, добавляя: «Обвинение видит в деятельности Папена на посту рейхсканцлера подготовку почвы для правительства Гитлера. Цель защиты — доказать, что правительство Папена последовательно выбирало новую программу, совершенно независимую ... ивает адвоката Кубушека:

— Сейчас не время для защитника делать заявление такого рода. Мы должны выяснить вопрос путем допроса свидетеля. Вопросы должны быть вопросами. Вы не должны выступать таким образом, чтобы ваши вопросы предполагали и ответы. Вы должны допрашивать, а не выступать с заявлением сами.

Обращаясь к Трибуналу, подсудимый просит разрешить ему, как одному из последних канцлеров германской империи, высказаться относительно правительства, во главе которого он стоял. Папен пытается уверить, будто деятельность его кабинета не должна вызвать подозрений в преступлениях, о которых идет речь в уставе Трибунала.

Дальнейший допрос Папена его защитником переносится на следующее заседание, которое состоится 17 июня.

... лен тесный контакт со Всемирной федерацией демократической молодежи. Далее Хоннегер рассказал о работе организации «Свободная молодежь Германии», насчитывающей теперь около четверти миллиона человек.

В оживленных прениях, развернувшихся после доклада, особенно подчеркивалась необходимость об'единения молодежи всей Германии.

С'езд единогласно принял «основные принципы и цели» и устав организации свободной молодежи Германии. Был избран центральный совет свободной молодежи Германии во главе с Хоннегером.

С'езд закончился большим празднеством, происходившим в окрестностях Бранденбурга. На празднестве присутствовал Вильгельм Пик, призывавший молодежь к укреплению единства.



Украинские художники на Всесоюзной выставке

Искусство братской Украины чрезвычайно близко русскому народу по своим истории, характеру и устремлениям. Украинское искусство давно уже идет в ногу с основными течениями реалистического искусства русского народа.

Художников Украины условно можно разбить на несколько групп: старшая группа, художники среднего поколения, которые представляют сейчас основной отряд, и молодые художники.

К первой группе принадлежат весьма крупные мастера. Но, к сожалению многие из них не представлены на Всесоюзной художественной выставке.

Не участвует, например, в выставке народный художник СССР В. Касиян, плодотворный художник, который во время войны горячо откликнулся своим творчеством на героику нашей борьбы.

Нет произведений А. Петрицкого — народного художника СССР, блестящего театрального мастера, крупного портретиста. Его работы, несомненно, сильно бы укрепили впечатление об украинском искусстве. Не представлен также С. Прохоров.

Таким образом, Всесоюзная художественная выставка далеко не исчерпывает того, что сейчас делается на Украине и не показывает всех достижений ее художников.

Центральной фигурой старшего поколения на выставке является народный художник СССР Шовкуненко. Это большой мастер, один из крупных акварелистов Советского Союза, и при этом акварелист-портретист. Техника портрета, как известно, чрезвычайно сложна. Тем приятнее отметить работы Шовкуненко. Они отличаются решительной трактовкой и замечательной акварельной техникой. У художника многому можно поучиться. Его портрет

☆

Сергей ГЕРАСИМОВ.

Народный художник РСФСР.

☆

генерал-майора С. Ковпака, портрет поэта М. Рыльского, портрет скульптора Б. Яковлева — сделаны убедительно и хорошо.

Крупный художник Украины Трохименко представлен одной вещью — «Утро». Полотно написано убедительно, лишь некоторая белесоватость снижает его ценность.

Картина Светличного «Родной край» несколько слашава по технике в трактовке темы. Мне бы не хотелось говорить так о произведении столь почтенного художника, как Светличный. Но если мы говорим об Украине, как о красавице, то мы предполагаем в ней и очень много мужественного и героического.

К старшей группе художников надо отнести и Кульчицкую, крупного гравера по дереву. Ее работы отличаются высоким профессионализмом, верной рукой. Цветные гравюры Кульчицкой, на которых изображены гуцулы, весьма выразительны.

Среднее поколение украинских художников представлено на выставке значительно полнее.

Художники Украины очень разнообразны. Им нельзя бросить упрек в том, что они пишут в одном тоне. Вот, например, Глущенко. Он импрессионист, настойчиво работает сейчас в реалистической форме. Некоторые из его пейзажей чрезвычайно убедительны. Но на Всесоюзной выставке представлен лишь один его пейзаж, очень легкий, серебристый. Мне кажется, что этого мало для того, чтобы сделать вывод о таком интересном живописце, как Глущенко.

