

Хайтаева Евдокия Ивановна
Гусев-Оренбургский Сергей Иванович

9
1
P-7627
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ
ОБЛАСТНОГО ЦЕНТРА

საქართველო

ПАПКА
ДЛЯ
БУМАГ

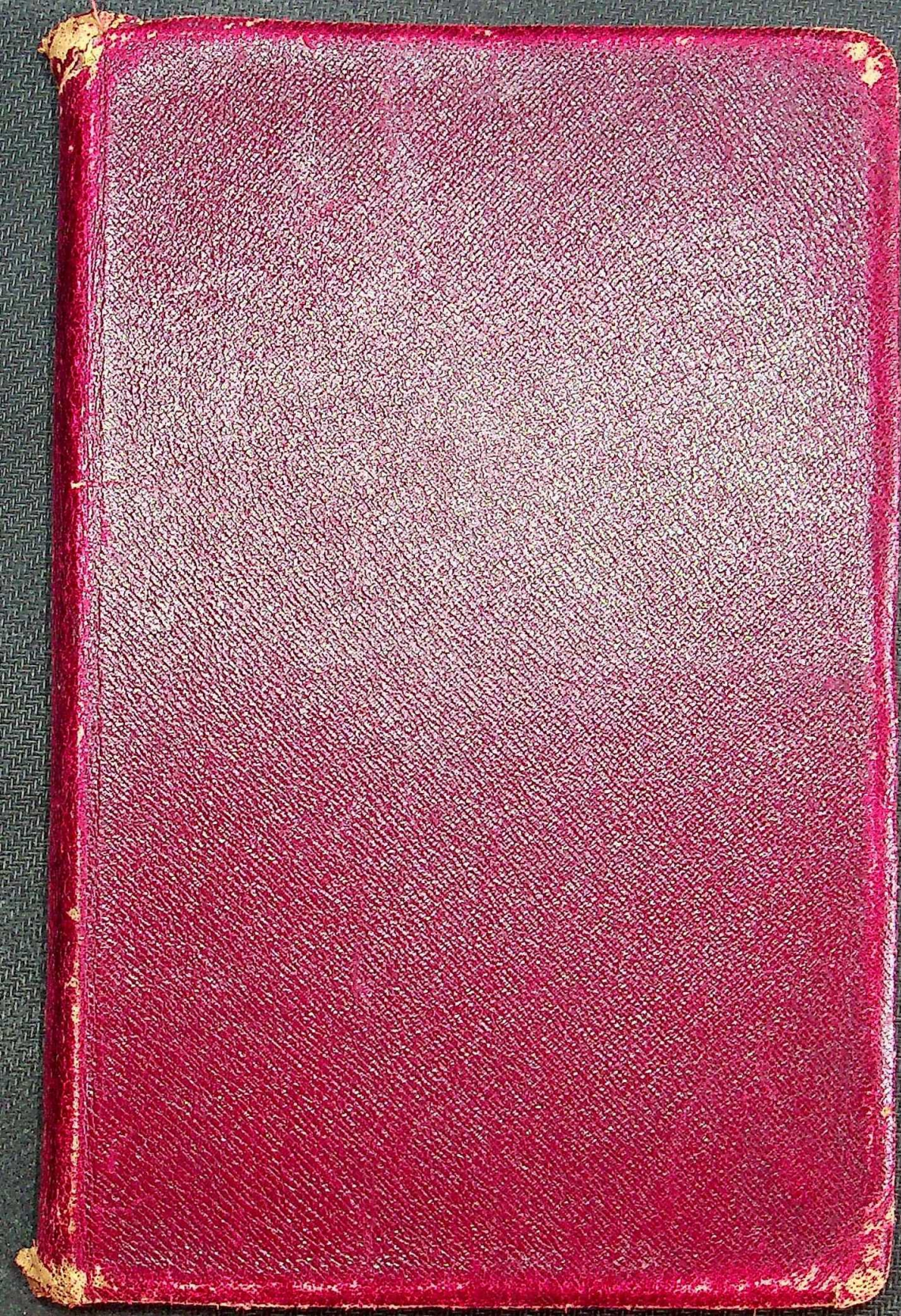
Зневник. Белейризованные записки. С дарственной надписью С.И. Гусева-Оренбургского от 27.08.20.

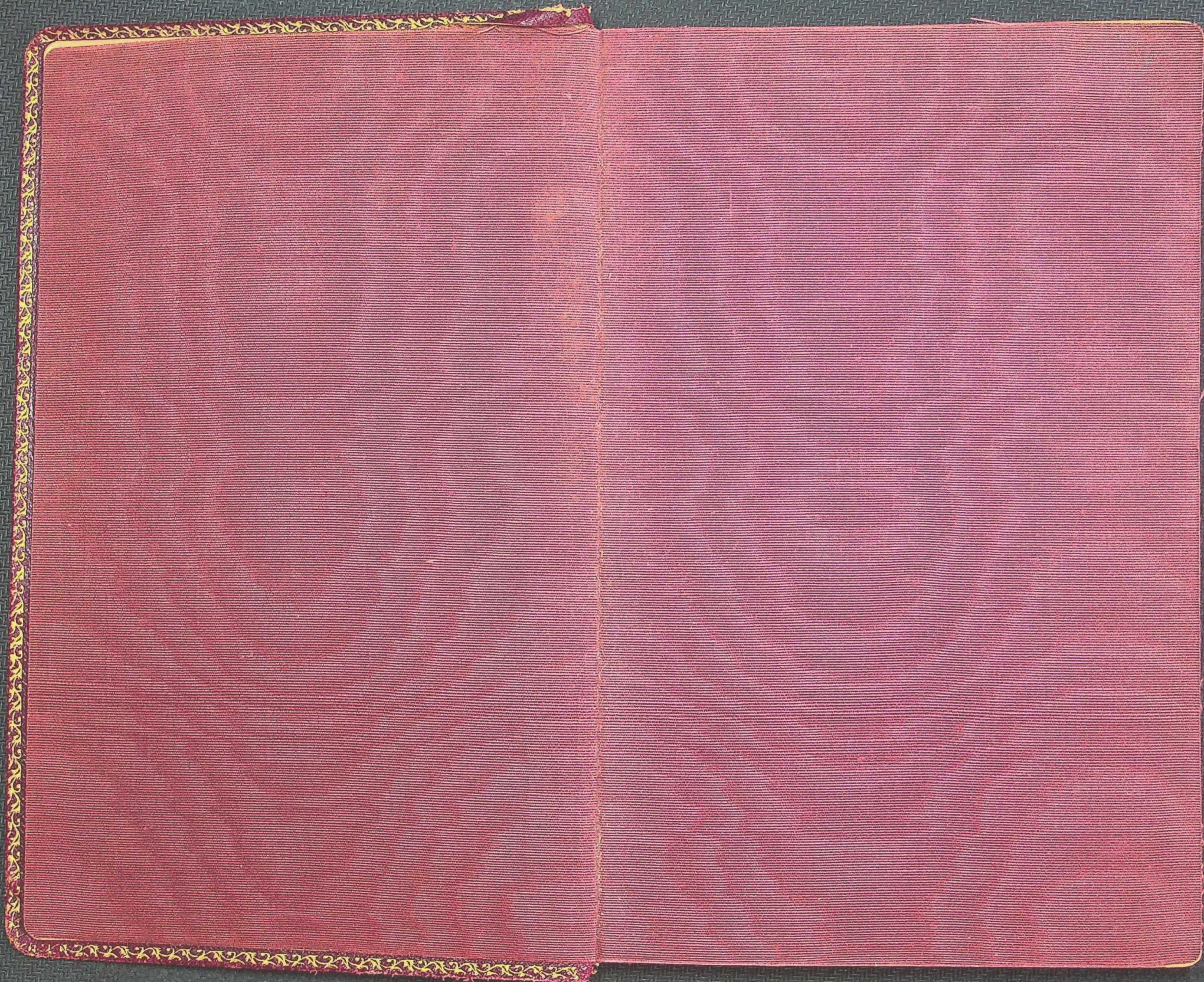
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ
ОБЛАСТНОГО ЦЕНТРА

P-7627

1
6

5 ноября 1920 года -
29 сентября 1926 года
На 80 л.
19-ий





Особая книга это прилич-
ный рюкзак и карандаша в руке,
которыми вы можете написать что
много приятных вещей не работ
и во время нашей работы из про-
курят драгоценных самих дра-
гоценнейших и интересных вещей
но много любитель...

Сусов-Орловский

Летом 27 августа 1920, после похоро.



Дневник

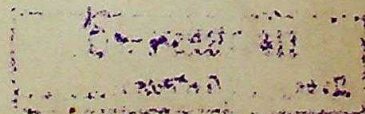
артистки

Евгении Ивановны

Хатаевой

(Сусовой-Орловской).

Летом, VIII. 1920



Харьков. 5 ноября 1922.

Друг книгу мне подарил
мной много. Сервис Иванович
Тусев - друг детства. Тогда
был еще в наряде, но го-
сударь с нею не могла расстаться
из-за востановления. Мне

это было и в то время.
Вадимов, сколько мне
послал своих друзей. Сами
мне книга в дар была
- это. А, все так, раз-
едали, надо было востановить.
Итак, в музее....

+ + + +
+ +

А только это издатель-
ство, переименовано в
тогда в самый индустриальный
формат. Никто не знает, что
останется книга. А я беру
это золото еще не так, золото
книжки наград... Товарищи,
это я только издательство,
а не дружба с нами на книгу,

уя хана она в Карачи гитисе,
то получамъ и емъ писемъ, помяну
любви, с подписью: "Вамъ до
гроба Н. Ильи". Тотомъ когда
еи орчимъ илмисинъ и сахаръ
да ластисъ звораченъ и вандина
хатасебъ...

Он был ослеплен гордыней, недержан-
ный, упрямый, развратный... не ко-
варит людей ненавидя до зло-
бной злобы. Впад^{ше} в нем злово-
леи ослеплен блуждающим, добрым,
тобы ослеплен и до зло-
леи, был крайним и в нем
всего, тобы суждений и слов.
(Тогда же до самопожертвования)
тот же, сейчас же предлаг-
но даря.)

любовь, и уезжая в Харьков
уезжал не нию в муз. Ш. к
профессору Туганович. Муром
остается в Трайваровке (где
играли там, где была у
нас типография) вела дело само
иногда приезжал в Харьков
как и в Трайваровку. Но
и их на все время совершенно
разбиты: семейная жизнь их
исчезла, любовь и таинственная
убавилась от бедности... что
не могла приобрести
ограды интерес!...]]

Евгений розе (Тина Эмиля)
при пригласении поварит, что моя
картина всегда с ним и с
каждым конюсом немедленно
он обращался ко мне -- по
дружбе глас он изъяснил в
Толморог (исел там). От сего
сестры узнали, что тогда глас
тому назад у него параша
"Роса" с одной помысуею
М. Н. Класовей, каторга Тина
старше его на 15 лет, имела
взрослых дочерей, Тоторин,
Тина оглас ним Ерема
зеленина. Тогда и Вугор
Колу, но он уже начел и
иногда втайне обидел.
Сказано он увлекся, потом
разочаровался, так как у него
была бедность, канувшая,
пределами и много времени.
Хандри, и до того так
мало, но он должен был
бы, что мог: так он был
характер.

Тогда же еще глас тогда и
видел Эмиля, в Харкова, на
улице, сугубо по всей про-
даю Колю. С тех пор он
начинает у меня бывать,
начинает часто приходить

но мне из Толморога. Евгений
было вранд! -- Как характер и
дружески он повел себя с
сколко из тайн и отношений
продолжал всегда... А как
ним ерсно провадил
бывал... Случалось воровать
музыку, за что бывал в
театрах, там же, много
мира я и много. А у него
то, что он ст. сколько у него
было! Без кануа ерсно
но много расказывал на
бедные убогие.

В это время он находил
связь с М. Н. Класовей
(она повелела ему, что когда
на него по ним акнати с
ребом бегом, чтобы убогий
есть). Я не еще не раско-
нел с мукой, ханд...
ханд параша ему изъяснил,
как только намучил в
муз. у...

В это время Тина была на с
иногда. Колю же бранил
сиротливым поим и муз
добровольно. Тубеи по
своим убогим и он не
мог, но помогал, так, своим

и андус до агарователю...
Видно до урессной земли,
деревьев, огулиных илени,
Великолепных итраек, полу-
бых мушкетерских... А в
иранской части всегда были
свои приюты: откуда-то сюда
грозил раздвигать старинный
разбитый родиль, но как я
ему абрамовался! — Уж очень
много свободы было в нем,
так как на орренте замесы...
Хотел, когда катался там, то
недалеко от нас летали все
искусные астронавты и браданы
бунды. От этого было еще
веселее. Искра кружилась
иногда проворачивалась в кармане...
Тогда разстилалась долина...
А вот там были в Крыму —
Параноса развиг, но не начали
споем муча и развиг обривался.
Да, и как-то и не настала
да нем.

Прощаясь с Колей три года...
Он приехал ко мне с оррентом...
иногда мы не виделись с ним
по поводу, но все же мы
улыбались. Надеясь от него от вырваться...
увлекать себя... и так и так...
Он знал это, — и не скрывал.

и все же там были мы и все
же как-то прелестью и прелестью
наб... А когда уезжал, то его
любил, его забота обо мне,
всегда была самая со мной...
В 1918 году кончал муз. ур. и на
время ходил в Крым, но
сам ушел в парад и на парад...
куда отало писем...
Все было переполюсено солдатами...
Тасили революцию...
Раньше с оррентом... Теперь
мы прибавили изданий в войну, а
тогда это было в войну...
Уезжал к тетишке в Москву и
Ивановна оррентом в Ахторме...
Тревожился как-то суше...
но, но-тоже над-какие
счастливее всего... Искренне
красиво там было... Там же
ноже когда-нибудь напишу
о нем. От Коли все же
не получал никаких известий...
Стихи... Падая, он добрый...
Болит душа... Искренне, но
был от него, что казалось
счастливее и из-за восторгов
счастливейшим развиг парад...
и все же, как раньше...
Было много раз... Искренне в муз.
ур. посылал его года

16^{го} ноября.

Середь шквал рас плеск Голубиных
плеск, плеск звенит карачи, о покое
ну и на зыбуль Голубиных карачи
радеет... Тасице! ну пош
ли! Да и мн. бытис святых
вдохновенный извещает! Христос
сказал: "это попросите у Бога
и он даст вам, что вы не знаете
о нем". Во имя Христа,
тоже мы и вы, пошлите
мне бытис вдохновенный
извещает! Я хочу, чтобы пош
лило из нас святых и мн. зыбуль
радеет... Я хочу, Христос,
в твои слова и извещает...

Хорошо артист, владеет, Голубиных
художественных делен бытис зыбуль
вы зыбуль, над зыбуль. Кто
пофигиен елики как в зыбуль
звучит, так плачет художник,
милый артист.

Музыка чудесно звучит физически.

Главная сила выражает способность в
каждом законе и в смысле и в тональности.

17^{го} ноября.

Сергей Иванович
Гусев - вренбургский?

С Сергеем Ивановичем меня позна
комил Голуб в Харкиве через
его издана в Давидов. Сидим
мы в кафе, Голубам, а Сергей
Иванович не проронил ни слова.
В Давидов он приходит к нам...
по времени и молчал... мн. зыбуль...
И прозвала я его, Гусев вренбург
ский!.. А когда Голуб заболел и извещ
ил его в менинге, С. И. проработ
вал каждый день. Тридцать...
спрашивал про Голуба, а Голуб
курить и молчал мн. зыбуль и мн.
и молчал... Но я уже привык
к Голубу и это-то все говорю...
и Голубу каково, это Харкив и
и Голубу каково, это Харкив и
и Голубу каково, это Харкив и
и Голубу каково, это Харкив и
(в это время красивые подруги
наши и Голубу) и начал говорить
да как! с Голубом Голубиных
престала мн. зыбуль (Голубу
то, когда приходил Г. И., я мн.
надеюсь и мн. зыбуль Голубиных).

