

Хайдарова Свратия Ивановна
Цесев-Оренбургский Сергей Иванович

53	IV
1	ОПИСЬ №
Р-4627	ФОНД №
СУМСКОЙ ОБЛАСТИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ	

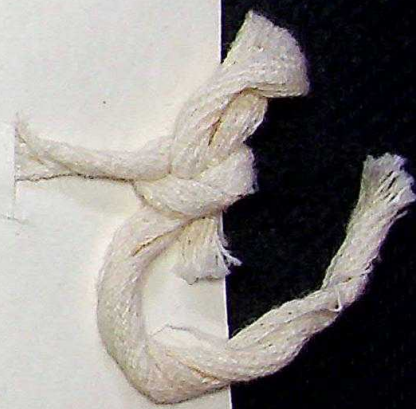
საქაღალდე

ПАПКА

ДЛЯ

БУМАГ

"Слово о песне" Сийайба. Мамуинокиса с авиаторской
правдой.



СУМСКОЙ ОБЛАСТИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ	
ФОНД №	Р-4627
ОПИСЬ №	1
КВАРТАЛ №	53

8/9
На 21.
19-01

Облик народа
(Сила и мудрость народа)

С Л О В О О П Е С Н Е .

Слов о русском песне, или сила и мудрость народа

Бывают в истории народов трагические моменты, - Эпохи бурь. На летевию психическою грозю до дна взволнованная народная душа выделает накипь, - все что отслоила в ней история, для народа всегда полная гнета и страданий, - и выявляется эта накипь в узоре звериного разгула страстей. Тогда интеллигенция народа, сама-же вышедшая из него, разочаровывается в нем и готова поставить над ним крест.

Но это - оптический обман.

Душа народа всегда равна себе.

Для того, что бы понять душу, надо брать ее не в моменты трагедий или бурь, а в моменты ее спокойствия: что лежит в ее основе, в ее историческом бытии, - и тогда будет ясно - что таит она в себе и на что способна: душа-ли это великого народа, создающего мировые ценности или душа душа жировой клеточки в организме человеческого. Возьмем для примера Швейцарию, эту классическую крошечную страну отелей и мещанства. Что создала она.

- Вильгельма Теля.

Создала идею независимости.

И больше не создает ничего.

Но вот...еврейский народ...тут уже картина иная.

Пусть в эпохи бурь, столь многочисленных в его бытии, он создавал золотых тельцов и плясал вокруг них, пусть всегда мечтал он о котлах египетских как идеале жизни. Но он беседовал с богом на Синае, он родил бога из среды своей, он создал идею земли обетованной а также и Горы Господней, на которой в последние времена Господь устроить трапезу для всех народов...так впервые была брошена в мир еврейским народом идея интернационала. Он очами пророков своих охватил историю человечества до последних дней земли.

...Моисей...Христос...Маркс...

Вот гении человечества, созданные душой еврейского народа, - народа, который и до сих пор может быть пляшет вокруг золотого тельца среди обломков священных скрижалей...и попрежнему мечтает о котлах египетских.

Но это оптический обман.

Истинная сущность души его в творчестве гениев-пророков и борцов. И этим именно определяется величавая сущность души его.

Все замечательные личности каждого народа суть точки приложения сил народной души.

С этой меркой подойдем к русскому народу.

Что он такое.

Вечный раб, игрушка в руках деспотов, кровожадных и низких, и всякого рода проходивцев истории, технически отсталый, дикарь и пьяница, временами зверь, изъеденный вошью, загрязнивший отбросами своими прекрасный лик земли своей. Этот народ или терпит розги, цепи и кнуты, до крови секущие его, или кружится по просторам земли в бунте "безсмысленном и беспощадном", - народ угнетатель и народ-раб, годный лишь, по мнению иностранцев, лишь на удобрение для других народов.

Но это - оптический обман.

Взглянем: что он создал.

Он создал территориально великое государство.

И по государству этому из конца в конец плывут величавые тени людей-титанов, порожденных его душой.

...Чаадаев...Герцен...Ленин...

Титаны борьбы.

...Толстой...Пушкин...Достоевский...

Титаны мысли и слова.