Большое место в украинском изобразительном искусстве занимает художник Дерегус — имя, хорошо известное в Москве. Он представлен на выставке живописью и офортом. Дерегус — художник широкого диапазона, с большим композиционным чутьем. Мне кажется, что Дерегусу свойственно чувство эстетического. Все его работы, будь то эскизы маслом «Встреча Богдана Хмельницкого с казаками» или «Встреча Богдана Хмельницкого с телом сына», или его любой офорт, а также портреты, — во всем этом есть чувство ритма. Он наблюдает и изучает окружающий мир и природу, и не только отображает их, но ему удается передать и эстетическое чувство. Что же касается эскизов Дерегуса, то они очень сложны, проникнуты романтическим пафосом. В них — много интересного. Но я думаю, что Дерегусу—теперь уже мастеру—надо попытаться осуществить некоторые вещи в более крупном масштабе. Офорты Дерегуса красивы, отмечены высоким профессионализмом. В них много чувства, говорящего о подлинной любви к Украине.

Художник Костецкий выставил несколько портретов. Его «Женский портрет», может быть, страдает недостаточно выраженной убедительностью. Но Костецкий, несомненно, талантлив. Ему можно посоветовать более решительно и смело рисовать, браться за ответственные работы.

Художнику Штильману недавно присвоено звание заслуженного деятеля искусства. Это — наблюдательный, культурный художник. К сожалению, на выставке его вещей мало. В Третьяковской галлерее — один маленький пейзаж, правда гармоничный — «Ручей» и в филиале выставки в Парке культуры и отдыха— портрет Н. С. Хрущева — человека, ко-

БФ 01801. Адрес редакции: гор. Киев, ул. Коцюбинского, № 7. Телефоны 4-30-63, 4-3

участие в оказании помощи раненым воинам Эфиопии, воевавшим в ту пору. Русские врачи неоднократно возвращались в Эфиопию, и население этой страны восторженно их встречало. Больница, открытая русскими медиками, существовала до 1906 года.

Сейчас 10 врачей уже отбыли на самолете в Эфиопию. Они благополучно прибыли в Адис-Абебу. В нашей группе, отправляющейся морем, 13 человек. Среди них — хирурги, терапевты, окулисты, венерологи, рентгенологи и т. д.

Мы везем с собой все необходимое для оборудования больницы: рентгеновский стационар, дезкамеру, хирургический, зубоврачебный, зубопротезный, гинекологический кабинеты. Кроме того, мы везем с собой оборудование для аптеки и большой запас медикаментов.

На месте мы будем помогать готовить специалистов из коренного населения.

что и в теоретическом и в практическом обучении водителей имеются существенные недостатки. Курсант автошколы проходит курс обучения за два с половиной — три месяца. После этого короткого срока и полутора месяцев стажировки новичок получает право самостоятельного управления автомобилем.

О плохом качестве обучения говорит статистика: аварии особенно часты у водителей со стажем от 6 месяцев до 2-х лет.

Постановка учебы в автошколах оставляет желать лучшего. Нужно сказать, что в Киеве готовят водительские кадры несколько автошкол: автошкола Министерства автотранспорта, клуб Осоавиахима и т. д. Но и там условия обучения курсантов не лучше.

Необходимо об'единить распыленную сеть автошкол, находящихся, по существу, на отшибе, подчинив их единому руководству, резко улучшить качество обучения.

Инженер А. БЕЛОЦЕРКОВСКИЙ.
г. Киев.

ВОДНАЯ СТАНЦИЯ В ЛУЦКЕ

ЛУЦК, 15 июня. (Корр. «Правды Украины»). В Луцке восстановлена и вновь начала работать водная станция спортивного общества «Динамо», разрушенная немецкими оккупантами. На станции есть байдарки и лодки для учебной гребли, оборудована купальня. В день открытия станции здесь состоялось первое в сезоне соревнование по плаванию.

По следам неопубликованных писем

В редакцию поступило письмо от Б. В. Иванова, в котором автор указывал, что в филии № 3 артели «Возрождение», системы киевского «Горкожпромсоюза» обувь в ремонт принимается без выписки квитанций, за работу берут не по прейскуранту, качество ремонта скверное.

Как сообщил редакции председатель президиума «Горкожпромсоюза» тов. Загорный, факты, изложенные в письме тов. Иванова, при проверке подтвердились. Постановлением президиума мастеру Шварц за нарушение установленных цен об'явлен строгий выговор, с предупреждением о том, что, в случае повторения подобной практики, он будет снят с работы и отдан под суд.