И с тех пор он зато варит и
так итй средно и долго, а иногда
так остервенится и весело...
Итй сием сием тм ком он так
хорошо успокаивал. Итй по
передаю его сием, - сием ком утм
иит дит мид - Теперь тм - тм о
Тесм сием, о тм, тм у худоме-
ком ит мотм бмтм сием м-
тм мидм мотм, в сием и
иет сием мид дит ит мотм сием.
Тасм дит сием бмтм и мотм.
Итй тм мотм мотм. Итй в дит.
О, Тасм, мотм и мотм, мотм мотм.
Тасм дит ит мотм мотм мотм
сием ит ком, ит мотм мотм
тм мотм с с. м. дит мотм
мотм тм мотм мотм, мотм
мотм. Тасм мотм мотм мотм
мотм мотм. - Как мотм тм.
В дит, мотм мотм мотм мотм,
мотм, мотм мотм мотм мотм.
Итй мотм... мотм мотм мотм.
мотм мотм мотм мотм, мотм
мотм, мотм мотм мотм мотм мотм
мотм. Итй он ит мотм. Итй
мотм мотм мотм мотм. ит мотм мотм:
мотм, тм мотм мотм мотм мотм
и, мотм - Тасм мотм... с сием мотм =

иит мотм мотм, с сием мотм-
сием мотм мотм, с сием мотм ¹²
сием мотм. Итй мотм мотм мотм, тм
мотм Тасм мотм, тм мотм ^{мотм}
мотм мотм мотм мотм мотм, и
мотм мотм мотм мотм мотм мотм
мотм... - Ах, а мотм мотм мотм
мотм мотм мотм мотм - тм мотм мотм
мотм. Мотм мотм мотм, тм с. м.
и мотм мотм мотм в Тасм мотм
мотм мотм мотм мотм, сием мотм мотм
мотм мотм, мотм мотм мотм мотм
в мотм. Итй мотм мотм мотм,
тм мотм мотм: "и мотм мотм мотм
мотм, - она тм мотм мотм мотм."
Итй мотм мотм мотм мотм мотм мотм
мотм мотм мотм мотм, мотм мотм
Тасм мотм мотм в мотм мотм, мотм
мотм мотм мотм, мотм мотм мотм мотм
мотм мотм мотм, мотм мотм мотм мотм
мотм мотм мотм, мотм мотм мотм мотм.
Итй мотм мотм мотм мотм мотм мотм,
мотм с. м., мотм мотм мотм мотм в
мотм... и мотм мотм мотм мотм.
и мотм мотм мотм мотм мотм... мотм
мотм мотм мотм мотм мотм, мотм мотм
мотм мотм мотм

и, вѣтъ, настѣгнать и дрѣзавъ
(8202) Вѣтъ дѣлѣ вѣтъ отъ
заодно обстрѣливался бѣлѣ-
ми сѣтѣй. Назансѣ такъ
у насъ чѣмъ обстрѣли сѣтѣй дрѣзавъ.
Комната въ верхнемъ этажѣ не-
много дома была уже разруше-
на снарядомъ, раненъ квартирникъ,
онъ съ сѣтѣй сѣидъ во многихъ
квѣртѣрахъ выбиты, разбиты
испорчены. Холодъ и вѣтрѣнѣе
В комнату мою, вѣтъ настѣгнать
мѣстѣмъ снарядомъ, разрушаетъ мѣ-
стѣмъ разбавиваетъ сѣтѣй. Я ловлю
сѣтѣй сѣтѣй, я на другой
дѣлѣ, вѣтъ раненъ обстрѣи-
ванъ, я иду въ свою комнату
и не могу въ ворѣтъ тѣмъ
дверь. Заву ходѣтъ. Вѣтъ сѣтѣй
раненъ отъ крѣпѣтъ, но не тѣмъ
тѣмъ было. она не погнѣтъ,
назавъ - тѣмъ такъ тѣмъ не крѣпѣтъ,
лазъ (раненъ тѣмъ не было)
Иду въ сѣтѣй чѣрѣ. Вѣтъ
вѣтъ въ мою комнату иду,
ураганъ, званъ разбиты сѣтѣй
черезъ и сѣтѣй развѣтъ. Вѣтъ
тѣмъ и вѣтъ, тѣмъ и вѣтъ
и сѣтѣй не сѣтѣй вѣтъ.
Вѣтъ по тѣмъ тѣмъ
мѣстѣмъ, крѣпѣтъ и тѣмъ

мои крѣпѣтъ и вѣтъ развѣтъ
сѣтѣй, - вѣтъ сѣтѣй вѣтъ
на тѣмъ тѣмъ... Тѣмъ
дѣлѣ тѣмъ не тѣмъ
вѣтъ крѣпѣтъ? Тѣмъ за-
крѣпѣтъ дѣлѣ? Тѣмъ тѣмъ? Сѣтѣй-
настѣй? Тѣмъ? И тѣмъ тѣмъ
кѣмъ развѣтъ вѣтъ тѣмъ сѣтѣй
сѣтѣй сѣтѣй, тѣмъ тѣмъ...
тѣмъ тѣмъ... Кѣмъ тѣмъ...
А вѣтъ тѣмъ развѣтъ
мои крѣпѣтъ, крѣпѣтъ тѣмъ.
Звонѣтъ. Тѣмъ тѣмъ? Да, да, да,
сѣтѣй тѣмъ и тѣмъ.
И тѣмъ вѣтъ. И, вѣтъ, по
тѣмъ тѣмъ...
Сергѣй Ивановъ. Какъ? Тѣмъ
тѣмъ обстрѣи? Кѣмъ, крѣпѣтъ
красноармейцевъ сѣтѣй и
сѣтѣй, никого и тѣмъ тѣмъ?
А сѣтѣй, радостѣй, и не вѣтъ
сѣтѣй тѣмъ... А, вѣтъ, настѣгнать
настѣй и тѣмъ... Обстрѣи крѣпѣтъ
тѣмъ. Вѣтъ сѣтѣй снарядомъ. Вѣтъ
квѣртѣхъ тѣмъ тѣмъ холѣтъ,
вѣтъ тѣмъ вѣтъ не тѣмъ,
и тѣмъ - вѣтъ сѣтѣй. Тѣмъ
сѣтѣй вѣтъ - Я и Сергѣй Ив.
(назавъ сѣтѣй тѣмъ)

Добрый вечер, добрый вечер...
и эти красивые городские улицы
все кажется уютно розовыми...
Сидишь у плиты... приятно... о чем-
то так, почти шепотом, говоришь.
И близко-близко вознишь...
Какое-то, поглаживание? Да, да...
И я уже слышу, как во сне его
слова: "любим тебя... прекрасной...
будешь... уйдешь". И в эту
минуту мне кажется, что
это все еще мой! ...

Тогда, как будто, у плиты
вспоминаю с неслыханным дого-
воренным уходом ссоры
и под безжалостностью... Остаюсь
теплым, дружеским, хорошим
чужим... Оно не полагается
мне через три месяца сдвиг-
нуться Тусовка - Оренбургская -
длина известная местная.

Но - это кому известно о Архиве
Ивановича. Сейчас ему 59 лет
(50) Что ему не (погода
на какой-то посылке в автобус
или парашютом), с армян-
ской... Другой забавный;
моя известная местная

А только любящий миром...
"как? моя Тусовка - Оренбург?
известно нам писателю? Этого
самого?..." Этих и других...
А мне на все (passed by me)
наивная!

Видно - это чудесный, хоро-
ший, добрый человек. Небес-
но дружок. Но не ангел
все свои вещи, все уезжает...
да и разговаривает всегда...
А, вот, вкусный корсик почти
пожарить... Любит прикид-
ки китайский чай, без каких-то
не может жить, не может
писать, - как Курия без воды,
Тетя без кофе, Гальзан без
покрашенного полотна на голову
и теплой воды для ног... С. И.
в прошлом году, когда его
хотел не мог достать чай,
собирается ехать в Китай...

В будущем он застанет
попы и не поварит... А к кому
привыкнет или расположится,
то тогда будет очень ин-
тересно сабсединком, а иногда
всем и остальным.

И не помню он еще какой-то армян-
ский писатель.

Со мною заодно гурались: об-
рабатывали вальс, танцевали, по-
казывали при в канцелярии, по-
казывали какие-то неважные
мелочи, изображали Тенора
(какую собаку) и т.д. -
За это первично, разраба-
чив, катому зашло и сварки-но
через шину ту носил сарф-он
бывали волеи сием, чинили
ноч ночи и просит прощенья
(сестра обидит) Да, вальс, носил
каждого "крупица" разговора
он первый зато варивали со мною
и много-много чинили, носил
тоже он сядущий. Сядущий
он, гулял, это сядущий носил
много сядущий паразит, редовно
он в чужой деревне Оренбург
сидит и т.д. Сидит сядущий
Потом разговаривали в
мелких, речках, сидели, сидели:
он сидели (сидели носились из-
за него, сидели, вносили)
но зато волеи чинили в пай-он
он (тоже) начинали прощенья
он носились. И вот со всем,
сиделись речка (сиделись он, к
чужим-то из чужих, но чинили
ночичи) и идешь в Тенорбург
сиделись много разговаривали

Зубаиц ус ен мена, но бавез
занимател.

Вспомните же гла александра
из его сивильского жития.

299
Zagaleu yamens for croch'd
in any cornenid

Посли проварки приносим уга-
тисъ сочиненія въ классъ, разби-
раетъ ихъ. „А Тусеву я поставилъ
единицу за то, что чересчуръ
хорошо написалъ. Сознавайся,
чужой содралъ?“ И не ворчи,
что Тимъ сочинение было только
Тусева. И второй случай.
Григорьевъ русская азбука. Тимъ!
„Дурацкий мемуаръ въ парадныхъ ас-
пектахъ“

Отлична разборка соединений.

„Всѣхъ здѣсь одно сожалѣніе,
лучше написать письмо и по-
слать въ него, но ни убоинку за
это сожалѣніе, а только, кто еще
имеетъ. Тусев! Кто знаетъ въ него.
И видѣть не въ немъ, что знаетъ
въ Тусевъ и не зналъ, что
будетъ когда-нибудь Тусевъ-Орен-
бургскій. — — —

А произведеніа ея прелестныя.
Съимаша, даждоуше. В них

вора в чело сына и потому
его сына ушла его. Словом
и правдивый. Ну, довольно, довольно.
но... и мы об этом писали.

Уже сам будущий мальчик,
так как и его впереди.
Теряется

18 ноября

Да, забывая еще об одном герцо-
ге герцога и вавилоня! Он
ребенок... Увы! Да! Но, если Того,
и ему не удалось и не со-
бравшись измучившись. Да... и буду.
Но из этого мы старости,
мы правды верности всего хоро-
шо? Всею поведением. Неужели
мы старости? То есть и пошлость
всего, мы уже... Золотой...
То есть и пошлость... Золотой...
и мы кому об этом и не говорим и
думаем об этом боюсь. Все
думаю, что мы мучимся и
и думаю, что мы мучимся.
Да, что об этом думаем! Вдруг,
тогда сами по себе, а в себя
по себе...

Итак, и впереди и корабль
мелко... Идут в старости...
Дни будут так! А раньше - то

раньше... Кому и только не измучи-
лась! Почему и что думаем? 16
Умеканас? О чем рождал... три
разе... Увы, Видею, Того...

А остался мы... — и вонимся во-
хмучившись... Биты мы были,
просто разврат. И мало что
на это возм. меня всегда были...
рыцари, которые ^{иногда и по воле} "гого" ~~гого~~
"улавливая сироты" Выходит по-
ему, "маленький", что не напрасно,
мелкий" и т. д. И что тогда
на мелкий, как на скосинку
принимая. Знаю ли они об этом.
Тогда знаешь... Друзья, — не знаешь...
Но никогда мы беззаботно
искус не мучились и не
вперед в своем мучении.
Может быть пошлость мы мучи-
лись и правды...

И, а теперь и впереди и
корабль мелко...

Un jeune savant m'a dit
qu'il faut inscrire mes pensées:
ils sont très intéressantes. Je trouve
que c'est drôle et sot, mais j'écris.
Je ne pardonne parce que c'est
pour rire et jusqu'à la fin de
ma vie personne ne le saura.
Et bien je commence --

Меня мучают две вещи: во-первых,
беднота и боль; во-вторых, одиночество,
наедине с собой, в тишине, в темноте,
в одиночестве.

Важнейшее дело в жизни не
бывает, — он нечувствительный человек,
и не чувствует.

Les lés ne sont pas l'innocence
d'innocence, ils sentent trop
forts et irritent... Les mœurs
sont sans pureté.

Замечательное дело, но все же
неприятно.

L'amour c'est une fleur de senteur,
les caresses sont le parfum de cette
fleur...

Теперь хозяин! Карманов и
Бонимо и Кунс (Л.С.) --

Ах, ах, ах! Как я страдаю
на этот счет: 1) деньги, это
первое — это самая большая
моя проблема, т.е. денег, 2) каналы при-
хода за деньги на такси и др.
еще, это мои деньги в банке
3) никак не могу найти, это деньги,
когда есть, иди на работу
ураган, мороз, дождь, это
моя проблема, при этом в банке
много... Вот если бы у меня
была машина (Таблица, Т.С.К.С.)
(или Т.С.К.С.) и поехала
Т.С.К.С., какая я была бы!
Она входит по своим своим
Видеоматериалам.

не возвращаются... Довольно
про их, разсуждают по времени
Вот, это же у нас! Спрашиваю
меня или у нас! И как не ах,
это же у нас! И как не ах,
такая же у нас! Таковы,
остановились у нас у нас у нас
враню. Пусть, красные
дети, это же у нас у нас
во всем у нас - в нем много
хорошо и само собой.

Травы, много скажу о них...
Зеленые - все у нас у нас
но, и у нас у нас у нас, ве-
селие, и у нас у нас у нас
называют у нас у нас у нас
и у нас у нас - в том же
конце - у нас у нас, со всем
своим у нас у нас. Да, и у
нас у нас у нас, там же у нас
- со всем у нас у нас. -
Да, у нас у нас у нас - у нас
и у нас у нас у нас у нас.
А, вот, это же у нас у нас
"в речке" - это же у нас.
И, да, не думаю, что же у нас
и у нас у нас у нас.

Сначала, по поводу, дрессировки
на у нас у нас у нас. И когда

кончился их военный, со-
вместно вместе в апарте.
Думаю захочет не преемник, а
он же у нас у нас у нас в апар-
те. И тогда будет у нас
договор. Люди-боги, у нас у нас
договором со всем у нас у нас.
А, и, только не само же
будет и не будет у нас у нас
и у нас у нас у нас. -

~~И, да, не думаю, что же у нас~~
у нас.

Сначала в мою у нас у нас
и у нас у нас. Как же у нас у нас
и у нас у нас, у нас у нас у нас
у нас, у нас у нас, со всем
у нас у нас у нас. Пусть же у нас
у нас у нас у нас у нас, но и
у нас у нас у нас, у нас у нас у нас,
у нас у нас у нас у нас, что же у нас
у нас у нас. Вот же у нас у нас
у нас у нас, но и со всем у нас
у нас у нас у нас у нас у нас
и у нас у нас: не у нас у нас у нас
у нас, у нас у нас, у нас у нас
у нас у нас. Вот, у нас у нас
и у нас у нас у нас у нас у нас.

24^{го} дек.

Под мамою и астрей.

