ДЕРЖАРХІВ
Сумської області
Фонд № Р-7641
Опис № 14
Архівний № 110

Управління СБУ
по Сумській області

Фильтрационное

ДЕЛО № 59963

Бережной

Ефим Корнеевич

Начато 2 апреля 1947
Окончено 2 февраля 1949,
на 7 листах

ДЕРЖАРХІВ
Сумської області
Фонд № Р-7641
Опис № 14
Архівний № 110

ТРУДЯЩИХСЯ СССР СРЕДА, 11 ФЕВРАЛЯ 1948 г. № 34 (9564)

В Кузбассе

ШАХТЕРСКИЕ ПОСЕЛКИ

г шахт сталинского Кузбасса с годом вырастают десятки новых поселков. В 1947 году в них по- 3.000 индивидуальных домов для

роенный в прошлом году поселок те «Северная» насчитывает уже 00 домов и будет еще значитель- ширен. Быстро растет поселок Поляна» на территории крупней- хты имени Сталина комбината суголь».

РУДНИК В ГОРНОЙ ШОРИИ

раине поселка Таштагол в Горной за годы войны построен рудник ого трижды орденоносного метал- ского комбината имени Сталина. он вырос в большое железоруд- едприятие комбината. В течение двух лет послевоенной сталинской ки добыча руды в Таштаголе уд- а к 1950 году утроится.

к оснащается новейшими механиз- Рабочий коллектив совершенствует скоростного бурения. Наиболее производительность дают про- бригады т. Сторожко — стахано- Гольшев, Кастерин, Рыжиков. Каж- них выполняет норму на 200 — 600 ов.

ВЫЕ МАГАЗИНЫ, СТОЛОВЫЕ, ЧАЙНЫЕ

одах и рабочих поселках Кемеров- бласти значительно расширилась ргующих учреждений. В этом го- открыто свыше 200 новых мага- палаток, ларьков, около 80 пред- общественного питания — столо- фетов, чайных, закусочных. В про- ных городах области — Сталинске, ко-Кузнецке, Киселевске, Андже- кенске план развертывания торго- ти перевыполнен.

БИБЛИОТЕКИ НА ШАХТАХ

ные библиотеки Кузбасса насчиты- есятки тысяч томов и непрерывно ются политической, художествен- технической литературой. Создана библиотека на шахте имени Вахру- Шахтные библиотеки Киселевска, ьевска, Осинников практикуют по- книгонош и передвижек в обще- угольщиков.

ОРТИВНЫЕ ШКОЛЫ МОЛОДЕЖИ

роде сибирских металлургов — Ста- и в шахтерском городе — Ленин- внецке по решению Кемеровского лкома открываются спортивные молодежи. В каждой из них без от производства будет обучаться молодых рабочих.

АТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

роде Кемерово создан театр музы- комедии. Первая его постанов- ветская музыкальная комедия «Та- соловей» (музыка Милютина). оллектив театра влился большой молодых артистов, недавно окон- музыкальные училища и консер- о.

МЕРОВО. (Соб. корр. «Известий»).

ормовских судостроителей

ЬКИЙ, 10 февраля. (По телеф. от рр.). На Сормовском заводе заложе- буксирных теплохода, при постройках судостроители используют ско-

К 30-летию Советской Армии

Слава и доблесть народа

Волнующую картину представляют в эти дни залы Центрального музея Красной Армии. Непрерывным потоком движется народ, и в комнатах все время стоит сдержанный гул человеческих голосов.

Все здесь значительно, все оставляет глубокий след в сердце советского человека — самодельные гранаты луганских дружинников и винтовки первых красногвардейцев, пики сибирских партизан и пробитая осколком снаряда бекеша Черняховского, оружие Когонского и ордена Ватутина, личные вещи и клинок Фрунзе, станковый пулемет Героя Советского Союза Жаркова, бутылки с горючей смесью, документы, отображающие роль партии Ленина — Сталина в создании Вооруженных Сил страны Советов, документы о выдающейся деятельности маршалов Ворошилова и Буденного, замечательные полотна советских баталистов, трофейные знамена, ключи от немецких городов.