За отсутствие необходимого руководства и контроля над работой филии наложено взыскание на инструктора производства тов. Добровольского и заместителя председателя тов. Мотылевского.

—○—

ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН В ЧЕРНОВЦАХ

ЧЕРНОВЦЫ, 15 июня. (Корр. «Правды Украины»). Предстоящий летний театральный сезон обещает трудящимся Черновиц много интересного. Сюда на гастроли приезжает Днепропетровский театр русской драмы. Еврейский театр им. Шолом-Алейхема покажет новые пьесы: «Блуждающие звезды» Шолом-Алейхема и «Лесную песню» Леси Украинки. Театр готовит также к постановке пьесы: «Пасхальная ночь» Переца Маркиша, «Мечта» Александра Корнейчука.

По приглашению Черновицкой филармонии, летом в городе выступят балетный ансамбль имени Дункан, львовский театр миниатюр и коллектив оперетты и т. д.

Сейчас в городе находится львовский театр оперы и балета. Он показал зрителям оперы «Севильский цирюльник» и «Чио-чио-сан».

СМЕННАЯ СТРАНИЦА «ПРАВДЫ УКРАИНЫ»

Сегодня «Правда Украины» печатает сменную страницу для читателей западных областей. В странице напечатаны следующие материалы:

О. ПЕТРОВСКАЯ — Русский язык в школах западных областей Украины.
А. МАТУСЕВИЧ — Луцк будущего.
М. БЕЛЕНЬ — Наше родное село.
Областные совещания женщин.
Областное совещание культпросветработников.

самой малой разлуке, всплакнула. Отец Василий Михайлович только пробурчал, чтобы не был тютей на заводе, и ни словом не обмолвился о том, что стареет и трудно будет одному управляться в хозяйстве.

И те же разговоры велись в ту ночь в хате у Михайлы Воробья. Надежды и сомнения, грусть оттого, что единственный птенец покидает отцовское гнездо, и упования на счастливую звезду своих детей... Как и чем встретит их огромный, шумный мир, большой, город, чужие люди, для которых Тимофей и Михайло — одни из многих?

Но это были не чужой мир и не чужие люди. Юношей повели по всему заводу. Вот цехи — любой из них они могут выбрать. Квартиры, где они будут жить. Столовая, в которой будут питаться. Библиотека, ждущая их посещения. Клуб — записывайся в кружок, на лекцию, в читальню...

И когда друзья попали в ремонтное отделение механического цеха, глаза их встретились, и молчаливый союз был заключен в одно мгновение. Отсюда начинается все на заводе. Здесь можно узнать все станки, а не только научиться вытачивать одну деталь. И тут они останутся!

Теперь, через десять месяцев, они не жалели о своем выборе.

Иногда механик Жарков заставал их за разбором запутанных сложных чертежей станков-автоматов. Ни Михаилу, ни Тимофею еще не приходилось их собирать, но они знали, что это высший класс для ремонтного слесаря.

— Трудно? — подсаживался Алексей Иванович. — Что задумали?

— Механиками стать! — со своей обычной лукавостью отзывался Михаил Воробей.

Эти слова приятеля пришли на память Тимофею Бурмехе, когда он у открытого окна пригородного поезда всматривался в проплывающие мимо львовские села. Сколько хлопцев и девчат из этих хат уже ушли в город, на заводы, чтобы навсегда стать рабочими людьми! Из одного села Строне семь парней потянулись вслед за Михаилом и Тимофеем. И первыми среди них друзья детства — Павло Козак, Богдан Гриценко, Павло Федак... Тридцать таких хлопцев стоят за станками в механическом цехе.

Нелегко сначала было привыкать к заводским порядкам, к точному выходу на смену, к дисциплине, к строгости мастеров. Но ничего, обломали себя... Только вот домой еще сильно тянет. Кончится смена — и Тимофей на поезд. А Михаил, как-то легче оторвался от дома. Живет в городе, и в кино, и в библиотеку протоптал дорожку, и в оркестр духовой записался — смелости в нем много...

Тимофей тихонько вздохнул, он завидовал напористости товарища. Вот вернется Михаил из кино и засядет за книги: задумал Воробей вечерами готовиться в институт, пока сам, а там на заводе вечерняя школа откроется. Бурмехе вчера сказал начальник цеха инженер Семен Столяр:

— Врастай больше в завод, Тимофей, двумя ногами врастай, а человек из тебя выйдет. Чем захочешь стать, тем и станешь. Львову сейчас специалисты нужны.