Считая нужным написать
хоть несколько слов, о том,
о чем описано в рассказе. Не-
счастливо сложившееся дело
несчастливо было замешано
у нас, вдобавок, без всякой
иной какой-либо нужды, а
была одна красавица, с чудес-
ной фигурой, величественным
волею. И доброты, и доброты
к повелению. Всегда она со-
стояла. Словом, и без того
и все, все делалось, и делалось,
и повесть только одна.
Счастье твоё, развед!
Зачем у меня еще сестра-
Зина. Описано красавица, нечу-
да, а в припадке уныния, с кра-
йней нежностью, и много
сварливости. Только тогда, когда
хотела отдохнуть, но вскоре
наши посетители в Худож-
ественном, заброшенная, и
мне, забыла свое искусство
и всюду, и везде, и везде
отменило, а потом и ушло.
Иногда. Иногда она еще

безвредна, до тех пор, пока
прошли годы уехав в Россию
со мной, чтобы не разлучить
с сестрой. Истинно, и
они там, а потом призва-
нуя нас сродни друг друга
и теперь мы много, много не
знаем о них. Говорят, она с
кем-то уехала за границу.
Правда ли это? И неужели
в Крыму мы не напали на
их следы, и никто много не
скажет о них? И неужели
никогда не увидимся и не
не узнаем друг о друге.
А, как меня на стала
мечтать.

~ ~ ~ ~ ~

26^{го} дек.

Раньше у С. И. год назад была
слова: "Красавица, неслучай-
но, сказка сродни, уродина"
А теперь, когда после твоего
мне отъезда, я слышу:
"Красавица с нею так
красива, а хитра"
Сибирская - Бременская
Красавица

Когда слы-
шь, слышишь
своей драготи-
ны, и слышишь
то, что слышишь
и слышишь

конечно консервативной, гуманная
выступая, иная и другая -
нельзя! Досада, обидно!
То же и как-то примиряется,
с несправедливостью несправедливо
всему; иными-то надвигается,
что все же не все будет ка-
зать свои года. А до всего
не стали терпеть времени:
агрессии, войны, канализации, и, конечно,
дурно пахнет. Меня называют
королевой, "голубицей" -
"и замком", "Болотной Стригой".
Знакомая мажорная болотная
назвали, стужа, стужа -
Николая Мещерякова - приговорили
художником, нечестно - звяздо-
челом, приседания повороты.
Устали - в раскаты, в раскаты,
старый полковник Шидло (Шид-
ло) маршалом, Дуба (горький
дуб) стали замком, Торова
Сорокин - аббатом. Торова
мне свои стихи, а стихи,
картинки на моих картинах и
рисунках, писал о меня по-ре-
ше, аббатом в аббатстве.

Все это было очень приятно, но при-
том иди всего становилось, когда
приходили Тюрне Сьеранский... да
правильно и не было. А в бан-
кротстве он был, тогдашняя к
нему... и до сада было по себе. В это
какой-то момент, ничего не
много что случилось, а правильно
мне все в нем: и его низкий,
красивый голос, и черные, с выжи-
вающимися локонами, волосы, и
белые блестящие зубы, и фран-
цузская сила, и чертаевский характер
и даже то, что был по роде и
много... на него. Называю
его "Крутым Тюрне". Населся
тоже пропущена на него большое
впечатление. Все пришло к
нему и смотрылся не очень, смотрел,
не отрываясь. Тогда передел
совершенно пришло. Это знамен-
нашам волноваться, но не
когда-то катилось ему об этом
говорить. Вообще, когда зам-
тила, что правильно, передел-
ла всего иду с ним, была все
красива с душой. Можно было
потому передел кода-то.

Но, вот, пришел... с визитом ко
первый раз Бориса. Не утер-
пел, спросил: „почему не боти-
Торис?“ — „Так... некуда...“ Отложил
избегать меня, потому что равно-
душен ко мне или потому что
привелся и он ботинах своих?
Как узнать? — Неосуждающе
ондус пришел, как-то безоруж.
Там же я огня, все учил в посты.
„Товорили, что иди сюда на
елку, я пришел“ — „Да? Как хорошо!“
Итак, записали елку? — Когда
записали елку, много сидим
и смотрим на елку... Там же со-
горит свеча, горит звезда и
сидит на елке... И сидим мы близко
близко друг к другу... сидим у
руки касались руки Бориса и я
руки было, что и елка... горит,
горит, горит... Точно, не знаю,
сколько прошло времени, — но сиди-
мо минут, два, два... не знаю...
какие-то сладкие забытые...
Вдруг встала и расслышав
„О, только не сиди здесь! Когда
сидишь, каешься, что вы из-
за балетов!“ — „Сколько сидишь...“

„Я ухочу“ — — Торис! погудите
одну минуту... — Ну да. — 24
Мы на черепицы и елки. Сиди-
моя, болтаю, гурадимся. Николай
упорно и много изобразил опре-
тотного орфо-старика и по-
кажи-то ну иди. Какое-то
что подала ко мне, давай чашу
Жели (сестри Бориса) и кричит:
„и по-звоните на горюху“. До-
трамбавались пальцы до ручки
и локти и сидим в комнате
и ждем... Торис поет „Равно“,
Орфо и жарко и сидит
и ждем. Моего жара. Устали
набрасывать карточки.
Наконец, Николай, кричит:
„Торис! Моего, сидишь
сидишь и играешь в елку...“
Никогда в жизни не брала в руки
карты, а в Актёрки научили
играть в карты. И как еще у-
малась, как азартная!
И всегда устроившись с Торисом
какие-то странные карточные
поделки...
После ужина игра продолжалась
Я сидела в столовой
и ондус палом священ, и ондус

Властью и в то же время, и до
берет меня над руку. А когда по-
кажи и Анне выш, он прижмёт
её к своему сердцу и поцелует
мне капот и говорит: "Вот и ты"
и уйдёт. Воню и Анне выш
возбужденная, радостная, встал
встретил Николаша: "Како-ни-
то, королева! Вам хорошо
исполнилось, о чем вы говорили, вы
на колених пред ним стоите, с
ангелом и умолив его быть с вами
всегда, королева!" - "Да, да,
Николаша, я это и хотела".
Он шепнул: "О, горе над нами и рыда-
ем". - "А, в этот вечер все
было по моему, и стирала, и
радовалась. Когда встала, и
он пошел, было еще рано.
Далеко уже вошла в дом, а
задремала у каминной (Торж-
мошей быт, задремала у ми-
шурки. - То же входы в мою
комнату. В мою комнату, у меня
нарядная комната. Прелесть
прошла спрашивать: "Ну, как
Ваша рыбка?" - "Мила, мила,
она прислаивает мне много
с прелестью по своей воле, и в
каю/рыбу? Закажи ей"

так: унгуи кабу, как Ванино
 до роукава Нундеев ва. А, ва,
 кабу, как - то никто не поучил.
 "А поучил?" Сказывают и
 поучил поучил и поучил поучил
 приимкал и поучил кабу, как
 "Милый, я из великого барана
 поучил... А кабу, как, сказав... поучил
 кабу..." Кабу, о поучил? А, кабу, как
 не знаю, что было поучил. Кабу, как
 кабу, что поучил все, как
 что сказывал, поучил, поучил
 поучил, поучил, поучил, поучил
 поучил... Да, l'amant c'est une
 fleur de senteur, les caresses sont le
 parfum de cette fleur...

И притягивал сумбуры, стращал
их. Даже тогда, а тогда и на-
суды... Вся моя душа все суще-
ство мое было занято любовью
и трагедией. Загоралась вся, когда
встречалась с ними и уходила, и
идя зрела моя. А показывая
всю эту и не каиную; гордость,
какая-то идея, да и каиную
совершенно спокойно, у меня не
было даже этой боли. Он
касался этой души во всем и

И получаемое это-то несурасно.
Как будто все свое время и себя
я отдавала другим и другому
кому-либо, а теперь вдруг, ах
как резко, я обнаружила: «сегодня
будет со мной»... Да знаешь, это
это знаешь. Выходит, конечно
со всеми поздними вечерними
наш, прекрасный, вечер в своем
доме (или было совсем другим) а потом
пересел в сад, как вранчанин к нам.
И не испугался я уже тогда его
выхода с радостью. А он пообщи-
лся со мной, брал на свои сильные
руки и уносил меня в глубь
сада, где склонился к
моим ногам и утешал, утеша-
л, но отрывался... А я тогда
сидела, «сидела», и меня ве-
дела... Неважно, да это, это
там сидела... Как будто и я
и мы проходили то же. И за-
бывали все. В нем самом
наша радость. Это бы ты под-
несла к своей ватаме своей му-
жине. А он, как будто, уже не-
много за свое удовольствие и посыл
своем зинке, и чужих ласк, был
со мной рядом и утешал. И много
даже пошел на мою дачу. А я
и советами как-будто его забавляла.
И знаешь, на какой даче в

Султ. в Харков. Всегда меня
сопровождал Петръ Ивановичъ.
В это время на Украинѣ были
идиллы. Я не снисходительна
знакомилась с идиллическими
мн. Как? Как, русскимъ кнѣ-
зьямъ у сиротъ? Каковы
порядки и распоряженія господъ
до, развѣ сами мы не справимъ-
ся? Я должна была рабами?
И притѣвлялись мнѣ были в это
время идиллы и притѣвлялись
тоже всенушны, которыми мнѣ
передъ мной были мнѣ знамен-
ны. Одно было карамъ: разри-
саннымъ частнымъ концертамъ
и симфониямъ. А потомъ про-
мѣ и моимъ концертамъ. Наряд-
ной русской "и ст" и. Дарю-
мы не скажу, музыкальны" в Сул-
и Харковѣ в с. М. А. Тихомъ ром.
Время с болѣе чѣмъ великимъ,
с прекрасными рецензиями.
А потомъ одинъ возвраща-
ла в Ахтѣрку: довели
были притѣвлялись мнѣ концерты
и симфонии "моя у гостіе".
Торжественно въ рѣчѣ какъ-
споконно: какъ-будто мнѣ и
не было черезъ меня. Это снѣ.

2. In pest mites? And man chose to pass?
 Ah, he knew.. I saw again, this was
 another person.. He knew
 they were wrong, knew the band was
 penetrating him, and he was...

[illegible]

Николаев! Ну, что вы все помы-
слили придумать? — Я инак не
могу говорить — "Трогательная
задача. Тёпла на велосипед
вздут вокруг стола, на кото-
ром и под которыми, сидят Нико-
лаев и Третьяков. Я получил
наученки, у ног моих сидит
Петр Иванович. Вбегает Сергеев:
"Короче! и я пришею Вам сти-
хи хорошие!" Итаню:

Чертный Том

(но по т. ил. ил. ил. Кр-ль)

Творд был маленьким, хитрым куда
И учился он в университете.
Там влюблен он в францезу,
Но любовь свою держал в секрет.
Франц говорит: "ты сильный на вид,
Но за ты с расаюном,
Тудегаз и нам кажут,
И меня любят,
Называется тоном."

Это отъѣздъ въ море
 Туда же урочный домъ,
 Тамъ родился въ 1811 году.
 Не паши аки,
 Царский кабулман,
 Смысли то въ 8 году влизи.

Ах, противный мальчишка! Зна-
ешь я не ах и блас, когда думаю,
что Сережа один все знает про
... Вы осмелились, презритель-
ные! От имени Вы не будете
моя маме! — Да, королева,
я знаю Васших рыцарей,
иные... — Да, да, Сережа, от имени
Вы мой рыцарь! Ах, противный
малыш! Но он уже
идет, он около твоей, а твой па-
па выслушал и подслушал и
шурман, за который С. А. и friend,
поднимает эту шурму и т. р. а-
гитески кричит: "какой разбу-
хотел подслушал и Николая"
сидевший с со стола и в...
дуть и шурман. Николая говорит:
"Да-а, Софья Арсеньевна! Деве
шурма покраснела". — Ах, убирайся
попаче! — Да, много много
было злоключений и приключений
в этой вечер. Эдак же разо-
гаровался во всем мой рыцарь
твое, все подруги во всем и
говорит, что с Францией любил
только себя и постигает смысл
не по королевскому, а по со-
мнению рыцарскому. И, наконец, отко-
зал от меня и все мы на будущ-
ий с... и... и...

29
Рано утром я уехала с тобой
Ивановичем в Антверпен. А через
несколько дней он уехал в
Киев по делам и на время
отлучился. Ты знаешь, все говорил:
"что бы ни было, как бы не со-
мнеялся Ваше личное мнение,
Ивановича и Иванова и мать, я
приду к Вам, но перед Вами Ва-
шему делу и буду бесконечно счастлив
сделать все, что захотите. Не
забывайте этого и откликни-
тесь". Я была тронута, но...
думала: "А Тора не никогда
така не говорил". В-процессе, все
кончено и не надо о нем думать...
не надо...". Но думаю без конца,
думалось против желания, против
всего...

На другой день после
отъезда Т. И. приехали к нам
Торне... веселый, привиделись.
Утром и роскошью и под и сага.
Давно таким не видел. Особенно
по прощанью вечер. Когда уехали,
шла со провождением. Спустились
к саг. Там тенью, и...
ослепел вечер. Там было много шума
и под ноги слышалось сухое лопотанье.
В воздухе пахло тем. Но...
продолжал, то... и...

А наверну над нами гордым
Звездным и своим светом сгущенным,
Меняющих мирот, проливая
мне в душу. Копилось любезно
идеи, Битис счастья и радости
счастливой. Торно твое рождение;
"хочу не любить Вас не забывай
у Вас и.. не могу". Тренирую
к нему, беру его голову в свои ру-
ки, иду к нему в его мире. - Любимый,
Торно! Влюблюсь, любимым - люблю -
О, какой прекрасный, безумный
радостный!... А вот мои друзья и
нежные. Два счастливых, уютных
и нежных. Дев, мой, где и не-
счастливый. Завтра уйдешь.
"Тренируй, Торно! Тренируй, мой,
счастливый". Ах, как хочется
прощаться с твоим любовью!
А все таки, и ты любовь, прощай!
"Кто ты, кто ты и не хочу никого
кроме тебя. Я не забуду тебя!"
Ах, Торно! Это только так
кажется. Забуду ли все?
- Ты, да, но нет - Да, Битис мо-
жет и не увидеть меня. Ну,
прощай, мой мой! "Насколько
ласково выслушивать. "Так всегда
разлучи все - и тебе счастливо
счастливым". И ушла я. И

[illegible]

справки было известно: "Теперь не?"
- Там мобилизованы все моряки,
потому что в этот момент, теперь уже,
мобилизованы в Красную Армию.
- Это вы знаете? - Нет, все время
и сдвигается вперед, но не успевает.
С нами тоже в этот момент, тоже
уже знает, что из нас много ушло.
Скучно и здесь. И даже Никол
мне пригласил: идти суждено,
идти даже, мало мне еще. Мобили-
зованы на фронт, а не в
аппарат Таск. Идет. 2. фр. Петренко)
на Крайнюю Армию едет конура.
Там без настроения, естественно, у всех
не много. И только два конура
просто хорошо: первый, когда
идет с большим количеством
и старинный парадный и
и промакнул у себя и адми-
из конуры, что раньше. 2. фр.
Петренко в этот момент голодающий
до сих пор Таск. На этом
конуры, и до сих пор и не
Трагедия, сущность. Там
хорошо, у всех много. Только
и Петренко. Это - единственная
и единственная вещь, а
остальное - не знает.
Там до сих пор до Таск. Р
Таск. не только раз в
и не только, но и не только.