Все здесь напоминает о военной мощи и духовной силе советского народа, воплощенных в его доблестной и непобедимой армии. Экспонаты собирались на поле боя и присылались бойцами со всех фронтов Великой Отечественной войны. Вот катушка сталинградского героя-связиста Матвея Путилова, раненного в обе руки и соединившего зубами порыв провода. Вот издававшиеся в окопах Сталинграда листовки с надписью: «Прочитай и передай другому». Вот приказ товарища Сталина командующему Сталинградским фронтом: «Требую, чтобы вы приняли все меры для защиты Сталинграда. Сталинград не должен быть сдан противнику».

Через залы движутся за руководителями школьники и ученики ремесленных училищ; не торопясь, со знанием дела осматривают экспонаты офицеры и генералы; проходят экскурсанты.

У входа — монументальные скульптуры создателей Красной Армии — Ленина и Сталина...

Под стеклом — волнующие документы: письма советских людей к гениальному полководцу товарищу Сталину, написанные в период начала Отечественной войны. Подходит молодой человек, по виду вузовец или стахановец с завода.

— Обошел все залы, — говорит он, обращаясь ко мне, — а все-таки вернулся еще раз сюда, чтобы прочитать это письмо.

И он указал на небольшой, вырванный прямо из тетради листок бумаги, исписанный сбивчивым почерком: «Письмо Иосифу Виссарионовичу Сталину». «Дорогой вождь и учитель наш, товарищ Сталин. Я, Рудакова Полина Николаевна, прошу Вас направить меня в Действующую Красную Армию. Я родилась в 1924 году, в семье крестьянина-бедняка, сл. Ширяево, Калачеевского района, Воронежской области. В 1940 году я окончила семь классов, а в 1941 году окончила курсы сандружинниц. Отец мой, Рудаков Николай Романович, до революции работал на помещиков, после революции слу-

жены танки и самолеты, восходящая пятиконечная звезда и надпись: «Герою Черняховскому, павшему за свободу мира. 1945 г.»; подарки и дары Красной Армии от граждан Польши, Чехословакии, Швеции, Норвегии.

Не так уж много времени прошло с тех пор, когда французские патриоты вручили свое национальное знамя первому батальону Первого Советского партизанского полка, действовавшего на территории Франции. Полк был создан из советских военнопленных, бежавших из лагерей, и воевал в провинции Лезер. Он участвовал в освобождении от гитлеровцев многих городов Франции. Рядом с этим знаменем хранится еще одно французское национальное знамя, врученное патриотами Лиона партизанам Первого армянского имени Сталина Советского партизанского полка за проявленные полком героизм и мужество при освобождении Франции от немецких оккупантов.

Как бы ни была коротка память у современных правителей Франции, стирающих с площадей и улиц священное имя Сталинграда, французский народ никогда не забудет героизма и доблести советских воинов, их великого вклада в дело освобождения Франции.

Победу советского оружия над фашизмом символизируют груды фашистских знамен и личный штандарт Гитлера, сложенные в отдельном зале музея. В день победного парада, 24 июня 1945 года, эти знамена воинами Советской Армии были брошены к подножью мавзолея.

...С утра до вечера не прекращается поток посетителей. Часто среди экскурсантов появляются в музее и те, о героизме которых рассказывают реликвии, документы и картины. На-днях большая группа рабочих «Мосжилстроя» осматривала выставочные залы. С волнением стояли люди у знамени Победы, водруженного над Берлином. Рядом на отдельном стенде разместился макет горящего рейхстага. Научная сотрудница, ведшая экскурсию, обернулась к рабочим и громко назвала имена героев, штурмовавших Берлин. Взгляд ее при этом случайно упал на человека, стоявшего позади экскурсантов. Он был в гражданской одежде, на груди его ярко выделялась Золотая Звезда. Вслед за сотрудницей на героя обратили внимание и посетители.

— Вы Контария? — спросил один из рабочих.

— Да, я Контария, — ответил человек с Золотой Звездой. — Вместе с моим другом сибиряком Егоровым мы водрузили это знамя. Сейчас я живу и работаю в Абхазии. Вот приехал по делам в родную Москву и так же, как и вы, решил посетить музей.

