Р-7641
19
595

Оригинальное

Управління СБУ
по Сумській області

ДЕЛО № 67264

Работенко Павел

Даниевич

начато _____ 19 г.

окончено 27 июля 1955 г.

на 2 листах

Р-7641
19
595

...еим сторонам, под которыми устро-...ы запирающиеся шкафчики, зани-...ет переднюю часть катера, в кор-...вой части имеется уборная.

...можно регулиров... с этого поста.

В задней части катера расположено машинное отделение, по обе сто-

...центре — ...права в центр- ...— вид ...ассажирской кабины к носу. Справа — отделение для двигателя.

НОВЫЕ МЕТОДЫ СУШКИ ОКРАШЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ

Затраты времени на сушку изделий после окраски составляют один из факторов, удлиняющих производственный процесс.

До войны сушка после окраски производилась обычно в специальных печах и помещениях с кондукционной конвекционной передачей тепла.

К концу войны значительную роль стали играть методы прямого радиационного нагрева, основанные на применении инфракрасных лучей.

Радиационное нагревание представляет собой прямой, непосредственно действующий процесс. После включения электрического тока предметы, подлежащие сушке, нагреваются излучением, а не подвергаются действию заранее разогретого воздуха.

Успешность нового метода зависит от наличия отражателя, который не подвергается потускнению и который можно чистить без опасности порчи.

Идеальным покрытием для такого рефлектора было бы золото, но пока на земном шаре существует хотя бы воспоминание о «золотом стандарте», оно необходимо для других целей.

Для листового алюминия с поверхностью, обработанной особым электрическим способом, в военное время имелось слишком много других применений, так что известная британская фирма «Дженерал Электрик Компани» для покрытия вырабатываемых ею рефлекторов выбрала еще более редкий металл — радий.

Некоторое представление о важности инфракрасных нагревателей дает тот факт, что с их помощью изделия из листового металла высушиваются за время от 45 секунд до 10 минут в зависимости от типа краски, тогда как в конвекционной печи те же самые изделия надо было бы сушить от 30 минут до 1 часа.

Электромоторы мощностью до 35 лошадиных сил и весящие 500 килограммов подвергались нагреванию в течение 6 минут и постепенному охлаждению в течение 9 минут. Окраска приобретала прочность при воздушном нагревании лишь после сушки в течение часа.

Как часто бывает, новый метод, созданный с одной целью, быстро находит себе применение в других областях.

□

Техника радиационного нагревания с помощью инфракрасных лучей уже зарекомендовала себя как ценнейший метод в промышленности пластмасс и во всех тех производствах, где используется клей.

С помощью инфракрасных ламп можно довести температуру клеевого шва до 70 с лишним градусов по Цельсию, а время «схватывания» сокращается при этом до 10 минут.

Таким образом можно в 36 раз улучшить использование данного приспособления.

Выгоды, которые, возможно, извлечет британская промышленность из этого коренного переворота в методах сушки, неисчислимы.

Недавно одна фирма заказала нагревательный аппарат специальной конструкции для сушки клея на конвертах.

Радиационный нагреватель, выполненный в виде желоба длиной около одного метра, сможет, по расчетам этой фирмы, пропускать в час свыше 17 тысяч конвертов.

В текстильной промышленности нагревательные лампы уже используются для удаления влаги и для сушки пропитанных различными смолами материй, а также таких изделий, как водонепроницаемые плащи из синтетического каучука.

Новый метод нагревания был с успехом применен для размягчения полос из поливинилхлорида, применяемых в производстве электрических кабелей, для сушки типографской краски, для нагревания металлических деталей, соединяемых с другими частями в нагретом состоянии.

Радиационные нагреватели могут работать либо на газе, либо на электричестве. Электрические аппараты обычно выполняются в виде набора ламп яркого или тусклого свечения, установленных на портативной подставке.

Ламповые нагреватели яркого свечения выпускаются компаниями «Дженерал Электрик Компани», «Метрополитен Виккерс» и «Бритиш Томпсон Хустон».

В аппарате, выпускаемом «Дженерал Электрик Компани», лампы из прозрачного стекла, рассчитанные на напряжение 110 вольт при мощности 250 ватт с вольфрамовой нитью, установлены в линию внутри длинных рефлекторов с радиевым покрытием.

В других конструкциях используются матовые стеклянные лампы, устанавливаемые в отдельных золоченых рефлекторах, имеющих в поперечнике 20 сантиметров. Нагреватель с тусклым свечением типа «М.Е.С.», выпускаемый фирмой «Сан Электрикал Компани», представляет собой набор элементов со спиральной обмоткой, покрытых преломляющим материалом и снабженных крупной резьбой, позволяющей легко ввинчивать и вывинчивать элементы.

Элементы мощностью 400, 700 или 1000 ватт устанавливаются в отдельных круглых или квадратных рефлекторах с хромовым покрытием.