с мн. Он тоже молчал и как
будто издалека меня. Ну, и пусть.
А вдруг из черев, на Тасе, при-
дут ко мне Тарно. Ты из-туда
нахитишь или нет? "Почему
не приходишь ко мне?" - Прими
все так - "Все по-прежнему" - Ты, ну
и ты? - "А я была права, Тарно.
Помнишь, я говорила, что все
забуду?" - Я не забываю и не
изменился - "Не забуду, Тарно!
Минут, прожитых мной! - А вы же
я... и вы же вы же" - Знаю,
не забуду - "Но, вы же, и ты, ты
тоже забуду?" - Нет, я не
знаю - "Правда? Тарно, правда?"
Ну... ну... прекраснейшее! Он кре-
стится и говорит золотые кре-
сты, как у нас всегда посыл
на руки свои. Это был так
прозрачно и как - то ясно
на Тарно. "Послушай, Тарно!
Давно пришел к тебе - забуду. Буду
не забуду и я знаю, что ты
спрашиваешь и я отвечаю. Оста-
влю тебя одну одну одну. Довольно.
Мне мне о тебе совершенно
не забуду. Всегда забуду и
буду любить. Просто. Буду любить
тебя - и ты же забуду."

"Ах, я ниско не знаю. Выходит, ты
 не сама не можешь быть простой.
 И, правда, я не могла быть
 простой. Я уже видела Зинаиду
 на себя, Зинаида на то, что так
 много где-то борется своим душой
 своей любовью. И как влосе идешь
 мушкетер. И счастливый из своего
 души पासил нас с развора, я
 уже говорила ему: не знаю, борю-
 тся с тем, что не могу.
 или надежда тебе мила, у нас же?

[illegible][illegible]

Всего, я слышу - то гласа при бегу.
Всего, я слышу из кармана свисту.
Всего, я слышу в рюмку и чаю по мей.
Всего, я слышу. Вскипятили ан заботы.
Всего, я слышу в лон и в чашу.
Всего, я слышу в ан в чашу и в чашу.
Всего, я слышу. Между прочим рас-
сказывали о том, как спавшему
знающему учительницу ан рас-
сказывали. Это - была правда, мы знаем
об этом. Взабыве, я слышу о том,
иногда мушкетеры, но не всегда.
Иногда же я слышу рас-
сказывали. Всего я слышу рас-
сказывали. - Некогда в кругу
живаю. Это вы говорите?
Это же не может! Взабыве, это же
у нас! Сидит с. И лицо
глаголет добрым и милым.
Всего я слышу, и слышу такую же
рас-сказывали о людях. А?
Лоб? Никогда, преступники,
у нас нет лоб? Да. Странники
живаю. И слышу это же рас-
сказывали. И слышу рас-сказывали,
так как мы уже приехали
на завод. От вани и вани
хорошо компани в старин-
ном и в чашу и в чашу.

против которого находимся
пропаганды роскошным пар-
тисанам, с неволевыми
нольями, с чудесными оран-
жерейми. В этом парк на-
ходился и театр, в котором
мы должны выступить. На
друзей у нас (и в мей) Тронский
принимал парад, в котором
ан принимал митинг, носил ко-
торого был наш концерт. Про-
шел он очень хорошо. Тогда
русский и с. Даргомыж-
ская, Мусоргская, Тубинка со-
стояла из заводских служащих,
рабочих и красноармейцев.
Тронский ан не ан-
и слышу. Было с. Взабыве в
роме саван и гавант носили
по рюмку и в чашу и в чашу.
А всего в чашу, носил у нас
ан говорил митинг. И слышу
и слышу и все прилагательные
а завтра будет носил и буду
у нас, и слышу и слышу
и слышу. рас-сказывали,
взабыве на д. в. в. в. в.

как почему я дорожу карьерой
дней, карьерой жизни своей жизни
о потому я не могу откладывать
всего на завтра задуманное
всего, оно не малое - сегодня
не откладывайтесь тому, что я
сейчас скажу вам... Вы много про-
слушаете, у меня тут многого
на от вас не присутствуй
Завтра я еду в одессу. Одесса
со мною. Я могу прожить в
вашем концерте. Везде, со мною
Вы попадете в любой театр, в
любимый концерт. Дни меня не-
мно и надо, но все же захотите
что будет все - и асфальт, и мо-
щад, и бранный мост... - что вы
говорите? что говорите? Везде, что
не обидно слушать - Уж не сердитесь,
не сердитесь. Я же так же
хотел сказать, что сегодня
что поменяется... Одесса, а?
Вы слышите на меня гордо
карьеру или от всего, безмолвно
и без вины - парит, а все, страшно
И мы что правимся, в нем и
какая - то привлекательность. Но, вдруг, вон-
милосердие, разстравивши зоркость.
Итак оно вышло холодно и нежно.
А он endlich говорит: "Я еду завтра"

на завтра завтра, сейчас не мож-
но и нечего не говорить... Спокой-
но, но... Встаю и посплю
но, и нечего не могу рожу мот.
Да, надо поспать уже спать, что
было поздно. На другой день,
как только встали, пошли в
парк. Я, Лиза и наша аккомпани-
стка. Везде пошадил
и наблюдал за Франки. Вн,
Горюхи от ветра, кричал како-
му крестовнику: "Я же в.з. и
стыдны, негодяй!" Вальс и танц-
сует не было слышно, только
везде было, как раз переключе-
но минут, а так же крестовника
он веселый и добродушный под-
ходил к мимам и танцам (с ними
приехал ухаживать мимам и танцам
оркестр) и уговаривал их на про-
сении. Они называли его: "оркестр"
и слышали на него обо-
ятельным манером. Но он же
отвечал и от них, и на ходу же
добавлял отдал как-то при-
казаний работам, которые были
многом лобили его слава
напоминание нечестно вырывается,

великий курьер перелетит, и жина
и лошадей, на мушкетерах едет
через ижеколько минут он вы-
ходит из французов с мука-
лами, радостными лицами и ве-
сит в руках букет, заботливо
прикрывая его напиромом
буна-той. Подходит к нему, гово-
рит о том, что уже поданы мо-
дады и поданы мои цветы, -
то есть - красивые, бархатные,
затянутые розой и белыми душистыми
цветами. Сидит в вагончике
колонны. Транский укрывает свои
ноги платком. Тот и все доро-
жки, молча. И только подхо-
ждая к Ахматке, и слышу, как
Транский мои тихо говорит:
"Должен ли? Конечно, нет. - Я
вижу. А, впрочем, и другие не
хотят слышать отсюда, а се-
годня в 8 час. вечера я буду ждать
вас в театре. Темно, но все
вы увидите и мы угадаем. -
как я буду счастлив!" Раз-
сет и с утра и укачиваю в
Одессу с Транским? Нет, и
самостоятельно я не авентурю и стю

И когда вечером было 8 час., и си-
дела в своей комнате, слышала
на красные розы и улыбаю-
дупала в Транском. На дру-
гую его уже не было в Ахматке.
Транский, брат Транский!!
совершенно неожиданно пришел
в этот день Торно. Не спраши-
ваю ни слова. Как? Точно то же.
Мучаю разговора? Не скрывая
своей радости, говорю ему:
"Как хорошо, Торно, что ты
пришел! Мои там как и все
будет так же?" - Не выношу - гово-
рять он. "Ах, правда, Торно,
будет, и все люблю тебя и из-
за тебя только я не ушла
весь в Одессу". Молчит, сме-
ется на меня, не спрашивает
необходимости, понимая все и
не спрашивает ни когда, как ни
когда, ни когда минут не вы-
рывает ни. Было так же и урочное
в этот вечер он недоволен был у
меня, а на эту же тему и совети-
вать в Карки. Но для меня судьба.
Стало еще темнее. И настало
уныние, скучное время. Вен

Были все революционеры, безбожники.
Полностью аресты, всеобщие
разстрелы, безжалостные обыски.
И карьеры по подходу Деникина.
Ужас, казнь, карьеры были везде.
И у нас стало еще хуже.
Толпы евреев ухаживали и в их
каждый раз, а так как и никто
не брал, то они возвращались
обратно. Вступавшие в войска
грабни и разстреливали, а
когда город оставался совсем
безвластным, то тогда по городу
кто-то грабни и убивал. Наконец
тогда уже мы ушли от грабе-
жа и насилия. В конце концов со-
вершенно неожиданно ворвались
белогвардейцы. Красных войск уже
не было в них, но в нас еще
боялись. Застыли там были враспе-
ху одного комиссара застал за раз-
дачей всем нам с удовольствием, дру-
гого за их выданием коней и т.д.
Ворвались люди в 30, и верну-
лись еще немного войск; дру-
гов. Первые долго разстрели-
вали только людей, заодно
и в коммунизм, и в
улицы, перед публикой. Третьи
брали их и не убили.

канаву. Это было так же, по на-
лось какое-то чудное обещание
и на усно жониме. А та деде
сати не а та деде. Там карай-но
надеи у венх, недали от габро-
воль чев спасения России (?) улучше-
ния жизни, и пасторской свободы.
Там много занималось в габро-
воль чев. Там же всею молодежью:
студентам, гимназистам, реали-
стам. Там художники и арти-
сты занимались.

Приехал на два дня Карл. Он
должен был встретиться с Краси-
ми из Харькова, но как-то совер-
шенно случайно, не по своей воле,
остался: не успел выехать. И
тотчас стал работать. Там же
Дроздовская семья. Там же
~~два~~ дня какие-то сумбуры,
шум. И нам на квартиру
стала Дроздовская семья (из
Харькова приехали родители Дроздо-
вского сына) и там они нам,
говоря нам о своих работах,
(10 мая, это Харьков был в дни
80-го дня) тогда как я давал
наказы, утром, вечера. В первый

верев по приходу Гитлера. Торпе
Торпе все еще у меня - О, эта
неудача, знаешь, как-то
нога! - Мне как будто как-то
через чужих, своих в свои
своих. А Торпе будет как-то
внимательнее к себе, внимательнее
меня до сих пор. - И теперь слова
слова и вырываются. Торпе
нога. Нога дркало, воины
основным образом праздники
такая. Забыла бы ты не
возможна на фрейде. На разрыв
когда уходишь от меня и
говорю: "Торпе!" и приди забываю
глубоко меня на несколько ми-
нут, и как приятно с тобой
просто... но дружелюбно. Почему
меня? - Хорошо - Но на дру-
гую бы не пришел, и не
был бы замечен, все же не пришел.
И была бы себя. Аудиенту
богато и богато. Чужие же
вырываются из своих комнат
и приходят к тебе, говорят.
По вечерам, эта бы ты не могла
рада бы о моих музиках, и-пер-
над всею, окруженную коридорами
и поручниками. Дроз. танец, это
ведь не на вечер в театр. Значит,
это он тогда должен прийти и

сидеть с сестрами своими. И когда
ты и другие в выходные дни,
предупреждаю себя перед
тобой, и оставшие часы и в одно
многомине уходишь. Как же
"Торпе! и задерживаю все у меня."
у меня. У меня! - Когда уходишь
меня. И когда мы встречаемся
у меня, и в формах. "Торпе!
ты здесь мои разговоры о себе
своей, а сейчас даже не пришел
просто уходишь. Это что? Уходишь
все - уходишь уходишь. Уходишь,
ходишь, и уходишь уходишь.
Уходишь, уходишь, уходишь раз-
скажи? - Ты слышишь на меня
уходишь, уходишь. Уходишь уходишь
заниматься и разговоры: "не-на-ви-ду"
Дроз. поваренка и уходишь.
А? Продолжая слышать, вы-
сказываются уходишь коммунистиче-
ская была, а уходишь уходишь, уходишь
и уходишь себя. На уходишь уходишь
с тобой уходишь уходишь уходишь
себя в уходишь и уходишь уходишь
своего-Торпе.
Уходишь несколько уходишь и уходишь
уходишь на уходишь в уходишь
а уходишь в уходишь. В уходишь
не уходишь уходишь уходишь, уходишь
уходишь уходишь, уходишь

дабровольцы напали на ступени
из пор ора. Напались немцы.
Надо было встать, а у нас
это было встать, так как надо
было безпрестанно поднимать
спину, погнать, напад
лобиз, который прикрывался
шуршащими шкурами, во время
чего требовалось неслучайно
гнать по лодкам. И так было
это по лодкам, который раз
гаровался во всей этой гонимой
рабской гонимой, а еврейские
ахавиты, ахавиты, ахавиты, ахавиты
и на ступени краевых, но
не дошли этого, болезнь раба
дид себя посылать в и в аста
миз и ухаживать им сам дид
и раба.

И пришла в караван в наглом
походе. Взяла у себя Желто
сестра Ториса. И ушла в добровольно
неблизкую к себе. Ториса арестован
судит в три недели в Сумах на пути
к себе, несли суда.

Когда ввели сумы, то на дороге
ондиз напались вскопными купцами
и поднимать. Конечно и Ториса не
мел безпрестанно в три дня, и три
ночи. А на эти вершины дид встать
то и несли ему каню. Но корень, притом

или с собой в ресторан и ондиз
они прошли все берег. А потом он
спрашивается и Ториса и который, у меня
это знакомый между собой, который
поднял и плечу - дид надо. Тогда
беспокойно, с туманным милом
Ториса. Ториса. Ториса с собой у на
и, и то сребровым в руках по
белая дид. Мелочливый еврей аста
все это было в миссии аста
канцелярия Зоар. Корень с собой по
лобизу Ториса в карман, по лодкам
взды себя, несли с собой. А когда
этот прасулся Ториса, то у него
дид и, сарана не мог сарану
откуда, несли с собой все
мел. Завелся. Корень с собой и
дид, но он и несли - то у него
сиди и несли на это риди
и риди, сиди не встать из
Сум на фронт. Это на встать
бел арестован с собой еврей и не
сиди. Корень с собой, Ториса дид
не устал и не миссия на фронт.
Сиди наглом в Сумах купцами, то
Ториса. Когда они встать, то
встать, это сказал Ториса, дид, встать
дид, дид, дид. Это на встать,
не встать, - и не была рада. Миссия
миссия его, который несли, каню и
сиди наглом с собой. Это было сарану
дид в этом, это он был поди. Все
не встать встать с собой и на

раям работам в казармах. Вскоре помыслилось
 писемлю от него. Он перебежал в Варшаву
 в арестантский дом, считая, что и там он
 по его злым, немцам, что не счел он
 думая, что полагается все исправно
 и - следовательно в течение прочих годов
 быть, что все же только и могу
 побуждаться. А сразу: "верно
 же, что если вы захотите, то сдела-
 ете" - он подогреивает. Знаешь, в
 рин в мою силу. Знаешь, если я
 желаю его любви, то она была
 Непременно была - любви. Он и не верил.
 Потому - то и произошло все так.
 Но в годах Торнеса силы мои оказа-
 лись слабее, он натолкнулся на
 много. Варшавские тюрьмы, на-
 мескующий, подслушанный красн.
 К май-кавскому не попал, так
 как он уже никого не признавал.
 Много было растеряно и землей
 были сущности канули. Вставо-
 лась одна надежда - побуждать ко-
 шенданта горюда по моему
 мей. Он мог освободиться. Попадая
 к нему. Это - высший, стаят
 красивый офицер в чинах полковника
 Гроздовский. Вечно и при-
 влечиво улыбается. Рассказывает
 в том духе и подает бумажку
 об освобождении Торнеса. Следовательно,
 и так, что он не принес мне
 пендавского голову, что было бы
 лучше. Как будто хочет поднести
 взвешивать.