Люди окружили героя плотной стеной, раздались приветствия. В сдержанной тишине комнаты зазвучали аплодисменты. Это была стихийно возникшая демонстрация единства народа и армии, демонстрация [illegible] советских людей к своим

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ! ПРОЛЕТАРІ ВСІХ КРАЇН, ЄДНАЙТЕСЯ! ПРОЛЕТАРЫ ЎСІХ КРАІН, ЄДНАЙЦЕСЯ!
БҮТҮН ДҮНЄ ПРОЛЕТАРЛАРИ, БИРЛАШИНГИЗ! БАРЛЫК ЕЛДЕРДІН ПРОЛЕТАРЛАРЫ, БІРІГІНДЕР!
БҮТҮН ӨЛКӘЛӘРИН ПРОЛЕТАРЛАРЫ, БИРЛӘШИН!
VISŲ ŠALIŲ PROLETARAI, VIENYKITĖS!
ВСЕЦ ZEMJU PROLETARIEŠI, SAVIENOJIETIES!
БАРДЫК ӨЛКӨЛӨРДҮН ПРОЛЕТАРЛАРЫ, БИРИККИЛЕР!
ПРОЛЕТАРХОИ ҲАМАИ МАМЛАКАТҲО, ЯК ШАВЕД!
ӘХДИ ЮРТЛАРЫН ПРОЛЕТАРЛАРЫ, БИРЛЕШИН!
KÕIGI MAADE PROLETAARLASED, ÜHINEGE!
KAIKKIEN MAIDEN PROLETAARIT, LIITTYKÄÄ YHTEEN!

ИЗВЕСТИЯ СОВЕТОВ ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ СССР

31-й
564)
А
Я
.
коп.

Об опере „Великая дружба" М

Постановление ЦК П

от 10 февраля 19

ЦК ВКП(б) считает, что опера «Великая дружба» (музыка В. Мурадели, либретто Г. Мдивани), поставленная Большим театром Союза ССР в дни 30-й годовщины Октябрьской революции, является порочным как в музыкальном, так и в сюжетном отношении, антихудожественным произведением.

Основные недостатки оперы коренятся прежде всего в музыке оперы. Музыка оперы невыразительна, бедна. В ней нет ни одной запоминающейся мелодии или арии. Она сумбурна и дисгармонична, построена на сплошных диссонансах, на режущих слух звукосочетаниях. Отдельные строки и сцены, претендующие на мелодичность, внезапно прерываются нестройным шумом, совершенно чуждым для нормального человеческого слуха и действующим на слушателей угнетающе. Между музыкальным сопровождением и развитием действия на сцене нет органической связи. Вокальная часть оперы — хоровое, сольное и ансамблевое пение — производит убогое впечатление. В силу всего этого возможности оркестра и певцов остаются неиспользованными.

Композитор не воспользовался богатством народных мелодий, песен, напевов, танцовальных и плясовых мотивов, которыми так богато творчество народов СССР и, в частности, творчество народов, населяющих Северный Кавказ, где развертываются действия, изображаемые в опере.

В погоне за ложной «оригинальностью» музыки композитор Мурадели пренебрег лучшими традициями и опытом классической оперы вообще, русской классической оперы в особенности, отличающейся внутренней содержательностью, богатством мелодий и широтой диапазона, народностью, изящной, красивой, ясной музыкальной формой, сделавшей русскую оперу лучшей оперой в мире, любимым и доступным широким слоям народа жанром музыки.

Исторически фальшивой и искусственной является фабула оперы, претендующая на изображение борьбы за установление советской власти и дружбы народов на Северном Кавказе в 1918—1920 г.г. Из оперы создается неверное представление, будто такие кавказские народы, как грузины и осетины, находились в ту эпоху во вражде с русским народом, что является исторически фальшивым, так как помехой для установления дружбы народов в тот период на Северном Кавказе являлись ингуши и чеченцы.

ЦК ВКП(б) считает, что провал оперы Мурадели есть результат ложного и губительного для творчества советского композитора формалистического пути, на который встал т. Мурадели.