И Тимофей думал о том, что и впрямь не век же ему жить в отцовской хате, что душой он уже незаметно привязался к заводу, что чем больше в городе появляется станков, тем шире дорога таким парням как он, и впервые меньше тянуло его домой в отцовский сад и двор.

И Тимофею захотелось, чтоб уже было утро, чтобы поезд мчался обратно к зеленому, прекрасному в рассветной дымке, омытому дождями Львову, чтобы можно было подойти к Михаилу, который первым появляется в цехе и сказать, что он, Тимофей, непрочь переехать в город на одну квартиру с ним, и что трудные книги из библиотеки все-таки легче читать и разбирать вдвоем...

Юрий БУРЯКОВСКИЙ.
Львов.

2

Протокол допроса

1946 года ноября м-ца 9 дня с. Андриашевка

Я, Оперуполномоченный отдела ББ УМВД по Сум. обл. Мл. л-нт Шкутов, сего числа допросил репатриант.

Борисенко Анну Анисимовну, 1920 г. рождения, уроженка и жительница села Андриашевка, Глинского р-на, Сум. обл. Украинка, ограниченная, образования, 7-кл. замужняя, со слов не судима, работала в загонзерно.

Об ответственности за дачу ложных показаний предупреждена по ст. 89 уг. усл.

Борисенко

Вопрос: Где проживали и чем занимались до 1941 года?

Ответ: по 1941 год проживала в селе Андриашевке работала в клхозе им. Крупской на с/хозяйских работах.

Вопрос: Где проживали и чем занимались в период временной оккупации Сумской обл. Немецкими войсками?

Ответ: В период временной оккупации я проживала в селе Андриашевке, работала в общине на с/хозяйских работах с 1941 года по 1942 г.

Вопрос: При каких обстоятельствах Вы выехали в Германию, где проживали и чем занимались за границей?

Ответ: В июле м-це 1942 году, моего мужа брали в Германию и я в месте с мужем добровольно выехала в Германию. Прибыла в г. Н-бранденбург работала на фабрике-гернорабочей. С 1942 г. по 1945 год.

Борисенко

Вопрос: При каких обстоятельствах вы возвратились в СССР?

Ответ: В апреле м-це 1945 году частями красной армии я была освобождена, после чего прошла фильтрацию и была направлена на работу в село Андриятельку.

Вопрос: Что вы желаете дополнить к своим показаниям?

Ответ: Дополнить к своим показаниям больше нечего. Записано с моих слов верно и мне в слух прочитано в чем и расписываюсь

Борисенко Ан.

Допросил. Мл. л-нт [illegible]

УРСР
Виконавчий
комітет
Андріяшівської
сільської ради
Депутатів труд
Глинського р-ну
Сумської обл.
20/XI-1946 р.

2.

Справка - Характеристика

3

Настоящим Андриящевский с/совет
удостоверяет, что Борисенко
Нина Онисимовна рождения
1920 года уроженка и жительница
с. Андриящевки Глинского района
Сумской обл., по социальному
до Октябрьской революции была
с крестьян-бедняков, в настоя-
щее время хозяйство ее в колхозе.
Во время временной немецкой
оккупации работала в сельхоз-
обществе с. Андриящевки.

Во время окупации в 1942 году добровольно уехала на работу в Германию, а возвратилась в 1945 году, и в настоящее время проживает на территории Андрияшевского с/совета в чем и удостоверяется.

Председатель с/совета [illegible]

Секретар. [illegible]

УРСР

Виконавчий комітет Андріяшівської Сільської ради Депутат. трудящ. Глинського р-ну Сумської обл.

29/VIII-1945 р.

(підпис)

3-4

Справка

Настоящая выдана гр. Борисенко Анна Онисимовна рождения 1920 года в том, что она являешся уроженка с Андрияшевки Глинского р-на и в период немецкой окупации в 1942 г. добровольно выехала в Германию, а возвратилась в с. Андрияшевку 25/VIII-1945 г.

Выдана для представления Глинск

Р/о НКВД.

Председатель Совета Азаурский

Секретарь Кирин

подписи рук утверждает

[illegible]

Бнз ЦСУ а3 13/127. 6. 1945.