подходит какой-то офицер с кипой
бумаг: „Т. Волкович, без суда освобождать
нельзя“. Я возмущенно говорю: „Как?
эти полковники сами пишут, а Вы
не разрешаете? Кто Вы?“ — Я сово-
лок — Фрунзе сел едет. „Т. Волкович,
Видно, сегодня по случаю день праздни-
ка... Прокурор не должен же криво за-
думываться, потерю во всем оставит
красных. Вы знаете, суд может и
не быть? Да, Видно, Вы взопротупили
и считали все это... говорят, что
слишком мало, что надо Вам при-
дать больше уважения... Офицер рвется
на фронт, поглотит его держат? А
то еще ах Вал, полковник, пока
Вы не поглотите... Волкович, уми-
райтесь, поглотите суд... садитесь,
будете мои адвокаты... Сажу
с ними рядом. Должны наглотать дожи-
ды, первые должны работать, сажают
по виду при мне не хотят поглотить.
Я не хочу. Стало ясно, что
красных. „Сажайте“ злитесь, первую
держатся его же, Фрунзе боится
со мной. — Не поглотите? — Умиль.
— Когда-нибудь расклевается. поглотит
Вас же и хочу. Когда-нибудь ах или
поглотит... даю слово, что забираю
освобождая всех арестованных ах
земель охранять горы и поглотить
они и так. Видно в арестный дом
и тюрьму, но это уже ах и так

[illegible]

аб обрести въ такомъ мѣстѣ. Все это
 конечно очень интересно и полезно
 для насъ, но ^{какъ бы не такъ} и пренебрегать неслѣдуетъ
 здѣсь, по мнѣнью нѣтъ того неурядицы
 и суеты, того шумного суета, безпрерыв-
 ннаго раздѣла и беззаботнаго анта-
 гонизма, тѣмъ не менѣе саренъ неслѣдуетъ
 и въ этомъ случаѣ принадеждаться на
 199/2.

[illegible]

Subs 1921 reg.

Симфонию

Думали убраться в Сибирь и там
пробавиться до апреля, но не вы-
держивали этого срока и бегали
в Москву. Там с ними, с Крымом,
не только уже в подметках
дорожников, а и отсидеть в
вешках заработав, с ушами
ожидали труда, а невесты в
базар, а и отсидеть в вешках -
либо пайков. Это все так же,
но как-то можно было и спра-
виться с ними. А, как, то, что
Крым зашел кровью, с ними
меньше прикинувшись и хотелось
поглубже отсюда. Когда мы
приехали, то не впрямь то же,
говорилось: обиделись обиделись,
сильно разскажи. А потом о
запасе все правда. То же мой
как начал, беззачетно начал обна-
ружить, обиделись и доброволь-
цами и колымскими, неграмотными,
и эти рабававшие молодцы.
Кто как бы не знает, что же все
из Сибиряков парок (Амур,
и Франц) был в Сибирь.

атом и свободными. Остаются
 лишь в доброй воле. Остаются
 там кто когда советский человек.
 Тебя объявляют ^{и сам собой} решают расизм
 оставшимся африканам, Тебя
 объявляют за погребенных Тебя по не-
 маю Крымская Трагедия. Но
 нечаянно нечаянно нечаянно
 нечаянно Запрещено вав-
 нинизм. Неужели на решают расизм
 добровольно, многие с радостью.
 И не один человек не вернул-
 ся ни один. А в Севастополе
 объявили лютант для оставшихся
 африканам (после решения) окружен-
 ные зданием, вывели за город и
 вешали из пулеметов. В Ливии
 свободны были еще хуже.
 Нам бы у нас, Тосюги, какой у нас,
 Когда, не ~~только~~ писали об этом
 надо в нем не надо гневными, а
 надо иригами, недовольны, били
 в пазуху. А мы не могли спастись
 но об этом говорить. Приехали
 это же, мы и про нас, и смерти,
 болезни, страдания. -
 А разотреться было десяти
 тысяч. Когда арестовали
 не только за сына ^{миссия} ~~миссия~~ но

он обращался к одному из именованных
областков (Табакеру) и от сироты
„он был пример?“ — Каким же? Знаю
не зарыл узнавал о нем, был
приказ разстрелять всех
офицеров.“ —

Жизнь, дайте же, дайте же из Крыма.
Теперь существует здесь поговорка
„у нас только море, до горы.“ —

А, да, с легкой душой было, раз-
сказывалось! Какие мемуары, и интересные
люди там собрались.

И кем же, артистами, художниками,
и все, конечно, полагаясь, все
проглатывало последние вещи.

Только всего мне было нечего
разговаривать с друзьями и с кем-то
арт-истами, Табакеру, Кошечкиным,
Вулфов и Александровича.

Александрович Волковичев.
Какая милая, очаровательная,
излучающая тепло душа! Ка-
кая горячая артистка! И не
могла выделиться из Крыма,
дождала там и погибла.

Из всех литераторов и поэтов
каких я знаю (Тренев, Скиталец,
Серафимович, Ломиков-Трибун и др.)
она не могла выделиться и погибла.

Волковичев. Это один из тех, кто
был современник поэтов; поэты-
офицеры, художники, и интересные
художники, очень артистичные.

Шедькино было образованным чело-
век: прекрасно знал и по-фран-
цузски языки (сестра Коралия его пере-
водила Веркарна) философия, исто-
рия, литература, живопись, музыка.

Теперь с громадным вкусом и
мелким вкусом и тонким вкусом
вкусом. Он знал и о живописи,
и о картинах, о всех талантах, о
интересах, о артистах. Он был
читателем своих произведений и ис-
талит постолярю; мог бы выдать
каждый день и каждый день по
идеальному галереи читателям своих
своих. Художник, правда, стихи
художник и читатель он хорошо.

Итак, конечно, еще то было, что он
всегда смотрел в жизнь, в жизнь
и в жизнь корень. Все. Мог бы
увлечься, конечно, красиво, обрести
поэзию. А очень бодался все
идею, но в то же время и опасно
идею, все развивалось его идею.
И он, и развивался. Об этом
идею, все развивалось его идею.

сказал: „Вы были и в алее золотой
и шелковой и ~~так~~ прекрасной с ~~многою~~
^{прекрасною} ~~многою~~ ^{в атласе (белом)} ~~многою~~
~~у вас там~~“. А когда я сказала ему:
„Дардомисская и Мусоргская“, то
он сказал, что я должна побывать
в Париже, там меня полюбят и
судят так, как артистички и там
я найду, что мне надо. Встретит-
ся ли когда-нибудь с вами? —
Многие так хочется поведать
себе, о многом спросить, судить все.
А вы тогда — то кажется, что из
родных друзей —

once nu bany
 4 ulno rno
 kono uny
 avke rno
 una 4 no
 sep. no. uny
 kono uny
 4 nepenya
 buna.

y bany es --

oshp au

opelous

Насево.

Намочу-ть же в масле? Дали
в корзинку уложить, но ахали дамы
мочу! Чилим мочу - ах Смирно
поча до масла - Да, в сады сны
дматроофицированное Россия вода
не ахил быстро иду
охрана стает с разрушением
голами, с закрытыми на за-
пачи, не видно кадре, ресторан
гачиных, кондитерских - Все же ко-
гда-то перемена Все это конечно
не пошло на масло и все это
с ахил безобразия. Но все таки

она еще очень хороша. - Беттис Теранс
есть "Вашингтонская Печальница", есть 15
Беттис Теранс Печальница и много дру-
гих с аркадами красивых мест.
Намечено, в Москве - Теранс-Печальница
уже можно насладиться произведе-
ниями Вердиги, Васильева, Сирова,
Мейерхофа, Левитана, Тюрисова-Арка-
дова. Намечено, можно пойти в
Теранс и на мюзик-театры, на
хорошие концерты. (Какие же
намерения я беру в Теранс-Печальница
театры! Видно, только посещение
одно удовольствие, особенно когда
пойти в мюзик-театры - видно, тогда он
производит впечатление военного
мюзик-театра с красивыми бархатными
узорами оперы и балеты поста-
влены изумительно. Какой краси-
вый аркады, какой чудесный кор-
теж, как хорошо проходы и ма-
совый сцен, какие костюмы!
В мюзик-театры тоже интересно
идти, игра у всех, особенно в мюзик-
аркадах (Мюзик-Печальница)
много, а у Теранс - Теранс-Печальница.
Там и Беттис его променяет. Там
А, вот, в мюзик-театре Теранс-Печальница
я разговариваю. Видно, все Теранс-
Печальница и Теранс-Печальница. Теранс-Печальница

И подарю на картинах наших
великих русских художников —
Васнецова, Густерова, ^{Федотова,} Левитана,
Ситкова, Коровина и многих дру-
гих — мы увидим нашу великую русскую
природу. Она прекрасна и богата
и с великой любовью и силой при-
роды художники вечно писали ее.
А, вот, природа Украины у нас
так же. Да, она хороша тоже.
Хороши ее зеленые поля, и речки,
и леса, и цветущие сады и
мелкие деревни. Хорошо... но, вот,
но что это — это. Как будто свет
в ней гуще, гуще и чище — а
вот так тонко, тонко и
чужда, что в русском искусстве там
едва ли. И как из всеобщих
нашей украинской не произойдет
великая украинская музыка, так
и на полотнах нет украинской
природы. Свет где, то же худож-
ник воспринимает, но на них не
осталось ничего. Купеческий?
Да, бедный. Но и только.

20th sep.

«Простите, что до сих пор прихожу
с забывающим ханом: „лучше
ли прекраснейшая жизнь?“

Третье, что до сих пор наша ин-
теллигенция не могла понять, уви-
дывая и понимая прекрасную природу
нашего. ст. не любит ее, знает
и признавать, вообще, прекрас-
ную, которая возникла из
нашего прекрасного. Не любит
ст. - знает, не видит красоты
Российского Карельска, Тимки,
Барановского, Торжана, Тель-
кива, Тайно-Васка, ст. рабинского;
знает, не видит величественной
Мусорского. Наконец, не любит
прекрасного, знает, не любит
и прекрасную природу. Видит, прекрасная
природа в себе отражена и широ-
кую привольную Волгу, и таин-
ственный Тайган, и бездонный
золотой пот, и великий долина,
и запороженные тай. оны, и ст. оны,
и гуды, и урчание Трески, и
мистический лес с длинными елками.
Да и вся многогранная природа
нашего всегда отражена в ней,
гуды великого народа. Вот
почему свирель она величествен-
ная оны и не признает ст., -
знает, не видит красоты
нашего.

Наи?

3rd and

[illegible]

Am liebsten Spritzen aus! wasser zu trinken!

6 10 46
mar.

наконец-то мы собрались и Митрофану
Фрому вину Тютинскому. Он по
прежнему горит, увлекается, волну-
ется, дышит гордой любовью к
своему неку. Прощаясь с ним ему
удалось в Королевск. губ. Записать
30 новых писем и несколько абр. (до
спасения воя оранографа) Сильная
тоска писем. Каким они чудесны!
Когда он приходит в село, где зани-
мался, то распространяется слух:
"кумучник" приходит. и он охоту
дружелюбно его встречают. А
когда он поднимает в церкви, а потом
ложится на кладбище и там, услышав
бабину плач и причитания, не мог
удержаться от слез, то стал
говорить иначе: "ну, какой он
кумучник, такое ребуна зада-
вал на кладбище с бабами." И
он ему охотно.
А мисс М. Д. сказала: "почему не
вы солгали?" "Зудан..."

9 20 m 100

Вера Сави и млада сиромашка
губ. и сави млада с С. Н. Ват
догод. и сави млада с С. Н. Ват

и устроены законом.

и у гробов и в захороненіи.
А у гробово - по слава на Бже. И то нод
сѣ аринна. Только пресеотеніи
и. Глаз "Николы Тирздики". Сѣ одла
в у гробов и видѣх переииване
смерть Кома и вепоминана по забвѣ
'чаніе: "не оставлю те ораи", абр. асуен
и С. В. А нѣм вепоминане,
как он вѣтани и нѣм насильно
из фари. С. В. уговорил меня и прѣвѣ
на С. В. Представилася
картина: мѣднеченская у гробов, нѣ
сѣи Кома. Все ушли. Нѣкого нѣ
тани. И, да С. В. А нѣм из
вогнана в у гробов Николы, сѣднѣ
тани у меня Бже и Мвани, Комни
родни. А когдѣ нѣм вѣнѣ, нагнѣ
молитѣ, но в еще больше Бже нѣм
на. Сѣ одла, молла, не сѣмнѣи
сѣднѣи, вѣрѣ сѣмнѣи, Николы,
вѣрѣи и сѣрѣи. Так и не тани
накого Николы он нѣмнѣи. Но
так нѣм Бже не сѣднѣи, нѣм
сѣрѣи. Как Бже нѣмнѣи
сѣи во все нѣмнѣи.

1847

[illegible]

Датировку

1820
May

Вам и нам Вам и другим. Потому
от нар. ком. Браса очень хороших
сараи 2^е кв. д. Р. И. зам. мало
одно куче, наша с товарищем-гру-
ше. Нам куче разубрались ме-
ло, убитыми. Убитые. как бы
свои свои... Р. И. немцы
новые рассказы, сказки Робинзон.
Р. И. голубчик, что сейчас кадо
писаны по иному, что раньше
и там, и сего времени были
наше. Он старается писать,
улучшить свою новую свою.

[illegible]

по скалах, а в них пенный брызг
Ах у этого озера, позади
хотела тайна, таинствен-
ная гора, а по бажам березовым
рауи, в лунную прозрачную
ночь. Ван. на том камушки
сидит. Аленушка и носит
улитку в лунную пену.
И смотрит на эти березки, на
руки, на башни церковки в
Звени, на все это, которое на
скалах, хочется итти, хочется
написать неважно ленивую кар-
тину, хочется сделать что-
то красиво, и убакал. И ан-
ны кажется, что русская
ей верная прирада Будит
т. Восток, Будит ст. Восток
иде к пр. Восток. И ан-
ны вспоминается Украина. Там
также хорошо, особенно хорошо
т. Восток, лунный под, како-
рый насильно как-то итти,
но все это итти. В т. Восток
ночь хочется любить, хочется
чувствовать луну на своих губах
улитку, как-то восточно лунный
будит, хочется сидеть в

маша, которые сидят на
тот с абассами, работами
лишней от боли, когда слышат
слова любви и забываются
в сладком, тихом бреду.
Но душ много не стало нечестно.
Ты - ты лесная красота. И при
го Украина - ты лесная красота.
Вот и Крымская природа -
пышная, парадная, богатая ты
ты лесная красота. Милый мой
гудеет, оно давит как утроба
жизни. Кавказ? Да, он не-
близко к тебе красив, паразит-
но много красив, но у него ка-
кой-то... И только здесь, в
Скварный Дасси свое это-то
лесная, радная, полная мыслей
узнала, ты лесная красота, сказка
публичной души. Здесь-губы
красота. x x

И только ты пришла из города
Мини и поправилась. Вечер в лесу,
красивые деревянные домики, и ты
лесная церковь, два озера - одно
огромное и красивое. Видна
глубина, в котором посиделось в лесу

Николай и с семьей и ты
они все на своем своем
глубоко счастливы. Ты блондинка, краси-
вый асабник, довольно красивый
улыбчивый. Окна выходят на
малую, перед одним из окон
небольшая колонна. С другой
стороны дома высокая, краси-
вая стена, с другой - дере-
вянный забор. Дом по крыше кры-
тый. Сзади дома ты лесная
ты лесная выходит в небольшую
садик. Вид с ты лесной асаб-
красивый - виден город, видна
озера, вдали лес, у реки в
белой в лесу. Все по пути в лесу,
Николай приводит в сад, ра-
ботает ты. Твоя ты, когда
за мной пришла, ты лесная
глубина, ты лесная не забывай
его, а Александр Федор. Ты лесная
не ты лесная сына и дочери, с
ним не забывай, ты лесная.
x x x

И ты лесная

Ты лесная ты лесная! Ты лесная,
счастлива, счастлива, ты лесная.

и могу кини здес доволно густо.
 Ње дане ме - ролар дн - дојоше.
 Ње обш. запасишес кини заједно
 кини - продајеш: генер - индустриј.
 Ја по обшкно велико великош поју
 по. Вен у не ушм по базар,
 кром Скитанца... А Сер. М.
 Д. 7" спрамивао у не, он
 великош како - то узлаж и ине
 пауе на базар? "На базар?
 Да, не можеш бити!" Сити
 одишасе и бичу на базар по-
 сити рини на невиданне
 зрелуш: Р. И. продајеш и поју.
 кини: Придоше. Сиваре. Нови:
 ков. Придај, секретар ^{Мисл.} Д. В. Д.
 стини в рид, разловени свел
 инкар. и и негити паку паки инд.
 А. Сер. М. невидени на негити
 рубак, на друге кини,
 взел в руке кини - инд. великош,
 ходити по базару и кини:
 великош: —

В самый раз.
Вот камсаны, как
масло всею звану."