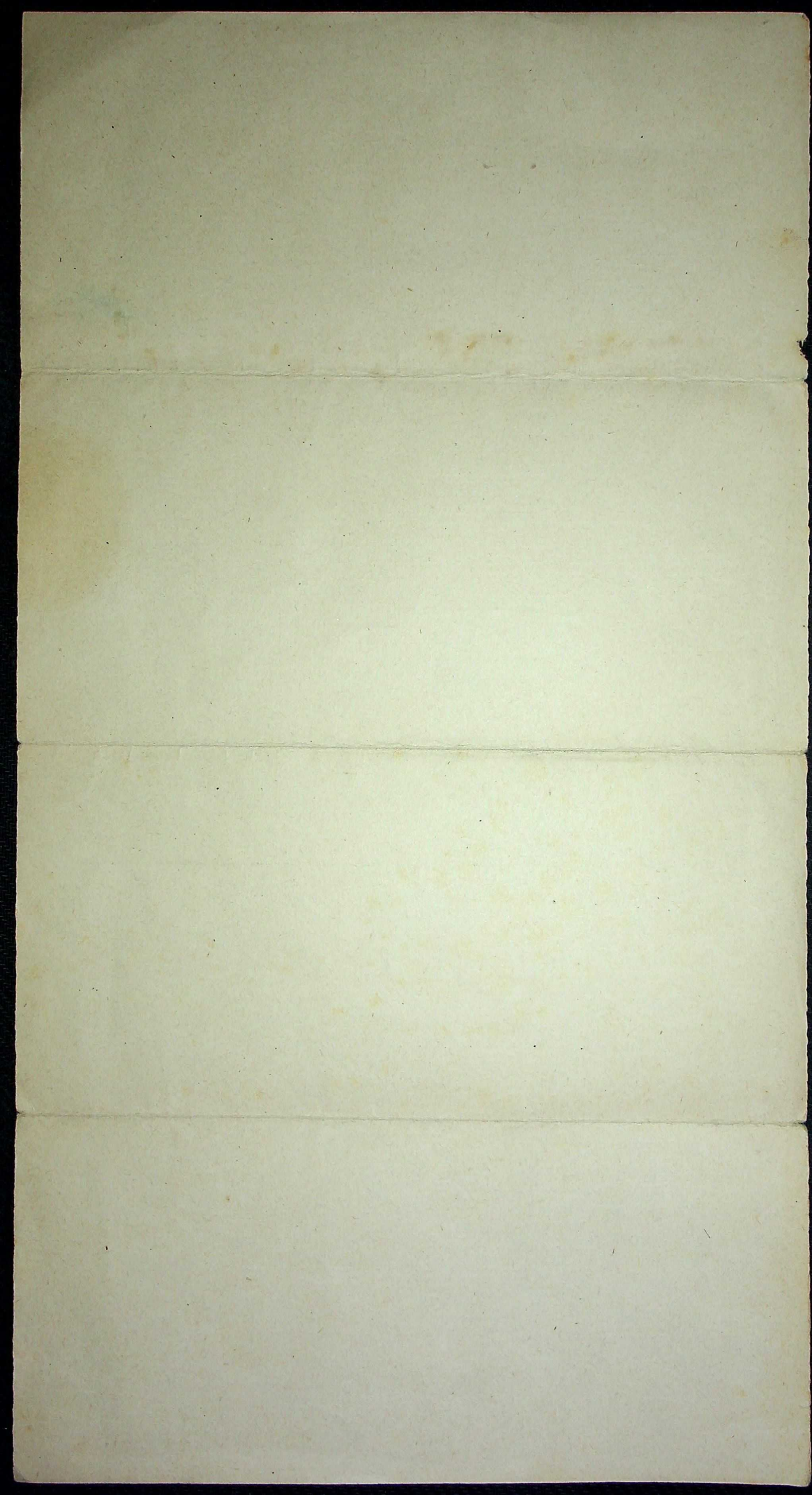
...Глинка...Мусоргский...Скрябин...Даргомыжский...

Титаны звука.

Это отбеленные имена из целой плеяды имен таких-же, озаряющих мир сиянием гениальности. И через этих людей русский народ создал единственную в свете литературу, единственную в свете музыку и величайшую в мире революцию, которой суждено на целые века зажечь мир пожаром переворота, ведущего в землю обетованную и на Гору Господню.

Но как-же идет этот процесс создания великих людей.