5

Родилась я 1920г. 15 августа в семье землероба. В 1919г. мой отец потерял обе ноги (отрезало поездом) и стал полным инвалидом. В 1921г. моя мать покинула отца и он женился на другой. В 1936г. я окончила семилетку и стала работать в колхозе, где работала до 1942г. В 1938г. я вступила в комсомол. В 1941г. я вышла замуж за пленного русского.

В 1942г. в июне месяце он был назначен на отправку в Германию, я решила выехать с ним. В Германии была в течении шестрех месяцев у хозяина, а потом на фабрике уборщицей. В 1943г. у меня родился сын. 1945г в апреле нас освободили красные войска, а в июне выехала на родину. 5-го мая муж был забран в красную армию.

Тюменева Анна Акимовна

Начальніку Глінского Отділения Милиции.
От Тюменевой Анны Анисимовной

ПРОПИС

5
6

Заявление

Прошу прописать миня на место мого прежнего жительства в селе Андрияшевка до матери Борисенко Анна Михайловна.

25/VIII 45 года я приехала из Германии, имею сына 2 два года Александр, Сергеевич Тюменев. До отправки в Германию я работала в колхозе имела комсамольский билет.

Тюменева Анна Анисимовна.

СПРАВКА

~~78~~

На проверяемого рапатриированного гр. Борисенко Анна Анисимовна рождения 1920 года уроженца Андреевка Глинитри Сумобласти.

По учету Глинского РО МГБ Сумской обл. не проходит.

20/I-49 г

НАЧ. ГЛИНСКОГО РО МГБ
СТ. ЛЕЙТЕНАНТ

/ИГУМНОВ/

СПРАВКА

На проверяемого рапатрированного гр. [illegible]

[illegible] рождения [illegible] года

уроженца [illegible]

По учету Глинского РО МГБ Сумской обл. не проходит.

НАЧ. ГЛИНСКОГО РО МГБ
СТ. ЛЕЙТЕНАНТ

/ЛЕУМНОВ/

28/I-49г.

8 7

СПРАВКА

На проверяемого репатриированного гр. Борисенко Анна Анисимовна рожд. 1920 года

уроженца г. Андрейевка Глинского р-на Сумской

По учетам Глинского РО МВД Сумской области не проходит.

20/I-49 г.

НАЧ. ГЛИНСКОГО РО МВД
КАПИТАН Воронов /ВОРОНОВ/

8

СПРАВКА

На проверяемого рецидивированного гр. [illegible]

[illegible] 1920 года

уроженца [illegible]

По учетам Глинского РО МВД Сумской области не проходит.

НАЧ. ГЛИНСКОГО РО МВД
КАПИТАН [illegible] /ВОРОНОВ/

20/I-491.

9 ~~8~~

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

/по проверочно-фильтрационному делу/

с. Глинск.

«10» февраля 1949 г.

Мы члены проверочно-фильтрационной комиссии при Глинском РО МВД Сумской области, рассмотрев фильтрационное дело на репатриированного Советского гр-на Борисенко Анна Анисимовна, прибывшего к постоянному месту жительства с. Андреяшевка Глинского р-на сум. обл. в ~~[illegible]~~ апреле 1945 г. 1947 г. и нашли, что

Руководствуясь приказом МВД, МГБ СССР № [illegible] от 14/VI-48 г.

ПОСТАНОВИЛИ:

Считать гр. Борисенко Анну Анисимовна проверенной при Глинскому РОМВД и фильтрационное дело направить в 1 спец. отдел УМВД сум. обл. для хранения в архиве

ПРЕД ПРОВ. ЛИЦАР. КОМИССИИ
НАЧ. ГЛИНСКОГО РО МВД
СТ. ЛЕЙТЕНАНТ
ЗАМ. НАЧ. ГЛИНСКОГО РО МВД
ЛЕЙТЕНАНТ М-ции

К-ТЪ [signature] ВОРОНОВ

[signature] ИГУМНОВ

[signature]

/МЕДО-ПОЛИЦИЯ/

Архивное № 25520

пересмотрено в соответствии с приказом КГБ при СМ СССР № 00750 и оставлено для дальнейшего хранения в архиве в фонде секретного дело-производства, со снятием с оперативно-справочного учета проходящего лица.

Пересмотрел

Согласен:

Нач. отд. УКГБ при СМ УССР по Сумской обл.

2 " XII 1955 г.

ЗАВІРЯЮЧИЙ НАПИС

В даній справі пронумеровано 9 аркушів
(дев'ять)

«25» листопада 1932 р.

Посада охор. доходів

Підпис

23.06.2026

Арт 1 С 3803 !