Учю нб.
Всн сибирскіе руга агенс
скупил. Ен рил, ишл ишл,
у ишл, пер и вил. Но все иш
мочено прост иш за их
рки - обь, Ир иш, в ишсн,
А ишра, Силка и зр. Триво,
ил зилсн, кака ишсн,
ил иш Ир иш - безкопечно
ишсн, вил, ишсн,
ил ишсн,

ны то в шель - ска зот ний,
та аиной бекний, акай мекний
с абанх етаран берено в би-
сикемли горами, ны то хнгаро.
Бистранд, призрачный, как хну-
стичев, акру нелепая мсам
и шрам, владимир в Тайнал.
До, не знает, какой лучи.
Вен караме, вен небываю по
красивы.

Озеро Гави кант.

Вот и „славное море, сви-
дущий тайны“. Это у него
какая красота, что ни минута
писал. Надо быт художнику,
что надо быт писателю,
чтобы хорошо изобразить ее.
Величественный, грандиозный, го-
ловный наполнен голубой, чистой,
прозрачной водой. Берега уны-
лые, каменистые, серыми,
коричневыми, серыми, прозрач-
ными, розовыми, голубыми,
и, камнями покрытыми
точками, полосками блестя-
щими искрами. Окружающая тайна,
высокими горами — с озером

Старонны гары накрытыя снігом
с уручай - злітлівыя ўражываюць,
развіліся хусты арышты, рудыя
ны ўвн тама перагуднай сфармы
і размытых утвораў - бамбы,
мелкія, малыя, розныя, нуму-
бры, суні. Хо ўвн тама без запа-
ха. Хо вучок - і прыбл. 10 воўш
" здымаюць без надасі",
увн тама без запаха і мелкія
ны без сярэці."

На другой день по приезде
мы вблизи Тапкан бурные,
безногием, и речонем.
Низко над нами летали б. м. и
тапкан. И озеро погубило, но
вернулся б. м. и, и, и, и
мат и сила б. м. и волни
аб у нас и воем в воздухе
разскапался б. м. и. Похоже
было на термал море, когда
оно волнуется. И казался
Тапкан упрямый и суровый.

Читая с ним в лесу ^{5-го июня} ~~не~~ ^и
иной Володина Сивачев и
Голово-бу-трибан - ни не по-
правшился. ^{Сивачев} ~~Таска~~, что бездар-
но. Сказал читая с ним про-
летарских повестей Терасиной,
Александровская и др. Сказал:
"Вот у кого есть настоящий
наде, они пишут вперед, а не
госпитали замечательных тех-
ники, совершенно новой". А Сер-
иан, сказал: "Они еще ничего не
успели, но они пишут то что
госпитализируют, они идут к делу.
то повелю, они променяются:
ноту дорож. В этом их заслуга.
и конечно величайший труд
взрывом повел, необходимо ве-
ноту востребовано. Но пока на-
ше не дано. И читая их гдн
сказано. Вот, как, напр. сейчас
в России немыслимо сказать и не
дано их дело. Хатид и конечно
всей душой не с одной стороны
работы, как одно она сейчас
ведет и мы понимаем с ней
тебе, а немыслимо там сказать,
как и читая собранные материалы."

Тогда переключил на разговор
тоже, что надо было у нас из
России, что есть сейчас работа
чтобы на все, что в ней гдн
есть по сути роман со стороны
сер. ив. сказал: "До, сейчас немы-
слимо сказка, и немыслимо
шар сказка, но все можно по-
нестись только, если будем
сводиться в сторону от себя.
Тогда можно написать красиво
и сказочную шар-ду, и шар-ду
волка и бабу-ду. А когда
на то же придет счастливый конец
с аскалентными судьбами или
когда бабу-ду и мы читаем с
тобой на то же бы вычитали
богду с кордентом счастливой
ты и т. д. и т. д. Замечательное дело,
ты и не дописали. Или когда
идеи по уму и, безразлично,
гдн краевую сказочную
армию. Возникает в то же
то же самое мысленно, на мгновение
чуждый роман. А ты и бабу
какая - то все рождается, все
на сапожках напояника, и гдн
упражнения: "ты и гдн"

Вот так по поразу во все
по всем устремился, не да
бумаги, — разрешений по поразу
Тасмо тринис, по сущности
рокам и дерн. А там же
подальше от этой земли, то
тогда с восточными
нашими и красную армией,
и много, много другие —
накопник подвиги тогда,
когда нужен будет, а сего
уже не выведет, не помню
x x x x x
x x x x

После этого концерта в Советах
России и переехал в Д. Р. Р.

В Москве мы устроили митинг
в антресолях. Вечер. С. П.,
Сиваев, Ковале, Скитанец
выступили с посланиями своим
по произведению, в том же.
Театр был переполнен, устроили
огромный концерт. Кроме нас выступили
Ковале, это был, да и не
после, это такое дело у
нас никогда не бывало, это

и со временем нам не могу
Закончить, но это дадут
нам всевозможных прожек-
тов на дороге. Никого
даже ни с кем у нас ^{только с собой} ^{только с собой} ^{только с собой}
идем днем просто в лес.
Таким же вечером устроили митинг
в Верхнеудинске. Там на море
называли дорогу и митинг,
говорили что для них президиум
наш приезд. Расположились устроили
стиму коню. Как раз в этот
на себя, построили нам сдв-
кают сбор. В этот нашу За-
кают нам несколько банкетов.
Везде, еднали все это
молчи.
x x x x

В Верхнеудинске я, между
прочим, исполнил счастливый
концерт. Кроме нас счастливый
интересный концерт. Кроме нас
за счастливый и да и не в том же,
это и русская, не в том же, это
русская мотта счастливый и да
хорошо и да и да счастливый.
Здорово! Молодцы друзья!

Сейчас я полна несправедливости
и француз. песни. Они у меня
не входят из головы
звучат в душе. Но на кину.
и их еще не могу. Мне хочется
встретиться с настоящим
французом, блестяще говорящим
по француз, мне хочется надеть
во француз. Я доверена и не знаю,
но несправедлив француз. песни,
сейчас меня преследуют
за ересь, тогда доверены
будут притворяться за француз.
x x x x x

Сильней всего разговариваю с
близко со Р.Т. Скоттом. Он
несколько раз меня слышал,
но ничего не говорил мне. x
в Берне у нас начал гово-
рить мне о том, что у меня
красивый голос (а я всегда
боюсь, что некрасивый и много
каждому работая) что перво-
классный по тембру, а что
он, мол, знает, как и в нем
попался. Скажи, что и ты
красивый голос, красивую

душу и красивую наружность
я могу сделать многого для
культуры. x Это несправедливо
"Титулярный Советник"
он в восторг. Он сказал,
что "Мандат" и "Образцы"
и "Безнадежно" и "Мандат",
другие и "бу" и "награждать"
Мандат и "установил"
и "абил". У Вас же сквозь
он и не читал, что вника, и не
но читать, что вника, и не
его не читал, что вника, и не
уверен, что вника, и не
и это так верно, так
точно. Если бы Вас услышал
Мандат, он бы позанимался
Вас у нас! "Ну-ну! готово"
решено - В Москве на канунах
меня сравнили с Мандатом
и, находясь Мандатом
похотелось, а не спешит
бы позанимался. Это же
что дальше будет? Тогда
Получил! x x x x x

Гроз

Yuma

Дружелюбно в Д. В. Р., отнюдь не ани-
горно, ани советский человек,
идеи много выслушал, выслу-
шав на банкетах, устраива-
емых в честь науки. Дело с изго-
тавлением здесь не выйдут,
на ветру не уйдут, но при-
мерно на один корабль. Учен-
ный министр пригласил
нас к себе. Между прочим устро-
ил банкеты ^{ком. му. ин. с. в.} предсидателя
советов министров М. С. Мухоморова.
Михайлов Г. Крайнов.

До, прощай, Зага в совицкой
России и по нашим неведомым
по такой берег, — это не аутентик.
модно о нем судить. У нас,
конечно, принималось все что
за действительность, а за ~~одно~~
сказку не. Трудно и одинаково.
Громадные комнаты, величественные
обставленные, чудесный род,
всегда невиданные парадные увлечения,
раскошно сервированный стол.
А по столу — то! — на стол! —

Терпел и кро, смирно, белим, фарсен-
равенней нуба, втигана, коибаса
и много других закусок; гудеина
шарика; орешки засахаренны,
печенье, пироженое, макароны и
консервы, вино и водка. И все
это в изобилии. Да, мы уже это
имеем от выключи и, право, займем.
Сам Краснощечков мне понравил-
ся, интересный человек. Тогда про-
сидели разговоры, были много и
дипломатично в Америке, темат
на американской еврике. И на-
ружность у него интересная:
высокий, довольно толстый, с
переводными усами и мочкой. ~~Добавил~~
Много, все это было еще и
орешки и, большой гудеин вен-
ный рот, расстеленный вешечкой
в танку и на смирно и в мочке
товарный моч. Смирно и на него
а гудеин в мочке в этом человеке
успокоило смирно в мочке, в мочке,
мочке - то смирно и мочке.
За уполномоченным мочке, в мочке
мочке, мочке. мочке в мочке?
Переданное мочке мочке.
- Мочке, мочке мочке мочке.

спрашивается о нем изд. — Нездобно
мн было спросить посылу.
Через правых сказала ему о
том, что явился оренб. посылу
и что он бы я не была, ведь
ты же вернул. А он со своей
успешной от. выдал: сент
много лучших городов — и сам
бы когда — нибудь надеюсь за-
браться, но он тогда не захотел
ся нам в посылу. А через о
них рассказывают, что будто
он сказал: „Здешне правител-
ств. но не самарка, а мнимая —
я и в нумер.“

[illegible]

28.01.01. Он знает, что он их
обманывал, плачу, гоним
ему еден, потому он так взрывает
радуется. Ведут между собой
дружебу, преследуют каких-либо
предметов, часто с враждою,
иногда насильственно дружебу, а
прежде дружебу обращается в
вражду. Сейчас он на вражду
ушел. Все его члены и радовались
его отходу и так же.
Сейчас самый срезава болаши
Краснощек. ---

x x x x
x x
+
+

В Улусе.

20.1.01.

Там же с Краснощеким в Улусе, на праздне-
стии в. Я слышал, что она задала
на их молнии, и пришла в уми-
шатся их ослепительной мушкетер-
ствающей на молнии, и их духи
наш и наш и ^{визит} в приноше-
ний из трапа. Встретили нас
с боковыми посетителями. Там же выстро-
ена для нас большая юрта
с рюмками, чаем и ситом, по-
крытая коврами. С низкими
поясами, принаем в юрту,

потом Краснощеким призна-
вал. Баранов голову. Как ⁵⁷
маленький правитель сибиряков
знак посылки. Он должен был
отправить кусок Барановской
наш потом передать хозяину,
а если, отравил кусок сибиря-
ки, то мы из головы и
раздали посетителям. Следом
на низких диванах (березовых) на
расширенных подушках. Перед
нами поставили чай и
низкие, деревянные столы.
Там же поставили тарелки,
внизу на которых лежал чер-
ный, потом белый булгу, а
далше в несколько рядов
сидели перенос и предники,
пресыщенные медом и чаем,
сочными сахаром. Там же
чай в деревянных чашках. Сна-
чала надо было пить чай со
сладким переносом, а когда
кончили пить, то подали
маленькие тарелки с Баранов-
ской ^{дрожжи} тарелкой, и пошел, и взо-
шел пошел и полагался. Надо
было брать Баранову, класть

Звук, прекрасная орнаментация,
музыкальность. Я не признаю
бездумности. Если нет, то я так же
не терплю и много "руководств"
и под них, дающих до чужих ушей,
до личного напора. Я не выполняю
внушаемость в манере и стиле,
внушаемость неволею, а это
встречается на каждом шагу и
никакого этого не замечает.
Вдобав, я не понимаю, почему
художник она просто не красива
сидит над гудом? Нет, не
хотелось бы видеть этого. Хотелось
бы недолго и грубо в прекра-
сном? Вот, напр, не знаю, что
не понимаю, не люблю. Музы-
кант... Не признаю его талант-
ности, не понимаю глубины
его произведений, конечно не
видит музыкальных его красот.
А, вот, я не одного композитора
я не могу еще назвать, которого
я так бы понимал и любил,
как Мусоргского. И мне хотелось
его видеть, хотелось его показывать.
Заста, ах, как заста меня му-

заста со мной; я не вижу всего
в своем смысле. Я думаю, иногда
я не могу захватить всей мощи,
всей безостановки, что зна-
чит я недостаточна смысле
в своем искусстве. Но проходит
мгнуты молодости и я начинаю
вспоминать Ролан Ролану, который
успел значительного компози-
тора говорить. Хотелось бы увидеть
это, на сцене и на сцене, и на сцене,
и на сцене, и на сцене, и на сцене,
до, чтобы было только это
мне, который не вижу неус-
тойчиво, люблю его и понимаю
и теперь, как никогда это ста-
новится. Не знаю, что это
объяснить, — и в своем смысле
или надежде право? Вспом-
налось о артистах и это же?
В Большом театре — это грубо,
мелкий ересь актеры без вкуса,
без идеи, без таланта, без любви
к искусству. Митрафаны?
Мне в Большом театре мертвые
скучные люди с пошлой душой
и нехорошо и несут в нем худо-
шество венная грусть. Меня вот,
напр, поражают Стенан Таври-

люди Скифалей - из которых
писали ему, о каторге так много
говаривали, каторга так мучи-
ла его? У нас совершенно от-
сутствуют стремление к пре-
крастному, к высшему, а люди
не загораются, его думают малю-
шко, малюшко как поменял всяких
восточных людей. И из того
если это так, то это не спра-
шивается от публики? Знаешь
ли и, впрочем, много...

И измучен, мучим, сирот
 и вран вид выводит еси очам
 и пошени и пресрастому,
 пониманию ево. А впрямь ему,
 Не тогда, значит, надо по-
 нять и в то, что я болевшая
 худобница, работно-вечная
 ивица, О и впрямь в меня,
 в мое будущее, говорить что
 еще никогда в жизни не знаю
 по-лице не производима на него
 такого востановления, что еще
 просто ему было слышно слышало,
 и воевал. Даже о власти моей он
 говорить, что не ест он как себичи,
 и когда я говорю ему, что он
 ко мне пристрастен, то он

он выдал, что когда он был
с Тларфур. Ад. Толмачев, то вы не
правильно изложил, он всегда
спорил с ней. На этой правде
никто всегда был не прав и не
вовсе. И когда я считал
с мнением толмачев, то с У. Толмачев
и говорил, что у нас свое
то мнение не то, что она не мер-
твен в так называемых
авторитарных руках. А
если их нет, то сама-то
она по своей природе и за-
бывает все выходящее, все та-
ланливое. И по мере
наблюдения времени. Да!
недоучитесь с презрением,
и не так наивными путями.

До! интересно, что перед евре-
ским канцлером Левин В.И.
сказал, что мне надо бы сидеть
в синопку послушать канцлера
самых модных. А насин
канцлер-то он пришел и ввора-
"не надо Вам ходить в синоп-
ку. Я был поражен Вами
и ввора, Вами толкми.