Как народ дикарь, бессознательный и темный, создает эти величавые явления, полные красоты и глубочайшего смысла. Если мы посмотрим внимательно, то увидим определенное явление: сознание народа темное, - да, но интуиция его, инстинкт его - проникнут заревом нездешней красоты. Инстинкт этот отражает в себе душу окружающей природы, душу вещей, среди которых живет народ, - душу вещей, владеющих им и определяющих его бытие...и хранит в себе инстинкт этот вечную мечту победы над природой, господства над вещами и иного прекрасного бытия. Потому-то революции всегда исходят из инстинкта народных масс, и никогда из их сознания, - и из инстинкта рождается народное творчество, - былины, сказания, сказки и песни народа. Явление небывалое по красоте и смыслу представляет собою русское народное творчество. В былинах народ создал величавые образы людей-богатырей, отразивших силу и величие



чие народа, - Илью-Муромца, Микулу-Селяниновича, Добрыню-Никитича, - защитников народного права, собирателей земли русской, - это сам народ в художественной поэзии. В сказаниях народ создал идею града невидимого, града-Китежа, полного нездешней, незримой красоты, который в эпохи гонений ушел-опустился на дно Святого Озера и в последние времена поднимется из этих вод во всей своей нездешней красоте. В сказках народ создал идею ковров-самолетов, кораблей-самоходов, топоров-саморубов, санок-самокатов, и живой воскрешающей воды, - словом сотни лет назад уже нарисовал картину чудес техники, побеждающей веда, покоряющей природу. И наконец в песнях своих он отразил все страдания и радости исторического бытия своего, - они могут быть самое характерное явление в его творчестве. В этих песнях есть все: и яркое, жгучее страдание, и могучая, вечно несчастная любовь, и безудержное веселье, и спокойно-торжественная смерть. Жестокое торжество векового государственного зла, долгие страдания в цепях крепостного рабства, заставившие мучительные формы социального неравенства, опутавшие мужчину, угнетавшие женщину, вечная тюремная решетка для души, жаждущей просторов земли, вечная неудовлетворенность рвущейся инстинктивно к развитию и расцвету личности, - все это нашло отражение в народной песне. И потому она прекрасна, как цветок страдания, полна тоски, рвущей сердце, подернута дымкой печали даже тогда, когда наполняет мир звуками разгула. Правда, нет или не сохранилось у народа песен содержания революционного. Но тоска, но печаль его песен, уносящая на просторы, говорит о душе молодой, еще не жившей по настоящему, томящейся в угнетении, рвущейся на волю, протестующей то буйным пьяным, разгульным весельем, то насмешкою над формами социального рабства. Это песни великого народа, настоящего Микулы-Селяниновича, сьумевшего звуками души бороться с убивающим эту душу угнетением, через тоску и скорбь пришедшего к новым берегам обетованной земли. И потому русская народная песня, по признанию иностранцев, по своему богатству занимает первое место между песнями всех народов земного шара. Эта песня - вечевой звук из града Китежа искусства нашего, - из града Китежа, от которого мы должны идти дальше в своем национальном развитии, сомкнув края исторического пролива. Эти песни - родина нашего искусства, - равно как и другие произведения народного творчества. Гениальные личности народа, припадая чутким ухом к груди народа-великана, подслушивали тайны его творчества, - и создали величайшую в мире литературу и величайшую в мире музыку. А Илья-Муромец древних былин претворился в борцов за народное право, миллионными усилиями волею создавших Великую Революцию.

Песни двух народов-братьев, - еврейского и русского, - сходны только в одном: в тоске. Но тоска еврейская - трагична, душа народа в этих песнях мечется и стонет. Вечный плач на берегах вавилонских или у стен разрушенного Иерусалима звучит в песнях, даже веселых, этого народа-скитальца. Вечная мечта о земле обетованной зовет этот народ к борьбе, к действию. И получая удары во время борьбы, он отражает их волнами трагической тоски в своих песнях. У русского народа - тоска созерцательная: он как-бы смотрит все время на стены града невидимого и ждет покорно, в спокойной уверенности, тех дней, когда град-Китеж поднимется и он войдет в него, торжествующий, с песней на устах...

*и когда он исполнит древнюю свою великую задачу
и тогда земля великая - он войдет в нее и войдет
в нее - торжествующий радостно!*

*Торжествующий радостно, он войдет в нее и войдет
в нее - торжествующий радостно!*

*Русский народ будет в
судьбу, будет в судьбу*

Cash & receipt

ЗАВЕРИТЕЛЬНАЯ НАДПИСЬ

В данном деле пронумеровано 2 листов

(960)

09. 08. 90.

Дрх. 5 кий.

Кле -