Как показало совещание деятелей советской музыки, проведенное в ЦК ВКП(б), провал оперы Мурадели не является частным случаем, а тесно связан с неблагополучным состоянием современной советской музыки, с распространением среди советских композиторов формалистиче-

которой непонимание их со
торов народом об'ясняется на
понимания их сложного он
не стоит смущаться, ые му
ходят слушателей. Этндиви
вонародная теория в ей сте
композиторам и музыкороди
ветской общественносться

Культивирование им по
чайший вред советскому
к этим взглядам ознстран
музыкальной культур тенд
витии музыки, к ликкальн

Порочное, антинаралист
ской музыке оказываубно
питание молодых ков нац
очередь, в Московскории
малистическое напраится
прививают уважение адиц
ческой музыки, не вонних л
к демократическим м форм
танников консерватослепы
стаковича, С. Прокоф

ЦК ВКП(б) констаршени
ской музыкальной кводящ
занимают противники листи
дочной, формалистиче. Ка
Прокофьева, Шостаковского
ляют «новым завоеваой муз
зыке суб'ективизм, ко, краи
ональное усложнение именно
нуто критике. Вместо разби
социалистического ре ды и
сама способствует ижению
довыми» тех композиые р
ложные творческие ус

Музыкальная крита вы
ственности, мнение наатила
торов. Некоторые муитики
тивной критики, из-ах отв
болепствовать перед ими м
ски превознося их тв

Все это означает, сти о

Протокол допроса

1947 года апреля 2 дня. с. Ольшань

Г. Ор. Недригайловского Р.О.М.Г. и Юрьев допросил репатрианта.

Беременный Едвин Корнеев 1908 года рождения, уроженец и житель с. Ольшань Недригайловского р-на Сумской области, из к-рестьян. середняка, Украинец гр-н СССР б/п, малограмотный, по специальности сапожник. не судим работал в к-зе „Н Свет" по наряду.

За эту ложные показания предупреждаем по ст. 89 УК УССР. Бышкин

Вопрос. Расскажите вашу трудовую деятельность за 1940-1945 годы?

Ответ: До начала войны 1941 г. я проживал в Донбасе р-н Котык, работал грузчиком на шахте.

В 1941 году в Красную Армию не призывался по брони и когда нашу местность заняли немцы, то я остался проживать на оккупированной территории и три месяца ничего не работал, а в начале 1942 г. выехал домой в с. Ольшану, где до 1943 г. работал сапожником на дому.

Бышкин

В апреле 1943 г. был посажен
уже в Германии в г. Эссен, где
работал на ремонте дорог до
1945 года.

5 апреля 1945 г. нас освободили
американцы и направили в лагерь в
другой город, назвав на помощь,
где были три месяца ожидая отправки на
родину. Затем нас перевезли на
сторону Советских войск и был
направлен в Белоруссию, где [illegible]
жил 2 месяца, после чего был
направлен домой на родину.

Вместе со мною в Германии
был: Дудченко Сергей Ефимо-
вич, Андреевский Артем Петрович.

Покоряясь в Германии я арестова-
вался полицией за самовольную
выезд к своим в город
Эссен-Вирхем. Больше ни
какой репрессии со стороны
немецких карательных органов
не подвергался.

Больше дополнить ничего не
имею. Уточнил он о моих сил
записан правильно и все уро-
шился. Бывший

Допросил Ер. Недрикой-
ловской Ро[illegible]
[illegible] [illegible]

До начальника паспортного стола Недригайловского РОНКВД от гр-на Бережного Ефима Корнеевича

3

Заявления.

Прошу приписать меня ~~на~~ Ольшанскому с/совете как прибывшего с Германии куда был насильно угнан в апреле м-це 1943 года

Прошу не отказать

К сему Бурлит

Да Недрнайловского паспор
тного стола РОНКВД.

Автобиография

Я гр-н с. Ольшаны Недригайловского р-на Сумской обл. Бережный Ефим Корнеевич родился в 1908 году в семье крестьянина — середняка.

Родные мои как до революции так же и после революции занимались хлебопашеством. 1929 году родные вступили в К-з где работают до настоящего времени. 1930 году я выехал на производство в Сталинскую область Чистяковский р-н работал пути сапожной мастерской до 1942 года в мае м-це. В ряды РККА не призывался, в 1942 году нашу территорию оккупировали немецкие изверги откуда я выехал на родину в с. Ольшану Недригайловский р-н Сумской области. Во время оккупации я и моя семья за работали в общинном дворе на рядовых работах.