[illegible]

98 20 iron

[illegible]

Август

18^{го} августа

Провел в консерватории вечер.
Даромынеская и Русская.
Уверенное такое, как будто бы
какая-то музыка и хоромы
были. Каким-то ила пелом.
Тогда А. Д. - директор консерватории,
несколько лет тому назад
приехавший из Гитлера, сказал,
что такой концерт - купитур-
ная сессия в Гитлер. (И. сказал,
"да, ты - Голсуорт и была и я
первый раз слышу Голсуорта
и была" (ему не принадлежат сим-
фония Хелмута Д'Алмейды). Ре-
цензия была хорошая. Сначала мне
было неприятно, а потом успо-
коилось. Видно, и правда, рецен-
зия сверху - мушкет. Все падуло
смыслотно. Тусовка и музыканты,
и музык. рецензии, а поэты -
коммунисты (в прошлом году при
Раисе были редактором казачьих
газет, неприличной черносотенно).
А по силе духа и интереса к делу,
как критика от посылает и худ-
шника. Передают это в Гитлер

ближних коммюнизмах художни-
ков и литераторов и была пора-
жена до чего критика была,
и думала и просто - на просто в
большинстве случаев - невидела
в художественном отношении.
Тогда такие люди, как Ф. В. Шену-
ков могут говорить сущую
"отсутствия в музыкально-художествен-
ном отношении, которая адно может
содержания, которая адно может
давать литературному произве-
дению свою вышность", - это о
"Война и Мир" Л. Толстого и
"Давид Бурлюк" (хорошо еще сказано, что
Урас. Толстой не обладает мо-
гучими талантами, а только дви-
жением и волевыми волевыми
мыслями и солдатских сущ-
ностями Шенуков так мог писать
о Л. В. Николаевиче Толстом, что
это не можно передать от друзей
Знают, ни на рецензии, ни на публи-
ку не обращают внимания? Страшно
это мне еще. Знают, художники
должны быть одними. Друзья
страдают. Толстой говорит.

Всем людям дружественно и
звонки к мужеским друзьям 2480.
на работу, но они всегда 5484.
с радостью, несмотря на мужеские
пятью это только в с радост-
ях, как в мужеских радостях 94-
хотелись рад. Как это - му-
жеская правда.

А вот я не могу, не могу убедить
всех и убеждает только и только
Сер. Ив. Это бы не было из
искусств в он может сразу по-
нять и видящий и слышащий пре-
красное. Однажды я был в
поселке и был у него, и он за-
мечает его. И сам С. И. говорил,
что у него ^{было} искусство
было и что он вывел его из
вещей, которые С. И. не любил
их.

19th августа

Сознакомилась с двумя интерес-
ными людьми - со скульптором
Иваном Николаевичем Мухомо-
вым и с извес. композителем
Петром Павловичем Масловым.

150 Бываю тѣ у насъ Мнѣ агентъ 63
поправшійся на слов. гудеянъ,
милый человекъ. Конечно случается,
его необходимо вѣрно интересовено: го-
воритъ онъ безвыгодно чуждо и
хорошо. Между прочимъ въ вѣрнѣ,
чтого роду будетъ все у вѣрнѣ:
кажется въ Россіи, что все у худ-
ше, кажется будетъ въ положеніе и
спасеніе и нѣтъ тѣмъ вѣрнѣ возмоз-
можности. Утѣбѣ паднѣтъ промѣнѣ
ленности въ, надо сойти мнѣ
ардовъ, а это не можетъ сдѣ-
лать никакаго. За граница? Из-
лученіемъ слуга Россіи сдѣла-
етъ въ колоніи, быть можетъ
страной въ ради Персіи и
Турціи. Тавернѣ, что и нехоро-
шо и наука пошлѣтъ, что они
уже шлѣтъ. Улучшеніе и то все
можетъ сдѣлать въ Россіи?
Съ этой гудеяной тѣмъ аналити-
кой страной? Сер. ив. не
вѣритъ и тѣмъ, онъ говоритъ,
что утѣбѣ большому нареду
не можетъ пошлѣтъ нехоро-
шо и что страну свою и
отдадутъ въ колоніи.

Показывал нам свои произ-
ведения. Их. Интересны
они, много выразили живо-
сти в них, много нежности,
смотрю на них долго
не могу: что-то такое в них
такой, уродливый вид и т.д.,
художественные люди. Потому что
сидя под кофеем и т.д., нахо-
дятся. Смотрю на них,
вдруг захожу и вижу что-
нибудь по истине прекрас-
ное по форме и по мысли.

А Петр Павловский произве-
дений искусства да еще и не умеет
не считать. То есть, что это
не творчество, не искусство, с
художественным искусством
без идеи задуманной раньше,
без мысли, не знает, что такое
и когда получается неждан-
ное произведение, под похва-
ливает и пренебрегает и не
умеет видеть и т.д. и т.д.
Тем не менее он и прав,
Искусство и сам говорит, что
когда он находит что-то
то не знает, что получается
и что он только, помогаю

был в том все? Я сам и то и ах
но, вину, и то не могу сказать.

20^е августа

Поговорила о Трех хобби,
А. Полеман и Михаил-Андрей
Фомин Роман. Хорошо нашла
ны. А его роман, неанкрисов,
меня привел в удивление. Как
я просто обалдела. Какая
художественность, красота,
таинственность, нежность,
мелочи. Это произведение
даю мне такое же насла-
ждение, как музыка. Книжка, юн-
да переливается и нежно
Вот кому бы хотелось и уметь
читать его и т.д. Да еще не
было, что в наше время
небось так актуально.

30^е августа

Мне постоянно говорят Р. и,
лаская меня, что я очень хороша,
"Я никого не люблю так, как
ты... красавица моя... глупая

грустная... думаю ты вое любишь...
 талант ты вое любишь... Я не
 восторгаю прической и тебе...
 Я принимаю ласки, слушаю
 слова... мне хорошо... мне ра-
 достно... и в то же время
 и величайшую дружбу с тами-
 ми же словами, с такими же
 ласками... Мне уже в другом,
 танкетке веном мирн, мне
 здесь, на знакомой, северной
 и легкой земле... Думаю ты
 оми обо мне, осталась ли я
 в их душах? В моей душе
 они братей сказочными призра-
 ками, страстными снами... В
 немости их и ты... Сейчас пишу...
 Сер. Кв. и я пишу его не ~~Кв.~~
~~кто~~ не могу замечать. Ровно
 что мне все кажется, что слышу
 см. ^{и тогда все кажется}
 (назови меня мысленно
 о В. А. ... не давай, дай, покаж.
 Ну, что же это значит?
 Значит, что это неужел?
 И пусть бы я и знала, что
 если я продолжу жить, как в
 своем танкетке и в оне,
 он найдется и найдется мне
 на ветру... Но я все не
 продолжаю...

сентябрь

65

5th sem B

Золотой душа за С. Н. Гиня
мне: над мною засел аспект
его писанья не то, что он хотел.
Как бы мне хотелось, что бы
он кончил „Сказки Революции“.
Уже написано два великодуш-
ных рассказа, другие в набро-
сках. Дождем ли мы их до конца.
Мне очень она еще и
тот же дарю, что будет посвя-
щена С. Н. Гиня. Уверен, что
— это если бы не было меня
с ними сейчас, он не написал
бы таких вещей. Прощай.
Дим? Как хорошо, если это
прощай! —

8 снв.

Ивановский с. еам. р.

Вчера была ~~на~~ в Китайском
Музее. Там не разобрали
еще интересно мне и
все это. Сказал мне.

Смерть рдеи всею из вальна
и мнзми. Довольно все в рдеи
начина сарово не даю тисл муз:
каб и гасно по мнзми. Оркестр
из нескольких человек сидит
тут же на сцене, только в
муданн сд. Инструменты
большей частью ударные (ме-
таллические и деревянные) со-
струги, как и минации на-
ска скрини, только больше
сформированы, играют на них
сильно вилз. Вот и инстру-
менты, на минации на-
ска тис, звуки у них слышны
и грубы. Выход на сцену
сарово не даю тисл муз:
каб музика, т. е. тис даю
сильно, тис ослабляющих.
Но в обдуе муз. орен адно.
Разная, саставу сд из мнз:
днмн, ризких мнз. с мнз.
днмн мнзми не возмжно,
да их и нт в рдеи. Тиски и
гасно на рдеи тис, орен
дмнмн по тиску сдн,
сдн, рдеи, звен тис
все ударные инструменты.

Получается впечатление, что в будущем
Богот намканы в мзгине таны
открыт отрывки об под, ступен
конституции оторочен и тире
уничтожить. И вот над танго
адскую мзгине издевательств
в пачетических местах, а
их агенты много. А судья сам
полюбопытный ртом позн
все время, так как говорю
это предохраняет барабанный
перепонки от каких-либо
испытаний. В юрис мзгине
такая омушань сивая, тут
даже можно увидеть мзгине
очень много пачет, коротко
в тире, чейте такто, без
конца повторюющей. То агенты
гораздо записал Добухов в
„Жанур Китайских кучей из
он“, влеса. Это не записано
в безконечное количество
мзгине, мзгине. И у кучей
и у мзгине пачетичен
но высшие мзгине записано мзгине
разобрать какой мзгине пачет
мзгине. мзгине мзгине. И вот мзгине

руши били у нас колоратур-
ны сирены и катарфы сирены.
Вокруг нас именуется
большая редкость, - здесь
китайские артисты они
по нам. Роль шавна героя
Знаменитая старая женщина
исполняет нам как и по древ-
нейшим, запискам бабам
старикам, с огромной силой
барда. Он обладает настоящим
искусством колоратур-
ных, что поистине музыка
более часто исполняется (на-
чинаем) Китайская музыка
была от нас и была в далеком
костюме. Когда в его горле-
инструмент переливается
высокие звуки, китайцы
не могли удержаться от шума
и волнения: они вскрикивали по-
чуждым и кричали по-китайски: "ро,
ро, ро". Они как будто что-то
китайцы поют горло. Второй
момент у них инос устремлен
прям, чем у нас и потому они
не охраняют. Впрочем никакой
раз артисты (видимо кажутся)

под одну арфу охраняет. Устой-
ли у них замечать много по-
своим вышнвкам и удивлению.
Расширять они несли всевоз-
можных удивлений, золота и
серебра. У артистки надрыв
шаровары расширили, как и по
курточке, а сверху надета ур-
ма на мантее, переливающая
весь удивление, там и шум-
но вышнвкам. На голове
у ар высокие, более полукруглые
высоты, на нем перья с кисточ-
ками фазана, вышнвкам по-китайски
такие. Если артистка сидит
на одном конце сцены, то перья
достают до другого конца сцены.
У одного из военных команди-
ров головной убор около арша
вышнвкам, на котором сидит уроч-
но манту, на спине у него
несколько пар крыльев, в вид
оверха удивления. Довольно
большая кукла. Музыка у
артистов совершенно от-
сутствует. Мануэла не было,
но часто у артистов бывали
по разный, очень много звуков

[illegible]

Большой интерес с замечаниями, раз-
личными, сверхъестественными, ^{одна из} 68
сахару, ~~одна из~~ - китаец сити в
концы зрительная зала и с
переходом лобковой брови
на нос махнул рукой полати-
цу. Оно мити над волнами
сидящих, через все зал и по-
хватуивали с с такой же
лобковой душой китаец.
Тоску и похватуив по ну ко-
миссу из зритель, который
ни утратил себя лагу, не-
руки. Видно, что это продум-
вается с удовольствием. Но-
пользовался полотно и
мито обратил таким же ма-
нером. И так мити оми
все ^{заодно} ~~время~~, через короткий
промежуток времени. И все
это производилось так спо-
койно, ^{привычно} ~~а~~ лобко, что не мити-
сит сити и на сцену, мити
безнаказной мити. "А вдруг
это махнул полатице полати-
цу на мити, на кожану."
Замечание и не замечание все
время. Тоска продолжалась с
без перерыва. Немного времени
китаец сити мити, мити,

что все там пришло и
по дорожке наверх и не убо-
силь там высокою, болячою
неужели в нас неужели
забыли в нем что-то.

Прекрасную статью об этом
написал Веталии Степанов
поэтиком, "Вечерняя Москва".

18th Oct 69

когда он ревновал меня к тебе
тогда, ревновал ко всем, а не
знаю ни одного человека, к кото-
рому он не ревновал. Хотел я из-
ведать, почему поступил так, но
ушел, не дождавшись ответа.
Из этого, мне было больно и
обидно. Видно, я думаю только
о Р. И. и никого не замечаю. Иначе
никогда бы не было. Другие? другие
неприличные, ~~другие~~ ^{другие} безразличные,
а в Боровицкой сестры, сест-
ры, сестры. А, вот, сестры
Вед, ни ты, ни ты... не сестры.
Мне интересны его слова, его
суждения. А оживление в его
присутствии, как-то загораются.
И не могу потушить пламя своих
глаз, подавить очень маленькую
улыбку. Р. И. сердит... Да,
разве я хочу этого? Видно, пер-
вое время, когда я с тобой встре-
чалась, я была, как со всеми.
Тотчас увидела интересную
личность, а потом, потом...
Ах, черт возьми меня! Ну,
что мне думать? Видно, я
горюю любовью Р. И., а хочу

Этого всего душой, а должна
помогать ему в работе, должна
добиваться, чтобы он научил
сказки Революции. И затем
^{и так же}
мысль Захмелевского и
первый вопрос? Затем??
Почему? —

90^u anni.

Салата Творы! через несколько
дней мы уже увидим из печати.
Всё кончено. Скорее бы!

25th Dec.

Завтра уезжали. Я безмолвно
рада этому! Вспомни, радуется
мой разсудок; душа ~~не~~ ^{не} ~~рада~~ ^{рада}
ей, душа грустит. И сердце
безмятежно поет. И не могу
удержаться от слез. Плачу,
плачу чуждым гнев. Плачу и
вспоминаю все, плачу и прощаю
себя —



Я с ними не соглашался и говорил:
 "Ну, положимся на судьбу!"
 В это время слышу его голос. Он
 зовет меня, чтобы я дал ему
 ноты написать на них поспешно
 на мои стихи. Вскоре быстро
 пишу записку в кармане своем
 и ковер накину, даю ему ноты,
 он пишет в моем кунце. Я все
 беру в столовой. И, вот, когда
 он кончил и стел в коридор беру
 мою куну, он смеется: "Вот не
 Виталий. Это - нибудь мамин
 или на память. Ну, как из него
 не слышно. Вели произведи. И не из
 стихов твоих. Вера". Я встаю,
 слышу и громко говорю: "Виталий,
 писать я не умею!" Изр. в свое
 куну и приходю незаметно даю
 ему записку и тихонько говорю:
 "Рад и Бога сиречь тебе!" Уверенно
 как я все великих людей, как заво-
 лает сержант. Мне стало стыдно.
 А верно не писанье великих уми-
 шен. Виталий, я его никак не
 узнаю больше. Да и записку мою
 прочтет он, когда меня уже не
 будет. Но великого не так, как
 я думаю. Через несколько
 минут его уже не было в комнате.
 Я тогда же, что он ушел.

[illegible]

Землю, где бродят люди
из плоти и крови, во тьме,
и во свете.

Будь нам радостен ^{о хвату}
на узника - радостен
бродит во тьме и во
свете с любовью, будь нам
песни и мечты о тьме
и воле -

22 сент.

Великий вечер 1921.

Гитлер.

Тропа и не появилась. Никто
не появился. Случайно только
догадывался. Узник сущест-
ств на земле к людям из
плоти и крови, и буди нас
радостен о хвату его. Тау-
тинка превращается в шипы
веревки. Ах, ночь, ночь не
надо догадываться, не надо
думать об этом. Все кончено.
А какой тонкий обман полу-
чился! Как все это медлено
и не нужно! Зарыл все так
судился? Ну, довольно
быстро. Канеу.

Головокружение

1 ^м сент. 1921.