Хотя нагреватели этого типа более живучи, чем ламповые, они стоят дороже и требуют более длительного времени на разогревание. Преимуществом их является отсутствие слепящего света.

Небольшой ручной аппарат, удобный для непосредственного контактного разогревания, выпускается компанией «Хитра» (город Норич).

Он имеет нагревательный элемент со спиральной обмоткой, весит около 1,3 килограмма и может быть присоединен к любой штепсельной вилке. Мощность нагревателя 750 ватт.

Сушильная установка газового типа, известная под названием «сушильная печь с черным излучателем», выпускается компанией «Гез Лайт энд Коук». Она выполнена в форме, разделенной на части цилиндрической камерой с панелями, подогреваемыми газовыми горелками. Эти панели, покрытые толстым слоем асбеста, служат источниками длинноволнового излучения.

□

Недавно отдел красок треста «Империал Кемикал Индастрис» в Слоу организовал весьма интересную демонстрацию электрических сушильных установок в действии.

Для испытания этих сушильных аппаратов из школы ученичества Совета Лондонского транспорта была позаимствована задняя часть кузова двухэтажного автобуса.

Эта часть кузова, полностью облицованная, но не окрашенная, была в течение двух часов подготовлена к окраске, загрунтована и окрашена знаменитой краской «Дюлюкс», выпускаемой трестом.

При расположении нагревательной установки на расстоянии около 47 сантиметров от окрашенной поверхности сушка каждого слоя краски занимала около 20 минут и еще 20 минут затрачивалось на охлаждение перед нанесением очередного слоя.

Сравнение полученной поверхности с образцом окраски, произведенной при нормальной воздушной сушке, обнаружило одинаково высокое качество окраски.

Преимущества радиационного метода сушки краски для ремонтных работ, где требуется сочетать высокое качество с быстротой, очевидны.

Разумеется, фактический процесс сушки по сравнению с выше описанным, усложнится в зависимости от желаемого качества окраски.

Приводимая ниже сравнительная таблица затрат времени на окраску, предоставленная в наше распоряжение трестом «Империал Кемикал Индастрис», дает некоторое представление о возможной продолжительности типичного процесса окраски.

	Минимальный срок воздушной сушки	Время радиационной сушки
	в минутах	
Первая окраска	360	15+20 на охлаждение
Черновая шпаклевка	240	15+20 »
Чистовая шпаклевка	240	15+20 »
Грунтовка	240	15+20 »
Чистовая окраска	360	20+20 »
Итого	1 440	180

Указанная в таблице продолжительность сушки получена при помощи рефлекторной сушильной установки, потребляющей около 4 киловатт на квадратный метр отражающей поверхности.

При меньшей удельной мощности время сушки несколько увеличится.

Какой же сюжет следовало взять?

Композитор Гэндри, во время войны служивший в Королевском военном флоте, вначале был склонен написать оперу о жизни военного корабля.

В это время он случайно прочел статью о боевых песнях югославских партизан. Восхищенный замечательным духом этих песен, Гэндри немедленно списался с автором этой книги А. Л. Ллойдом.

Вслед за этим Гэндри занялся изучением текстов и мелодий югославского песенного фольклора, и в процессе работы стали вырисовываться контуры новой оперы.

Чтобы сохранить за собою максимальную творческую свободу в соответствии с музыкальными требованиями, Гэндри сам составил либретто, написанное своеобразным белым стихом.

Действие оперы происходит в горах Югославии.

Горы неизменно накладывают своеобразный отпечаток на традиции и обычаи населения этих стран. Эта суровая природа отображена также и в музыке Гэндри, придавая ей поэтический и величественный характер.

☆ ☆ ☆

Партизанский отряд получил от своего любимого маршала Тито приказ: пустить под откос железнодорожный состав и захватить груз.

Командир отряда, человек, проникнутый духом гор, напоминает своим людям, что с незапамятных времен им приходилось спускаться вниз, чтобы отбивать атаки турецких захватчиков, а теперь им предстоит покончить с гораздо худшими ужасами фашизма.

Невидимый маршал Тито символизирует единство, которое движет партизанами во всей их боевой деятельности.

Партизанский отряд уже готовится выйти на выполнение задания, как на сцене появляются молодая любящая пара — Михаил и Таня.

Михаил спасается от преследований врага и жаждет случая вступить в партизанский отряд. Таня вынуждена вернуться в родную деревню, чтобы ухаживать за престарелой матерью.

Хор [illegible] замечательн[illegible] во всей партитуре. Затем следует изображение народных легенд в танце.

Центром этого действия является хоровая песня о турках — старинном враге, который был хитрее лисы и кровожаднее волка.

Но теперь и лисы и волки должны возмутиться этим сравнением: фашисты бесконечно хуже.