В 1943 году в апреле м-це меня насильно угнали в рабство Германию откуда я возвратился 25/XI-45 года.

В Германии я работал на разных с/хозяйственных работах до освобождения меня союзниками Американскими войсками откуда меня направили на родину.

Не сужден и в заключении небыл.

К сему [illegible]

30/XI-45 года

4

НКВД СССР

Проверочно-фильтрационный пункт

Видом на жительство служить не может

Действительно по «31» декабря 1945 г.

Город Дойч-кроне лагерь №164.

5

УДОСТОВЕРЕНИЕ

Фото-карточка

Выдано Бережной Ефим Корнеевич.
(фамилия, имя, отчество

год рождения 1908 г. место рождения Сумская обл. Недрыгаловский р-н. дер. Вишаки.

в том, что он по прибытии из гор. Эссен (Германия) с „5" июля м-ца по «27» октября м-ца 1945 г. содержался в Дойч-кроне лагерь №164 проверочно-фильтрационном пункте НКВД СССР и следует к избранному месту жительства Сталинская обл. гор. Чистякова ул. Катыль дом №35.
(указать точный адрес)

Удостоверение по приезде к месту жительства должно быть сдано в местный орган НКВД для получения вида на жительство.

Начальник проверочно-фильтрационного пункта

(печать) (подпись)

УРСР
Виконавчий Комітет
Вільшанської
Сільської Ради
Депутатів Трудящих

24/II - 1947 р.
№ 75/10
с. Вільшана
Сумський р-ну Сумської обл.

Справка - характеристика

Выдана настоящая на гр. ф. Бережного Ежина Корнеевича в том, что он действительно родился в 1908 году в семье крестьянина середняка в с. Ольшане Недрыгайловского р-на Сумск. обл. родители его как до революции, а так же и после революции занимались хлебопашеством. В 1933 году, Бережной Ежин Корнеевич выехал на производство Донбасса где женился и в 1942 году во время оккупации, Бережной со своей семьей возвратился в с. Ольшану, не работал нигде занимался сапожным делом.

6

В 1943 году в апреле м-це Бережного угнано в рабство фашистской Германии откуда возвратился в ноябре 1945 года. В настоящее время семья его работает в п-зе по рядовых работах, а сам Бережной в сапож. комнатедской. Семья с хозяйства имеет: хату, корову, огород о 31 га.

Что Ольшанский Совет удостоверяет

Пред. Совета [signature]

секретарь [signature]

Заключение

„21" Февраля месяца 1949 г. из материалов проверочно - фильтрационного дела видно, что Бережный Ефим Корнеевич был в Германии с 1943 г. по 1945 г.
(фамилия, инициалы)

Материалов не добыто.

РЕШЕНИЕ: Дело сдать на хранение в 1 спецотдел УМВД Сумской обл.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ФИЛЬТР. КОМИССИИ	**Нач. Недригайловского РО МВД капитан**	**ЕМЕЛЬЯНОВ.**
ЧЛЕНЫ КОМИССИИ.	**Нач. Недригайловского РО МГБ ст. лейтенант**	**СУРЯДНОВ.**
	сотрудник РО МВД	**МАСЛОБОЕВ.**

Архивное _____ № _____
пересмотрено в соответствии с приказом КГБ при СМ СССР № 00750
и оставлено для дальнейшего хранения в архиве в агентурном фонде
как из амер. окк. зоны

_____ с отражением на оперативно-
справочном учете.
Пересмотрел [signature] (_____)

Согласны:
Начальник _____ отделения
_____ (_____)
Нач. _____ отд. УКГБ при СМ УССР
по Сумской обл.
_____ (_____)
30. 8 1955 г.

ЗАВІРЯЛЬНИЙ НАПИС

У даній справі пронумеровано 7 аркушів

Сім

"30" 04 2026 р.

Посада

Підпис

Сумы, тип. УВД. 16. 12. 1988 г. Зак. 2202 т. 3000

Арт 1-С 3803-4