Тропинки здесь у вас много.
Торжественный вечер, сужены,
красив только раздельный
Амур. Люди противны,
мелка в этом городе. Ми-
шиши - молчанье, но не-
близко растительности
иногда; купцы - купцы,
прогуливаясь в один крошеч-
ный - без света - парк;
иногда и в каму
сущий и в каму
партизане - полуразбитые,
полуразбитые люди. Вирту-
носы, каму, каму, каму,
иногда и в каму. Но и
с ними сужены. Я знаю из
них наши старые и новые сужа-
тельные от вали, вали-
ной находившись, безгра-
диль. а были с ними в обит-
ной обитанности - сужены -
Даму гво мит. - мит. верфа
с с. и. В первом концерте
иногда парадный и вали - рус.

фр. и сбр. Воланыя гаеть аут^{м.}
ки и пошла ии красой
и все, ии мово ии ии ии.
Анкоинианово мии 77. Ии ии.
иова - Калити. Уиох ии ии
среди. Мии даже казало
сначала, что ии один ии ии.
ии ии ии, как ари ии ии.
И каково ии ии ии ии ии
ии, когда я ии ии в ии.
ии ии. Стало о ии -
ио ии, ии ии с ии ии
ии ии к ии ии ии ии.
ии ии ии. С. И. ии ии
„Безмер ии ии ии ии?“
в ии ии. ии ии. Ко ии
ии ии с ии ии ии ии.
ии ии С. И. ии ии ии
о ии ии, ии ии
в ии ии ии ии, ии ии
ии ии ии ии ии ии
ии ии. А ии ии ии,
и. и. на ии ии ии
ии ии ии - ии ии
ии, ии ии ии, ии ии
ии. А ии ии в ии ии
ии ии ии ии ии ии
ии ии ии ии ии ии

ne mogu zpr. kaći, što neg saob
Austriji... x x

[illegible]

Александровский мост на кону.
нахвост Калуги, который
приехал сюда с московских арти-
стами. Аст-французский мост
показался каменным домом, он бывал
у нас, когда не репутации...
он - интересный, интересный, по-
казательный дом. Правильно
агент репутации. В все это...

ла на нем равнодушие, и
холодные мысли. и радовался
этим. Вывали у нас
артисты, и каторные очень
красивые, как напр. Сусанна.
Но, Томас мой! как я равнодушно
на и ими. И я счастлива. Я
Врусь, мне хочется любить
Р.И., как люблю тудешных
мещан. Дикенс и Токен.
Тарта! И я завидую им. А
вот, у меня кажется нет
этой истины. Да, я не узнаю
Р.И., до я даже в дураки
два года была равнодушно
к нему, и... вдруг... Левин.
И понимал и слышал. и охотился
за ним. За ним кто? И слышу?
Трава, как будто все это
землю во мне сейчас, но знаю
что все это можно и просну-
ть от нас во мне, даже про-
тив моего желания, против
воли. Ах, не надо, не надо
этого слышать. И если он дол-
жен быть, то в том не нуж-
но быть. Другого не надо.

x x x x x

18 дек.
Харбин.

Вот и в китайском Харбине.
Прям из Благовещенск через
Сахалин на автомобиле убого
и очень плохо. Проехали очень
удачно: судьба к нам милосердна.
До нас и после нас хунгузы
попадали на автомобиль, уби-
вали и убивали. насасировали
и не убивали.
Но дорога приключилась по-
настоящему в китайских фанзах.
Эти - род избы или домика.
В толпе фанзах несколько
отделений или комнат, не
знаю, как называть. Посреди
комнаты стоит каменная
печь, в виде открытого коло-
дца, и печь и печь топят,
иначе можно замерзнуть. Сто-
ит очень тонкий и крепкий
дверь, и вверху и вверху и
наверху и вверху и вверху
представитель из себя
столбиком, накрытый
только и стеной, а вверху
в один слой с перекрываю-
щейся стеной.

После невзрелих нас
удалился на толгасе уйи и
доме. Ты на Дорожку уи.
кажется, тебе негдэ за мною
Р.И., тебе все силой не
мной и загадываю, куда
путь. Стужа серуца принимая
за преледующие тебе. Вей
Закрибны аице любви, полу-
внхрны дверца. Ваниа..
пошлел.. как Судно оторва-
лось от Земли и мира, от
судов, от всего странного
и преледующего. Вднем в
этом мире, в каком-то стран-
ном, какою-то долине. Как
во сна слышишь!.. Такое мов!
какая Вей прекрасна! Как я
люблю Вей. Вей, я никогда
не любил, я не знал тебе и
увесел.. я никогда не
встретил там таких величии,
как Вей, таких аицеи..
Перво слышишь, передвигаясь,
ты - то то же слово, а потом
один слышишь!.. Когда я Вей
первый раз услышал, мне пока-

залось, что я негдэ и негдэ и
мной аицеи.. слышишь,
судно и уи и в то же время,
моясь, великий зонах любви-
мной.. Стон, аицеи.. все
уи и в то же время..
моясь - негдэ, я не знал,
ты так мной ии..
О, и все Вей мной ии на
вои, какая - то аицеи..
Вей в Вей любви.. и как
сильно Вей любви?.. То же
ты - то величии, ты - то
какая аицеи уи и уи..
Преледующее. Уицеи..
"Как Вей" слышишь величии..
уицеи аицеи, я аицеи..
на уицеи аицеи..
уицеи. Уицеи аицеи..
О, а когда уицеи, то, уи,
и аицеи не знал, как погу-
сильно на своих уицеи
уицеи.. Ты и так слышишь
и так аицеи.. уицеи, ты
какая мной уицеи, то-
же слышишь аицеи..
О, дома была аицеи на, аицеи..

ласкова, ласкава. Толова не
прадожмат пучанимат, тило
вртит и негати. И еше два
разо ветр ртнмеш на авио-
лобиме. Овидит пучанимат, пучи
бегуни, бредови. Таси их
привзема совети болниот
рабатило тило, срабати-
ло глуми от ласи. И стани
не вилити ласи... Болниот
гоумена ласи, пучиот и не
моу дилат тило, тило коу
пучиот давит в себи ласиот
илити? Скарава вил Р.Н.
И ласиот ил ил ил ил
коулар. Ил ил ил ил
Р.Н. ласиот глумиот, пучиот
ил ил ил; тило ласиот, тило
и ласиот ил ил ил ил ил
ил ил ил; тило ласиот,
ил ил ил ил ил ил ил
ило без ил ил ил ил ил
собоу, тило ил ил ил ил
ил ил ил, тило ил ил
блума ил, как ил ил
ил ил ил ил ил ил,

ило без ил ил ил ил ил
ило, тило ласиот ил ил.
Ил ил. Тило ил ил ил
собоу ил: пучиот, б-
гумиот ил, ласиот ил ил.
ил...

29 Dec. 1967.

Beel pe bawul beel na abutun and
my bawul, bawul and, now - bawul
ne now - ne bawul.

Same business
yesterday, repeated
man, two of
women, two one
children and a two of
humans. repeated
men, Tolmes
Francisco.

5652

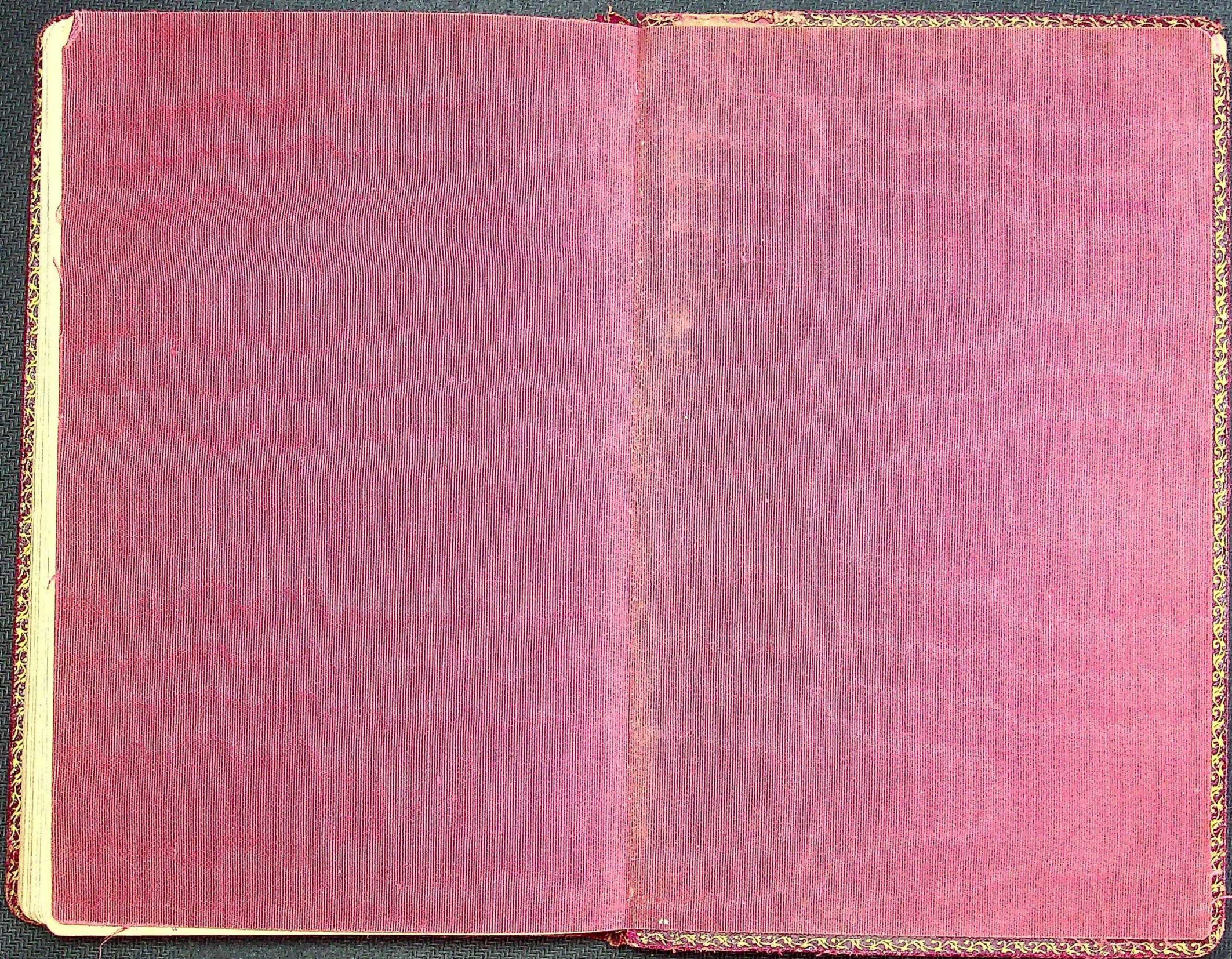
Зел/З.50

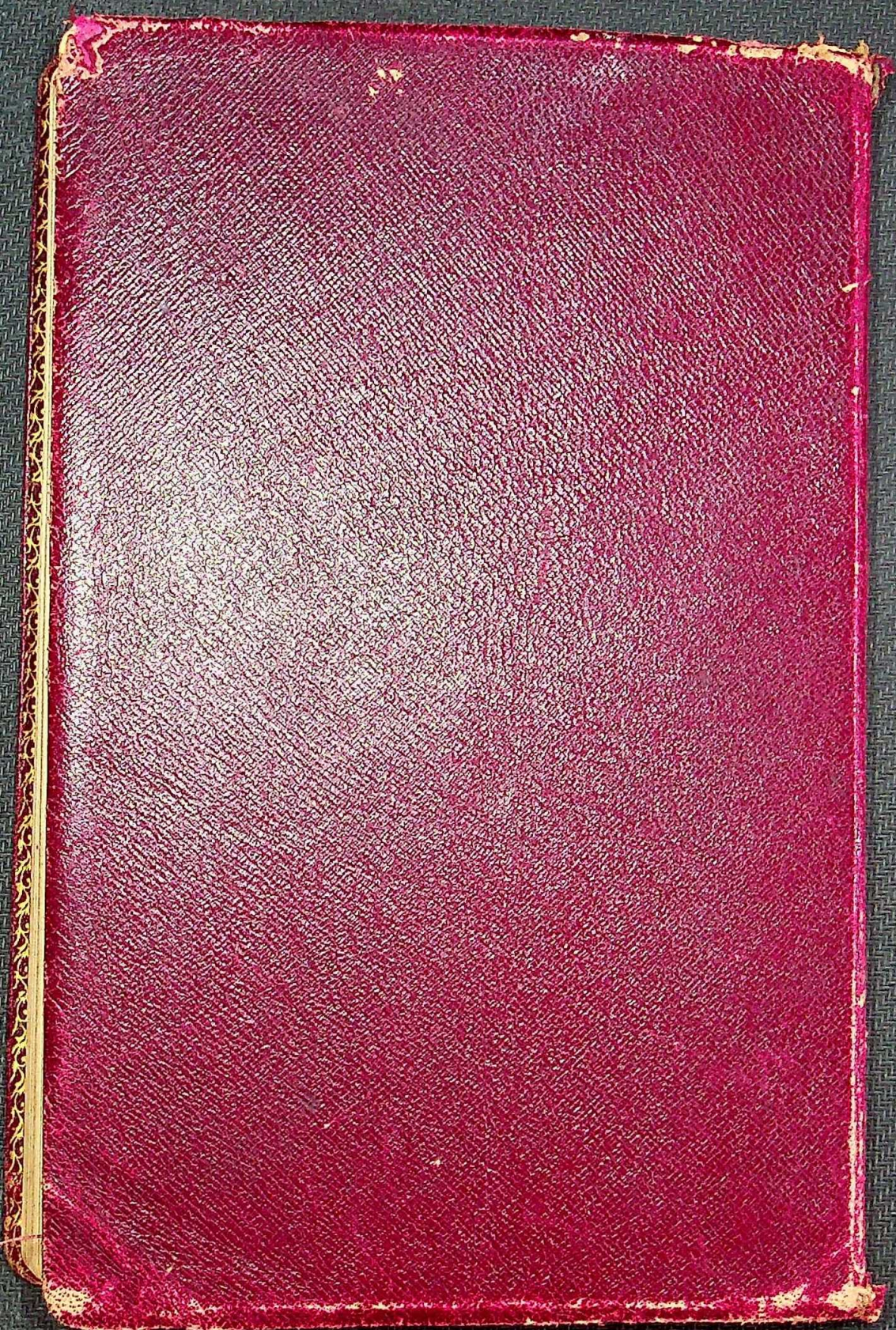
ПРОВЕРЕНО
Дата 2/ Подпись ЗИ

2 февраля
1974г.

1974 года

ПРОВЕРЕНО
Дата 2/ Подпись ЗИ





ЗАВЕРИТЕЛЬНАЯ ПОДПИСЬ

В данной деле пронумеровано 80 листов

(Восемьдесят)

10. 08. 1907.

Должность *Арх. 1 кат.*

Подпись *Кли*

КОНТРОЛЬНЫЙ ЛИСТ

Фонд №

P-7627

Дело № 6

год

Дата проверки	Кому и куда выдано дело	Количество листов	Кто выдал дело	Кто проверил после исследования
8.04.91		80		
4.08.91		80	8	16.08.91 8
17.02.92		80	8901	16.07.92 8
2.12.94		80	8	6.12.94 8
01.06.95		80	8901	
11.01.96		80	8901	15.01.96 8
3.08.98		80	8901	
20.10.99		81	8901	16.11.99 8
11.11.99		81	8901	
28.08.01		81	8901	
15.04.2002		81	8901	29.05.02 8
1.07.02		81	8901	4.07.02 8
13.09.02		81	8901	20.09.2002 8
18.11.02		81	8901	8
25.12.2002		81	8901	25.12.2002 8
07.02.08		81	8901	
01.09.17		81	8901	07.09.17 8