Тем временем Михаил, который несет дозорную вахту, видит, что его деревня отдана на поток и разграбление.

Он будит своих товарищей и устремляется на спасение Тани.

На следующее утро партизаны, усталые и печальные, возвращаются из деревни, неся раненого Михаила.

Отряд получил приказ выйти на соединение с приближающимися союзными войсками. Приходится оставить Михаила на попечение юной партизанки Ольги.

Партизаны исполняют танец «Залонгу». Командир партизанского отряда рассказывает своим бойцам, что этот танец «исполняется всякий раз, когда партизаны спускаются с гор, в память о партизанах прошлого, которые предпочли броситься в пропасть, но не даться живыми в руки врага».

Михаил находится в горячечном бреду, вызванном ранами и тревогой за судьбу Тани.

Перед его умственным взором проплывает эпизод облавы на партизан, танец «Залонгу», мысли о Тане. Все это находит свое выражение в драматически напряженной арии.

В это время слышны таинственные голоса гор, которые сплетаются с мелодией его видений. Появляется Таня; она ухаживает за раненым. Над головами слышен рокот авиационных моторов. Разрозненными группами на сцену выходит хор, исполняющий песню торжества.

В это время приходит сообщение о том, что маршал Тито объявил отряду благодарность за выполнение боевого задания.

Они победили, и командир отряда наказывает им блюсти единство в строительстве мира.

[illegible] эти мелод[illegible] введены в сов[illegible] В этом случае Гэндри [illegible] вить высокую степень мастерства.

☆ ☆ ☆

Эти превосходные части музыки оперы связаны между собою посредством обильного речитатива. Искусная инструментовка позволила сохранить при этом максимум естественности.

Если композитору не вполне удалась ария Михаила в горячечном бреду, то в известной мере вина за это лежит и на постановщике. Нужно сказать, что эта часть оперы требует переделки в первую очередь.

Композиторская изобретательность оказалась более слабой в сольных партиях, чем в массовых действиях. Гэндри недостает умения характеризовать свои персонажи.

Зато он великолепен в хоровой музыке. Очевидно, народная музыка ему ближе по духу, и трагедия, переживаемая народом, ему особенно понятна.

Вот почему ни один из хоровых номеров не носит статичного характера, не мешает развитию действия и в то же время передает аудитории настроение всего произведения.

Драматический смысл музыки передается каждой из групп.

Это возвращает нас к одному из тех условий, о котором мы говорили в начале статьи: могут ли эти хоровые партии исполняться певцами-любителями?

Совершенно очевидно, что в этой постановке смысл всей драмы в целом был постигнут каждым исполнителем.

Эта тема глубоко вдохновила композитора; при этом драматичность оперы передалась аудитории, о чем можно было судить самым наглядным образом.

Стоит отметить, что было соблюдено и условие общественного значения оперы. В наше время это является отличительным достоинством оперы.

«Партизаны» — опера, заслуживающая похвалы, но требующая продуманной постановки силами профессионального театра.

[illegible] Смитом о[illegible] варь», ко[illegible] который и поны[illegible] основным справочником по этому вопросу. В 1858, 1861 и 1865 годах Гроув бывал в Палестине и со свойственной ему энергией отдался организации фонда для исследования Палестины.

Вскоре однако интерес Гроува к музыке стал превалировать над всем остальным.

Среди его друзей была вдова Шумана и английский композитор сэр Артур Сюлливан. В 1867 году, во время поездки в Вену, Гроув познакомился с Брамсом, с которым у него завязалась дружба.

Во время этой поездки Гроув отыскал все потерянные части нотной записи «Розамунды».

В 1868 году Гроув наряду с другими обязанностями занялся редактированием «Журнала Макмиллана». Его знакомство с издателем Макмилланом привело к тому, что он приступил к составлению «Музыкального словаря».

□

В 1873 году Гроув подал в отставку с поста секретаря Попечительного совета Хрустального дворца и приступил к работе над словарем.

Гроув несколько раз бывал на Европейском континенте для собирания материалов о жизни композиторов, в частности Мендельсона, семья которого оказала автору словаря большое содействие, а также Бетховена, Шуберта и Брамса.

Во время одной из этих поездок Гроув познакомился с Вагнером, лично к которому он относился лучше, чем к его музыке.

Но несмотря на то, что он не любил вагнеровских музыкальных драм, он говорил о своих музыкальных вкусах главным образом только в частных беседах, а в словаре избегал выражать свои личные вкусы.

Первый том «Музыкального словаря» был опубликован в 1879 году, а четвертый и заключительный том появился лишь в 1890 году.

В предисловии к первому изданию сказано, что словарь «должен удов-

[illegible] «Вс[illegible] который и поныне [illegible] ческим исследованием.

Гроув предпринял также [illegible] авторских нотных записей всех [illegible] фоний.

Гроув умер в 1900 году, оставив наследство не только «Музыкальны словарь», но и славу поклонника любителя музыки, человека, которы приблизил ее к массам и привил мил лионам людей вкус к хорошей му зыке.

Литературно-портретную зарисовк Гроува можно найти в «Заметках о Англии» французского критика Тэн в главе о типах англичан.

В настоящее время «Музыкальны словарь» Гроува увеличился с 331 страниц четырехтомного издани 1890 года до 4 679 страниц шеститом ного четвертого издания, вышедше в 1940 году.

В Соединенных Штатах издаетс дополнительный том «Музыкальног словаря» Гроува, посвященный ам риканской музыке.

Второе издание словаря Гроув выпущенное в 1904 году, отличало тем, что в нем значительное мес уделено русской музыке, преимущ ственно благодаря трудам г-жи Роз Ньюмарч, которая подолгу работал в библиотеках Санкт-Петербурга, а дальнейшем в течение 19 лет был официальным автором музыкальны аннотаций к программам оркестр Куинс-Холла.

Многим англичанам работы г-ж Ньюмарч помогли впервые познако миться с русской музыкой, хотя помимо этого русская музыка в пос ледней четверти XIX столетия стал занимать все большее место в музы кальной жизни Англии.

Несмотря на значительный рос музыкального богатства и музыкаль ной науки со времен Гроува ег статьи, посвященные Бетховену, Шу берту, Мендельсону и другим немец ким классикам, остались почти неиз мененными в новых изданиях «Му зыкального словаря».

Музыкальный мир с нетерпением ждет появления через пять лет пято го издания «Музыкального словаря» Гроува.

Регистрационный лист

на прошедшего регистрацию в лагере № 249 или СПП №_____

(ненужное зачеркнуть), дислоцирующегося в населенном пункте Киттсе.

1. Фамилия, имя, отчество	Войтенко Павел Данилович
2. Год и место рождения 1927.	сумская обл. Недригайловский р-н с. Рубанка.
3. Национальность украинец	4. Образование 5 кл.
5. Специальность	колхозник
6. Последнее постоянное место жительства и работа на территории СССР (для военнослужащих указывается наименование воинской части).	сумская обл. Недригайловский р-н. с. Рубанка. раб. в колхозе по с/хе работал.
7. Состоял ли в ВКП(б) или ВЛКСМ	б/п.
8. Почему оказался на территории другого государства	8.4.43г. насильно вывезен в Германию
9. Подвергался ли арестам, допросам, задержаниям, штрафам со стороны немецких властей (когда, где и за что)	не подвергался
10. Содержался ли в спецлагерях противника и что там делал (указать наименование лагеря и адрес)	не содержался
11. Проходил ли службу в немецкой армии, полиции, отрядах, воинских частях, госпиталях строительных и иных батальонах, создававшихся противником; служил ли в немецких учреждениях, предприятиях, организациях (в каких, в качестве кого).	не проходил. г. Ольне с. Ельбен. раб. у бауэра по с/хе работал.
12. Какие отобраны документы при регистрации	документов не имеет.
13. Где проживают близкие родственники, кто именно (указать точный адрес) (мать.	Войтенко Надежда Никифоровна сумская обл. Недригайловский р-н с. Рубанка
14. Куда следует на постоянное жительство	сумская обл. Недригайловский р-н с Рубанка

Правильность данных мною сведений подтверждаю.

подпись: Войтенко.

Регистрационный лист заполнил

ст. мл. с-т подпись: Радионов. /Радионов/

Регистрационный лист проверил:

Председатель регистрационной комиссии НКВД СССР

Капитан подпись: /Панюка/

Удостоверение о направлении на постоянное местожительство получил:

Войтенко.

(подпись регистрируемого)

Убыл из лагеря «——»_____ 194 г.

Пересмотрено в архиве КГБ при СМ СССР
№ 90750 и оставлено на дальнейшего хранения в архиве
в фонде секретного делопроизводства, со снятием с опера-
тивно-справочного учета проходящего лица.

Пересмотрел Макаренко

Согласен:

Нач. 2 отд. УКГБ при СМ УССР

пред-к Казимиров

IX 1955 г.

ЗАВЕРИТЕЛЬНАЯ НАДПИСЬ

В данном деле пронумеровано 3 листов

«24» 11 92 г.

Должность

Подпись

ЗАВЕРИТЕЛЬНАЯ НАДПИСЬ

В данном деле пронумеровано 2 листов

«30» 12 92 г.

Должность архивариус

Подпись

Переоформлено
28.08.2026

ОБЛОЖКИ ДЛЯ ДЕЛОВЫХ БУМАГ «ДЕЛО»

ТУ 81-01-290-77 АРТ 1с17447

Тип. Наримановского района
Упрполиграфиздата Астраханского облисполкома